Kalender

für

katholiſche Chriſten

auf das Schalt-Jahr

1860.

Pius IX.

Preis: geheftet 30 kr.

Mit Königlich Bayerſchem allergnädigſtem Privilegio
und
hoher Genehmigung des hochwürdigſten biſchöflichen Ordinariats Regensburg.

Sulzbach,
in der Oberpfalz,
Verlag der J. E. v. Seidelſchen Buchhandlung.

Digitized by Google

Kalender

für

katholiſche Chriſten

auf das Schalt-Jahr

1860.

Pius IX.

Preis: geheftet 30 kr.

Mit Königlich Bayerſchem allergnädigſtem Privilegio
und
hoher Genehmigung des hochwürdigſten biſchöflichen Ordinariats Regensburg.

Sulzbach,
in der Oberpfalz,
Verlag der J. E. v. Seidelſchen Buchhandlung.

Digitized by Google

Römisch-Katholische Kirche.

Papst: (Stand v. Monat Juni 1859.)

Pius IX.,

vorher Johann Maria Graf Mastai Ferretti, geb. in Sinigaglia am 13. Mai 1792, Bischof von Imola 17. December 1832, Cardinal mit dem Titel von St. Pietro und Marcellino am 14. December 1840, zum Papst erwählt am 16. Juni 1846, proclamirt am 17. Juni 1846, gekrönt am 21. Juni 1846 als der 256ste Papst.

I. Cardinäle.

1) Cardinal-Bischöfe.

1) Macchi, Vincenz, geb. 31. Aug. 1770, Bischof von Ostia u. Velletri, Dekan des heil. Collegiums, Legat von Velletri, Secretair der päpstl. Breven, Großkanzler aller päpstl. Orden, Präfect der Congregation der Ceremonien, Sekretär der Inquisition. — 2) Mattei, Marius, geb. 6. Sept. 1792, Bischof von Porto u. St. Rufina, Exprieser der bl. Basilica, Suddecan des bl. Collegiums, Prodotarius des bl. Stuhls. — 3) Patrizi, Constantin, geb. 4. Sept. 1798, Bischof v. Albano, Generalvicar S. H., Präfect der Congregation der Bischöfe und der heil. Riten. — 4) Alovs Amat di S. Filippo e Sorso, geb. 21. Juni 1796, Bischof v. Palestrina, Vice-Canzler der hl. röm. Kirche. — 5) Ferretti, Gabriel, geb. 31. Jan. 1795, Bischof von Sabina und Abt von Farfa, Groß-Pönitentiarius, Groß-Prior des Maltheser-Ordens. — 6) Cagiano de Azevedo, Anton Maria, geb. 14. Dec. 1797, Bischof von Frascati, Präfect der Congregation des Concils.

2) Cardinal-Priester.

1) Barberini-Colonna, Benedict Fürst, geb. 22. Octbr. 1788, Präf. der Congregat. der kirchl. Immunität. — 2) Gabriel Graf della Genga-Sermattei, geb. 4. Dec. 1801, Präfect der Congregation der Bischöfe und der Orden-Geistlichen. — 3) Falconieri-Mellini, Clarissimus, geb. 17. Sept. 1794, Erzbischof von Ravenna. — 4) Tosti, Anton, geb. 4. October 1776. — 5) Philipp de Angelis, geb. 16. April 1792, Erzbischof v. Fermo. — 6) Steerkx, Engelbert, geb. 2. November 1792, Erzbischof von Mecheln. — 7) Pianetti, Caspar Bernhard, geb. 7. Febr. 1780, Bischof von Viterbo und Toscanella. — 8) Vannicelli-Casoni, Alovs, geb. 16. April 1801, Erzbischof von Ferrara. — 9) Altieri, Ludwig Fürst von, geb. 17. Juli 1805, Präsident von Rom und der Comarca. — 10) Bonald, Ludwig Jakob Moriz Graf von, geb. 30. Novbr. 1787, Erzbischof v. Lyon. — 11) Schwarzenberg, Friedr. Joh. Jos. Colest. Fürst von, geb. 6. April 1809, Erzbischof von Prag. — 12) de Corsi, Cosmus, geb. 10. Juni 1798, Erzbischof von Pisa. — 13) Villadicani, Franz von Paula, geb. 22. Februar 1780, Erzbischof von Messina. — 14) Asquini, Fabius Maria, geb. 14. August 1802, Präfect der Congregation der Indulgenzen und Reliquien. — 15) Ciarelli-Paracciani, Nicolaus, geb. 12. April 1799, Bischof von Montefiascone und Cornero. — 16) Carafa di Traetto, Dominicus, geb. 12. Juli 1805, Erzbischof von Benevent. — 17) Piccolomini Jakob, geb. 21. Juli 1795. — 18) Riario-Storia, Evrius, geb. 5. Dec. 1810, Erzbischof von Neapel, apvst. Kammerer. — 19) Baluffi, Caietan, geb. 22. März 1788, Bischof von Imola bei Bologna. — 20) Du Pont, Jakob Maria Anton Celestin, geb. 2. Februar 1792, Erzbischof von Bourges. — 21) Mathieu, Jakob Maria Hadrian Cäsar, geb. 20. Januar 1796, Erzbischof von Besançon. — 22) Gousset, Thomas, geb. 1. Mai 1792, Erzbischof von Rheims. — 23) Geissel, Johannes von, geb. 4. Februar 1796, Erzbischof von Cöln. — 24) Wiseмann (sprich: Weismen) Nikolaus, geb. 2. August 1802, Erzbischof von Westminster in England. — 25) Cosenza, Joseph, geb. 20. Febr. 1788, Erzbischof von Capua. — 26) Lucciardi, Dominicus, geb. 8. October 1796, Bischof von Sinigaglia. — 27) Donnet, Franz August, geb. 16. November 1795, Erzbischof von Bordeaux. — 28) Viale-Prelà, Michael, geb. 29. Sept. 1799, Erzbischof von Bologna. — 29) d'Andrea, Hieronymus, geb. 12. April 1812, Erzbischof von Melitene in part. Abt von Subiaco, Präfect der Congregation des Index. — 30) Morichini, Karl Alovs, geb. 21. Nov. 1805, Bischof von Jesi. — 31) Brunelli, Johann, geb. 25. Juni 1795, Bischof von Osimo u. Cingoli. — 32) Scitowsky, Johann, geb. 1. Novbr. 1785, Erzbischof von Gran, Primas von Ungarn. — 33) Morlot, Franz Nikolaus Magdalena, geb. 28. November 1796, Erzbischof von Paris. — 34) Recanati, P. Giusto (Justus), geb. 9. August 1789, Kapuziner-Ordens. — 35) Pietro Camillo di, geb. 19. Januar 1806, ehemal. Erzbischof von Berytus in part. und Nuntius in Lissabon. — 36) Pecci, Joachim, geb. 2. März 1810, Bischof von Perugia. — 37) Rauscher, Dr. Jos. Othmar Ritter von, geb. 6. Oct. 1797, Fürst-Erzbischof v. Wien. — 38) Reisach, Dr. Karl August Graf von, geb. 6. Juli 1800, Cardinal-Priester der heil. röm. Kirche zu Rom mit dem Titel S. Anastasia. — 39) Villecourt, Clemens, geb. 9. Oct. 1787, Cardinal-Priester der heil. röm. Kirche zu Rom mit dem Titel S. Pancratio. — 40) Gaude, P. Francesco (Franz), ehemal. Procurator generalis der Dominicaner, geb. 5. April 1809, Cardinal-Priester der hl. röm. Kirche zu Rom mit dem Titel S. Maria in Ara coeli. — 41) Hautif, Georg von Barallia, geb. 1787, Erzbischof von Karam. — 42) Barnabo, Alexander, geb. 2. März 1801, ehem. Secretair, jetzt Präfect der heil. Congregation der Propaganda. — 43) de Almeda y Brea, Cirillus, geb. 14. Juli 1781, Erzbischof v. Toledo. — 44) Tarancon, Emanuel Joachim, geb. 20. März 1782, Erzbischof von Sevilla. — 45) Antonucci, Anton Benedict, geb. 17. Septbr 1798, Bischof von Ancona. — 46) Orfei, Heinrich, geb. 23. Octbr. 1800, Bischof von Cesena. — 47) Milesi-Peroni-Ferretti, Joseph, geb. 9. März 1817, Legat v. Bologna. — 48) Rodrigues, Emanuel Benedict, geb. 25. Dec. 1800, Patriarch v. Lissabon.

3) Cardinal-Diacone.

1) Ciacchi, Alovs, geb. 16. August 1788. — 2) Ugolini, Joseph, geb. 6. Januar 1783. — 3) Marini, Peter, geb. 5. October 1794, Präfect der Oeconomie der Propaganda. — 4) Bofondi, Joseph, geb. 24. October 1795. — 5) Antonelli, Jakob, geb. 2. April 1806, Staats-Secretär, Präsident des St.-at-Minister-Rathes, ingleichen Präsident der Congregation zur Erbauung von St. Paul, Präfect der apostolischen Paläste. — 6) Roberti, Robert, geb. 23. December 1788. — 7) Savelli, Dominicus, geb. 15. Septbr. 1792, Präsident der Staats-Consulta für die Finanzen. — 8) Caterini, Prosper, geb. 15. Octbr. 1795. — 9) Santucci, Vincenz, geb. 18. Febr. 1796. — 10) Grassellini, Caspar, geb. 19. Jan. 1796, ehemal. außerordentl. Commissär der 4 Legationen, nun Card.-Diacon der d. röm. Kirche zu Rom mit dem Titel von SS. Vito u. Modesto. — 11) de Silvestri, Peter, geb. 13. Febr. 1803. — 12) Mertel, Theodul, geb. 9. Febr. 1806.

Digitized by Google

Römisch-Katholische Kirche.

Papst: (Stand v. Monat Juni 1859.)

Pius IX.,

vorher Johann Maria Graf Mastai Ferretti, geb. in Sinigaglia am 13. Mai 1792, Bischof von Imola 17. December 1832, Cardinal mit dem Titel von St. Pietro und Marcellino am 14. December 1840, zum Papst erwählt am 16. Juni 1846, proclamirt am 17. Juni 1846, gekrönt am 21. Juni 1846 als der 256ste Papst.

I. Cardinäle.

1) Cardinal-Bischöfe.

1) Macchi, Vincenz, geb. 31. Aug. 1770, Bischof von Ostia u. Velletri, Dekan des heil. Collegiums, Legat von Velletri, Secretair der päpstl. Breven, Großkanzler aller päpstl. Orden, Präfect der Congregation der Ceremonien, Sekretär der Inquisition. — 2) Mattei, Marius, geb. 6. Sept. 1792, Bischof von Porto u. St. Rufina, Erzpriester der bl. Basilica, Suddecan des bl. Collegiums, Protoarius des bl. Studiés. — 3) Patrizi, Constantin, geb. 4. Sept. 1798, Bischof v. Albano, Generalvicar S. H., Präfect der Congregation der Bischöfe und der heil. Riten. — 4) Alovs Amat di S. Filippo e Sorso, geb. 21. Juni 1796, Bischof v. Palestrina, Vice-Canzler der bl. röm. Kirche. — 5) Ferretti, Gabriel, geb. 31. Jan. 1795, Bischof von Sabina und Abt von Farfa, Groß-Pönitentiarius, Groß-Prior des Malteser-Ordens. — 6) Cagiano de Azevedo, Anton Maria, geb. 14. Dec. 1797, Bischof von Frascati, Präfect der Congregation des Concils.

2) Cardinal-Priester.

1) Barberini-Colonna, Benedict Fürst, geb. 22. Octbr. 1788, Präf. der Congregat. der kirchl. Immunität. — 2) Gabriel Graf della Genga-Sermattei, geb. 4. Dec. 1801, Präfect der Congregation der Bischöfe und der Orden u. Geistlichen. — 3) Falconieri-Mellini, Clarissimus, geb. 17. Sept. 1794, Erzbischof von Ravenna. — 4) Tosti, Anton, geb. 4. October 1776. — 5) Philipp de Angelis, geb. 16. April 1792, Erzbischof v. Fermo. — 6) Sterckx, Engelbert, geb. 2. November 1792. Erzbischof von Mecheln. — 7) Pianetti, Caspar Bernhard, geb. 7. Febr. 1780, Bischof von Viterbo und Toscanella. — 8) Vannicelli-Casoni, Alovs, geb. 16. April 1801, Erzbischof von Ferrara. — 9) Altieri, Ludwig Fürst von, geb. 17. Juli 1805, Präsident von Rom und der Comarca. — 10) Bonald, Ludwig Jakob Moriz Graf von, geb. 30. Novbr. 1787, Erzbischof v. Lyon. — 11) Schwarzenberg, Friedr. Joh. Jos. Colest, Fürst von, geb. 6. April 1809, Erzbischof von Prag. — 12) de Corsi, Cosmus, geb. 10. Juni 1798, Erzbischof von Pisa. — 13) Villadicani, Franz von Paula, geb. 22. Februar 1780, Erzbischof von Messina. — 14) Agnini, Fabius Maria, geb. 14. August 1802, Präfect der Congregation der Indulgenzen und Reliquien. — 15) Ciarelli-Paracciani, Nicolaus, geb. 12. April 1799, Bischof von Montefiascone und Corneto. — 16) Carafa di Traetto, Dominicus, geb. 12. Juli 1805, Erzbischof von Benevent. — 17) Piccolomini Jakob, geb. 31. Juli 1795. — 18) Riario-Sforza, Sixtus, geb. 5. Dec. 1810, Erzbischof von Neapel, apost. Kammerer. — 19) Baluffi, Caietan, geb. 29. März 1788, Bischof von Imola bei Bologna. — 20) Du Pont, Jakob Maria Anton Celestin, geb. 2. Februar 1792, Erzbischof von Bourges. — 21) Mathieu, Jakob Maria Hadrian Cäsar, geb. 20. Januar 1796, Erzbischof von Besançon. — 22) Gousset, Thomas, geb. 1. Mai 1792, Erzbischof von Rheims. — 23) Geissel, Johannes von, geb. 4. Februar 1796, Erzbischof von Cöln. — 24) Wiseman (sprich: Weisemen) Nikolaus, geb. 2. August 1802, Erzbischof von Westminster in England. — 25) Cosenza, Joseph, geb. 20. Febr. 1788, Erzbischof von Capua. — 26) Lucciardi, Dominicus, geb. 8. October 1796, Bischof von Sinigaglia. — 27) Donnet, Franz August, geb. 16. November 1795, Erzbischof von Bordeaux. — 28) Viale-Prelà, Michael, geb. 29. Sept. 1799, Erzbischof von Bologna. — 29) d'Andrea, Hieronymus, geb. 12. April 1812, Erzbischof von Melitene in part. — Abt von Subiaco, Präfect der Congregation des Index. — 30) Morichini, Karl Alovs, geb. 21. Nov. 1805, Bischof von Jesi. — 31) Brunelli, Johann, geb. 25. Juni 1795, Bischof von Osimo u. Cingoli. — 32) Scitowsky, Johann, geb. 1. Novbr. 1785, Erzbischof von Gran, Primas von Ungarn. — 33) Morlot, Franz Nikolaus Magdalena, geb. 28. November 1796, Erzbischof von Paris. — 34) Recanati, P. Giusto (Justus), geb. 9. August 1789, Kapuziner-Ordens. — 35) Pietro Camillo di, geb. 19. Januar 1806, ehemal. Erzbischof von Berytus in part. und Nuntius in Lissabon. — 36) Pecci, Joachim, geb. 2. März 1810, Bischof von Perugia. — 37) Rauscher, Dr. Jos. Othmar Ritter von, geb. 6. Oct. 1797, Fürst-Erzbischof v. Wien. — 38) Reisach, Dr. Karl August Graf von, geb. 6. Juli 1800, Cardinal-Priester der heil. röm. Kirche zu Rom mit dem Titel S. Anastasiä. — 39) Villecourt, Clement, geb. 9. Oct. 1787, Cardinal-Priester der heil. röm. Kirche zu Rom mit dem Titel S. Pancratio. — 40) Gaude, P. Francesco (Franz), abermal. Procurator generalis der Dominicaner, geb. 5. April 1809, Cardinal-Priester der bl. röm. Kirche zu Rom mit dem Titel S. Maria in Ara coeli. — 41) Haulik, Georg von Varallja, geb. 1787, Erzbischof von Agram. — 42) Barnabo, Alexander, geb. 2. März 1801, ehem. Secretair, jetzt Präfect der heil. Congregation der Propaganda. — 43) de Almeida y Brea, Cyrillus, geb. 14. Juli 1781, Erzbischof v. Toledo. — 44) Tarancon, Emanuel Joachim, geb. 20. März 1782, Erzbischof von Sevilla. — 45) Antonucci, Anton Benedict, geb. 17. Septbr 1798, Bischof von Ancona. — 46) Orfei, Heinrich, geb. 23. Octbr. 1800, Bischof von Cesena. — 47) Milesi-Peroni-Ferretti, Joseph, geb. 9. März 1817, Legat v. Bologna. — 48) Rodriques, Emanuel Benedict, geb. 25. Dec. 1800, Patriarch v. Lissabon.

3) Cardinal-Diacone.

1) Ciacchi, Alovs, geb. 16. August 1788. — 2) Ugolini, Joseph, geb. 6. Januar 1783. — 3) Marini, Peter, geb. 5. October 1794, Präfect der Oeconomie der Propaganda. — 4) Bofondi, Joseph, geb. 24. October 1795. — 5) Antonelli, Jakob, geb. 2. April 1806, Staats-Secretär, Präsident des St.-ats-Minister-Rathes, ingleichen Präsident der Congregation zur Erbauung von St. Paul, Präfect der apostolischen Paläste. — 6) Roberti, Robert, geb. 23. December 1788. — 7) Savelli, Dominicus, geb. 15. Septbr. 1792, Präsident der Staats-Consulta für die Finanzen. — 8) Caterini, Prosper, geb. 15. Octbr. 1795. — 9) Santucci, Vincenz, geb. 18. Febr. 1796. — 10) Grassellini, Caspar, geb. 19. Jan. 1796, ehemal. außerordentl. Comissär der 4 Legationen, nun Card.-Diacon der d. röm. Kirche zu Rom mit dem Titel von SS. Vito u. Modesto. — 11) de Silvestri, Peter, geb. 13. Febr. 1803. — 12) Mertel, Theodul, geb. 9. Febr. 1806.

Digitized by Google

Reihenfolge der römischen Päpste von Petrus bis auf Pius IX.

Mit Angabe des Antritts-Jahres der Regierung. Nach dem römischen Staats-Kalender.

Anmerk. H. bedeutet: der Heilige. M. bedeutet: Martyrer. Die * vor den Namen bezeichnen jene Gegen-Päpste, welche hier aufgenommen sind, die unter den gleichnamigen Päpsten die Zahl ausfüllen.

Reihenfolge und Namen	Jahr der Erwählg.
1. H. Petrus i. J. 34 zu Antioch., zu Rom	42
2. H. Linus, M.	66
3. H. Cletus, M.	80
4. H. Clemens I., M.	91
5. H. Anacletus, M.	99
6. H. Evaristus, M.	100
7. H. Alexander I., M.	109
8. H. Sixtus I. (auch Xystus) M.	119
9. H. Telesphorus, M.	127
10. H. Hyginus, M.	139
11. H. Pius, M.	142
12. H. Anicetus, M.	157
13. H. Soter, M.	168
14. H. Eleutherius, M.	177
15. H. Victor I., M.	193
16. H. Zephyrinus I., M.	202
17. H. Callixtus I. (auch Callistus)	219
18. H. Urbanus I., M.	223
19. H. Pontianus	230
20. H. Anterus, M.	235
21. H. Fabianus, M.	236
22. H. Cornelius, M.	251
23. H. Lucius I., M.	252
24. H. Stephanus I., M.	253
25. H. Sixtus II., M.	257
26. H. Dionysius, M.	259
27. H. Felix I.	269
28. H. Eutychianus, M.	275
29. H. Cajus	283
30. H. Marcellinus. M.	296
31. H. Marcellus I., M.	304
32. H. Eusebius	310
33. H. Melchiades	311
34. H. Sylvester I.	314
35. H. Marcus	336
36. H. Julius I.	337
37. Liberius	352
38. H. Felix II.	355
39. H. Damasus I.	366
40. H. Siricius	384
41. H. Anastasius I.	398
42. H. Innocentius I.	402
43. H. Zosimus	417
44. H. Bonifacius I.	419
45. H. Cölestinus I. (auch Cälestin)	422
46. H. Sixtus III.	432
47. H. Leo I. der Große	440
48. H. Hilarius (auch Hilarus)	461
49. H. Simplicius	468
50. H. Felix III.	483
51. H. Gelasius I.	492
52. H. Anastasius II.	496
53. H. Symmachus	498
54. H. Hormisdas	514
55. H. Johannes I.	523
56. H. Felix IV.	526
57. Bonifacius II.	530
58. Johannes II.	532
59. H. Agapitus (auch Agapetus I.)	535
60. H. Silverius (a. Sylvester II.) M.	536
61. Vigilius.	538
62. Pelagius I.	555
63. Johannes III.	560
64. Benedictus I.	574
65. Pelagius II.	578
66. H. Gregorius I. der Große	590
67. Sabinianus	604
68. Bonifacius III.	607
69. H. Bonifacius IV.	608
70. H. Deusdedit oder Adeodatus I.	615
71. Bonifacius V.	619
72. Honorius I.	625
73. Severinus (auch Zephyrinus II.)	640
74. Johannes IV.	640
75. Theodorus I.	642
76. H. Martinus I., M.	649
77. Eugenius I.	654
78. H. Vitalianus	657
79. Adeodatus II.	672
80. Donus I. (auch Domnio)	676
81. H. Agatho	678
82. H. Leo II.	682
83. H. Benedictus II.	684
84. Johannes V.	685
85. Conon	687
86. H. Sergius I.	687
87. Johannes VI.	701
88. Johannes VII.	705
89. Sisinnius	708
90. Constantinus	708
91. H. Gregorius II.	715
92. H. Gregorius III.	731
93. H. Zacharias	741
94. Stephanus II.	752
95. Stephanus III.	752
96. H. Paulus I.	757
97. Stephanus IV.	768
98. Hadrianus I.	772
99. H. Leo III.	795
100. Stephanus V.	816
101. H. Paschalis I.	817
102. Eugenius II.	824
103. Valentinus	827
104. Gregorius IV.	827
105. Sergius II.	844
106. H. Leo IV.	847
107. Benedictus III.	855
108. Nicolaus I. der Große	858
109. Hadrianus II.	867
110. Johannes VIII.	872
111. Marinus I. (auch Martinus II.)	882
112. Hadrianus III.	884
113. Stephanus VI.	885
114. Formosus	891
115. Bonifacius VI.	896
116. Stephanus VII.	896
117. Romanus	897
118. Theodorus II.	897
119. Johannes IX.	898
120. Benedictus IV.	900
121. Leo V.	903
122. Christophorus	903
123. Sergius III.	904
124. Anastasius III.	911
125. Lando	913
126. Johannes X.	914

Digitized by Google

Reihenfolge der römischen Päpste von Petrus bis auf Pius IX.

Mit Angabe des Antritts-Jahres der Regierung. Nach dem römischen Staats-Kalender.

Anmerk. H. bedeutet: der Heilige. M. bedeutet: Martyrer. Die * vor den Namen bezeichnen jene Gegen-Päpste, welche hier aufgenommen sind, die unter den gleichnamigen Päpsten die Zahl ausfüllen.

Reihenfolge und Namen	Jahr der Erwählg.
1. H. Petrus i. J. 34 zu Antioch., zu Rom	42
2. H. Linus, M.	66
3. H. Cletus, M.	80
4. H. Clemens I., M.	91
5. H. Anacletus, M.	99
6. H. Evaristus, M.	100
7. H. Alexander I., M.	109
8. H. Sixtus I. (auch Xystus) M.	119
9. H. Telesphorus, M.	127
10. H. Hyginus, M.	139
11. H. Pius, M.	142
12. H. Anicetus, M.	157
13. H. Soter, M.	168
14. H. Eleutherius, M.	177
15. H. Victor I., M.	193
16. H. Zephyrinus I., M.	202
17. H. Callixtus I. (auch Callistus)	219
18. H. Urbanus I., M.	223
19. H. Pontianus	230
20. H. Anterus, M.	235
21. H. Fabianus, M.	236
22. H. Cornelius, M.	251
23. H. Lucius I., M.	252
24. H. Stephanus I., M.	253
25. H. Sixtus II., M.	257
26. H. Dionysius, M.	259
27. H. Felix I.	269
28. H. Eutychianus, M.	275
29. H. Cajus	283
30. H. Marcellinus, M.	296
31. H. Marcellus I., M.	304
32. H. Eusebius	310
33. H. Melchiades	311
34. H. Sylvester I.	314
35. H. Marcus	336
36. H. Julius I.	337
37. Liberius	352
38. H. Felix II.	358
39. H. Damasus I.	366
40. H. Siricius	384
41. H. Anastasius I.	398
42. H. Innocentius I.	402
43. H. Zosimus	417
44. H. Bonifacius I.	419
45. H. Coelestinus I. (auch Caelestin)	422
46. H. Sixtus III.	432
47. H. Leo I. der Große	440
48. H. Hilarius (auch Hilarus)	461
49. H. Simplicius	468
50. H. Felix III.	483
51. H. Gelasius I.	492
52. H. Anastasius II.	496
53. H. Symmachus	498
54. H. Hormisdas	514
55. H. Johannes I.	523
56. H. Felix IV.	526
57. Bonifacius II.	530
58. Johannes II.	532
59. H. Agapitus (auch Agapetus I.)	535
60. H. Silverius (a. Sylvester II.) M.	536
61. Vigilius	538
62. Pelagius I.	555
63. Johannes III.	560
64. Benedictus I.	574
65. Pelagius II.	578
66. H. Gregorius I. der Große	590
67. Sabinianus	604
68. Bonifacius III.	607
69. H. Bonifacius IV.	608
70. H. Deusdedit oder Adeodatus I.	615
71. Bonifacius V.	619
72. Honorius I.	625
73. Severinus (auch Zephyrinus II.)	640
74. Johannes IV.	640
75. Theodorus I.	642
76. H. Martinus I., M.	649
77. Eugenius I.	654
78. H. Vitalianus	657
79. Adeodatus II.	672
80. Donus I. (auch Domnio)	676
81. H. Agatho	678
82. H. Leo II.	682
83. H. Benedictus II.	684
84. Johannes V.	685
85. Conon	687
86. H. Sergius I.	687
87. Johannes VI.	701
88. Johannes VII.	705
89. Sisinnius	708
90. Constantinus	708
91. H. Gregorius II.	715
92. H. Gregorius III.	731
93. H. Zacharias	741
94. Stephanus II.	752
95. Stephanus III.	752
96. H. Paulus I.	757
97. Stephanus IV.	768
98. Hadrianus I.	772
99. H. Leo III.	795
100. Stephanus V.	816
101. H. Paschalis I.	817
102. Eugenius II.	824
103. Valentinus	827
104. Gregorius IV.	827
105. Sergius II.	844
106. H. Leo IV.	847
107. Benedictus III.	855
108. Nicolaus I. der Große	858
109. Hadrianus II.	867
110. Johannes VIII.	872
111. Marinus I. (auch Martinus II.)	882
112. Hadrianus III.	884
113. Stephanus VI.	885
114. Formosus	891
115. Bonifacius VI.	896
116. Stephanus VII.	896
117. Romanus	897
118. Theodorus II.	897
119. Johannes IX.	898
120. Benedictus IV.	900
121. Leo V.	903
122. Christophorus	903
123. Sergius III.	904
124. Anastasius III.	911
125. Lando	913
126. Johannes X.	914

Digitized by Google

Ueberſicht der Feſt- und Faſttage im Jahre 1860.

A. Feſttage.	Monatstag	Wochentag
Neujahr	1. Januar	Sonntag
Heil. 3 Könige	6. Januar	Freitag
(Valentin, Diöc.-Patron v. Paſſau)	7. Januar	Samstag
Namen Jeſu	15. Januar	Sonntag
Mariä Lichtmeß	2. Februar	Donnerstag
Feſt der 5 Wunden Chriſti	24. Februar	Freitag
(Kunigunde, Diöc.-Patr. v. Bamberg)	3. März	Samstag
Joſeph, Nährvater Chriſti	19. März	Montag
Feſt der Dornenkrone Jeſu Chr.	23. März	Freitag
Mariä Verkündigung	25. März	Sonntag
Mariä 7 Schmerzen	30. März	Freitag
Oſterfeſt	8. April	Sonntag
Oſtermontag	9. April	Montag
Feſt d. Lanze u. Nagel J. Ch. [Speerf.]	20. April	Freitag
Schutzfeſt des heil. Joſeph	29. April	Sonntag
Chriſti Himmelfahrt	17. Mai	Donnerstag
Pfingſtfeſt (Vorabend Faſttag)	27. Mai	Sonntag
Pfingſtmontag	28. Mai	Montag
Feſt der allerheil. Dreifaltigkeit	3. Juni	Sonntag
Feſt des heil. Blutes Jeſu Chriſti	4. Juni	Montag
Frohnleichnamsfeſt	7. Juni	Donnerstag
Feſt des heil. Herzens Jeſu Chriſti	15. Juni	Freitag
(Benno, Stadtpatron v. München und Landespatr. d. chem. Herzogth. Bayern)	16. Juni	Samstag
Johannes d. T. (Vorabend Faſtt.)	24. Juni	Sonntag
Peter u. Paul (Vorabend Faſtt.)	29. Juni	Freitag
(Ulrich, Diöc.-Patron von Augsburg)	4. Juli	Mittwoch
(Wilibald, Diöc.-Patron v. Eichſtätt)	7. Juli	Samstag
(Kilian, Diöc.-Patron von Würzburg)	8. Juli	Sonntag
(Heinrich, Diöc.-Patron von Bamberg)	13. Juli	Freitag (in Bamberg)
Scapulierfeſt (Feſt d. h. Erlöſers)	22. Juli	Sonntag
(Anna, Schutzpatronin von Sulzbach)	26. Juli	Donnerstag
(Portiuncula Ablaß)	5. Auguſt	Sonntag
Mariä Himmelf. (Vorab. Faſtt.)	15. Auguſt	Mittwoch
(Patronin des Bisthums Speyer)		
Schutzengelfeſt	2. September	Sonntag
Mariä Geburt	8. September	Samstag
Mariä Namen	9. September	Sonntag
Roſenkranzfeſt	7. October	Sonntag
(Wolfgang, Diöc.-Patr. v. Regensburg)	31. October	Mittwoch
Aller Heiligen (Vorabend Faſtt.)	1. November	Donnerstag
Feſt Maria Schutz	18. November	Sonntag
(Korbinian, Ptr. d. chem. Bisth. Freyſing)	20. November	Dienſtag
Mariä Empfängniß	8. December	Samstag
Heil. Chriſttag (Vorabd. Faſtt.)	25. December	Dienſtag
Stephan	26. December	Mittwoch
Feſt Joh. Evangeliſt	27. December	Donnerstag
Feſt Unſchuldige Kinder	28. December	Freitag
B. Faſttage.		
a) die 40tägige Faſten fängt an mit dem Aſchermittwoch am	22. Februar	
und endet mit der Charwoche,	5., 6. u. 7. April	Gründ., Charfr., Charſamst.
b) die Quatembertzeiten fallen auf den	29. Februar, 2 u. 3. März	Mittwoch, Freitag u. Samstag
	30. Mai, 1. und 2. Juni	Mittwoch, Freitag u. Samstag
	19., 21. und 22. September	Mittwoch, Freitag u. Samstag
	19., 21. und 22. December	Mittwoch, Freitag u. Samstag
c) Andere gebotene Faſttage: Tag vor Pfingſten	26. Mai	Samstag
" " dem Feſte Johannes d. Täuf.	23. Juni	Samstag
" " " Peter und Paul	28. Juni	Donnerstag
" " " Mariä Himmelf.	14. Auguſt	Dienſtag
" " " Aller Heiligen	31. October	Mittwoch
In der erſten Adventwoche	5. und 7. December	Mittwoch und Freitag
" " zweiten Adventwoche	12. und 14. December	" " " "
" " dritten Adventwoche	19. und 21. December	" " " "
" " vierten Adventw. (d. Chriſtw.)	24. December	Montag

Digitized by Google

Ueberſicht der Feſt- und Faſttage im Jahre 1860.

A. Feſttage.	Monatstag	Wochentag
Neujahr	1. Januar	Sonntag
Heil. 3 Könige	6. Januar	Freitag
(Valentin, Diöc.-Patron v. Paſſau)	7. Januar	Samstag
Namen Jeſu	15. Januar	Sonntag
Mariä Lichtmeß	2. Februar	Donnerstag
Feſt der 5 Wunden Chriſti	24. Februar	Freitag
(Kunigunde, Diöc.-Patr. v. Bamberg)	3. März	Samstag
Joſeph, Nährvater Chriſti	19. März	Montag
Feſt der Dornenkrone Jeſu Chr.	23. März	Freitag
Mariä Verkündigung	25. März	Sonntag
Mariä 7 Schmerzen	30. März	Freitag
Oſterfeſt	8. April	Sonntag
Oſtermontag	9. April	Montag
Feſt d. Lanze u. Nagel J. Ch. [Speerf.]	20. April	Freitag
Schutzfeſt des heil. Joſeph	29. April	Sonntag
Chriſti Himmelfahrt	17. Mai	Donnerstag
Pfingſtfeſt (Vorabend Faſttag)	27. Mai	Sonntag
Pfingſtmontag	28. Mai	Montag
Feſt der allerheil. Dreifaltigkeit	3. Juni	Sonntag
Feſt des heil. Blutes Jeſu Chriſti	4. Juni	Montag
Frohnleichnamsfeſt	7. Juni	Donnerstag
Feſt des heil. Herzens Jeſu Chriſti	15. Juni	Freitag
(Benno, Stadtpatron v. München und Landespatr. d. chem. Herzogth. Bayern)	16. Juni	Samstag
Johannesd. T. (Vorabend Faſtt.)	24. Juni	Sonntag
Peter u. Paul (Vorabend Faſtt.)	29. Juni	Freitag
(Ulrich, Diöc.-Patron von Augsburg)	4. Juli	Mittwoch
(Wilibald, Diöc.-Patron v. Eichſtätt)	7. Juli	Samstag
(Kilian, Diöc.-Patron von Würzburg)	8. Juli	Sonntag
(Heinrich, Diöc.-Patron von Bamberg)	13. Juli	Freitag (in Bamberg)
Scapulierfeſt (Feſt d. h. Erlöſers)	22. Juli	Sonntag
(Anna, Schutzpatronin von Sulzbach)	26. Juli	Donnerstag
(Portiuncula Ablaß)	5. Auguſt	Sonntag
Mariä Himmelf. (Vorab. Faſtt.)	15. Auguſt	Mittwoch
(Patronin des Bisthums Speyer)		
Schutzengelfeſt	2. September	Sonntag
Mariä Geburt	8. September	Samstag
Mariä Namen	9. September	Sonntag
Roſenkranzfeſt	7. October	Sonntag
(Wolfgang, Diöc.-Patr. v. Regensburg)	31. October	Mittwoch
Aller Heiligen (Vorabend Faſtt.)	1. November	Donnerstag
Feſt Maria Schutz	18. November	Sonntag
(Korbinian, Ptr. d. chem. Bisth. Freyſing)	20. November	Dienſtag
Mariä Empfängniß	8. December	Samstag
Heil. Chriſttag (Vorabd. Faſtt.)	25. December	Dienſtag
Stephan	26. December	Mittwoch
Feſt Joh. Evangeliſt	27. December	Donnerstag
Feſt Unſchuldige Kinder	28. December	Freitag
B. Faſttage.		
a) die 40tägige Faſten fängt an mit dem Aſchermittwoch am	22. Februar	
und endet mit der Charwoche,	5., 6. u. 7. April	Gründ., Charfr., Charſamst.
b) die Quatemberzeiten fallen auf den	29. Februar, 2. u. 3. März	Mittwoch, Freitag u. Samstag
	30. Mai, 1. und 2. Juni	Mittwoch, Freitag u. Samstag
	19., 21. und 22. September	Mittwoch, Freitag u. Samstag
	19., 21. und 22. December	Mittwoch, Freitag u. Samstag
c) Andere gebotene Faſttage: Tag vor Pfingſten	26. Mai	Samstag
" " dem Feſte Johannes d. Täuf.	23. Juni	Samstag
" " " Peter und Paul	28. Juni	Donnerstag
" " " Mariä Himmelf.	14. Auguſt	Dienſtag
" " " Aller Heiligen	31. October	Mittwoch
In der erſten Adventwoche	5. und 7. December	Mittwoch und Freitag
" " zweiten Adventwoche	12. und 14. December	" " " "
" " dritten Adventwoche	19. und 21. December	" " " "
" " vierten Adventw. (v. Chriſtw.)	24. December	Montag

Digitized by Google

Tabelle der astronomischen Tageslänge zu München,

und allen denjenigen Orten, welche 48° 9′ nördliche geographische Breite haben.

Tag	Jan.	Febr.	März	April	Mai	Juni	Juli	Aug.	Sept.	Oct.	Nov.	Dec.
	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.
1	8 13	9 17	10 52	12 41	14 20	15 35	15 48	14 51	13 15	11 28	9 46	8 27
2	8 14	9 20	10 56	12 45	14 23	15 37	15 47	14 49	13 12	11 24	9 43	8 25
3	8 15	9 22	10 59	12 49	14 26	15 39	15 46	14 46	13 9	11 21	9 40	8 23
4	8 16	9 25	11 3	12 53	14 29	15 40	15 45	14 43	13 6	11 18	9 37	8 21
5	8 17	9 28	11 6	12 56	14 31	15 41	15 44	14 40	13 3	11 15	9 34	8 19
6	8 18	9 31	11 9	12 59	14 34	15 42	15 43	14 37	13 0	11 12	9 31	8 17
7	8 19	9 34	11 12	13 3	14 37	15 43	15 42	14 34	12 57	11 9	9 28	8 16
8	8 20	9 37	11 16	13 7	14 40	15 44	15 41	14 31	12 54	11 6	9 25	8 15
9	8 22	9 40	11 20	13 10	14 43	15 45	15 40	14 28	12 51	11 3	9 22	8 14
10	8 24	9 43	11 23	13 13	14 46	15 46	15 38	14 25	12 48	11 0	9 19	8 13
11	8 26	9 46	11 26	13 16	14 49	15 47	15 36	14 22	12 45	10 56	9 16	8 12
12	8 28	9 50	11 29	13 20	14 52	15 48	15 35	14 19	12 42	10 53	9 13	8 11
13	8 30	9 53	11 32	13 24	14 55	15 49	15 33	14 16	12 39	10 49	9 10	8 11
14	8 32	9 57	11 35	13 27	14 58	15 49	15 31	14 13	12 36	10 46	9 7	8 10
15	8 34	10 1	11 38	13 30	15 0	15 50	15 29	14 10	12 32	10 42	9 4	8 10
16	8 36	10 4	11 41	13 33	15 2	15 50	15 27	14 7	12 28	10 38	9 1	8 9
17	8 38	10 7	11 44	13 37	15 5	15 51	15 25	14 4	12 24	10 34	8 59	8 9
18	8 40	10 10	11 48	13 40	15 7	15 51	15 23	14 1	12 20	10 30	8 56	8 9
19	8 42	10 14	11 52	13 43	15 9	15 51	15 21	13 57	12 16	10 27	8 53	8 8
20	8 45	10 17	11 56	13 46	15 11	15 52	15 19	13 54	12 12	10 24	8 50	8 8
21	8 47	10 21	12 0	13 49	15 13	15 52	15 17	13 51	12 8	10 21	8 48	8 8
22	8 50	10 24	12 4	13 53	15 15	15 52	15 15	13 47	12 4	10 18	8 46	8 8
23	8 52	10 27	12 8	13 56	15 17	15 52	15 13	13 44	12 0	10 15	8 44	8 8
24	8 55	10 30	12 12	13 59	15 19	15 51	15 11	13 41	11 56	10 12	8 42	8 9
25	8 58	10 34	12 16	14 2	15 21	15 51	15 8	13 38	11 52	10 8	8 40	8 9
26	9 0	10 37	12 20	14 5	15 23	15 51	15 6	13 34	11 48	10 5	8 37	8 9
27	9 2	10 41	12 24	14 8	15 25	15 50	15 4	13 31	11 44	10 2	8 35	8 10
28	9 5	10 45	12 28	14 11	15 27	15 50	15 1	13 28	11 40	9 58	8 33	8 10
29	9 8	10 48	12 32	14 14	15 29	15 49	14 58	13 25	11 36	9 55	8 31	8 11
30	9 11		12 35	14 17	15 31	15 49	14 56	13 22	11 32	9 52	8 29	8 11
31	9 14		12 38		15 33		14 54	13 18		9 49		8 12

Tabelle der beweglichen Feste für die Jahre 1861 — 1873.

Jahr	Neujahrstag	Von Epiph. 3 Könige bis Aschermittw. W.	T.	Aschermittwoch	Ostersonntag	Christi Himmelfahrt	Pfingstsonntag	Dreifaltigkeitssonntag	Frohnleichnamsfest	Sonntage nach Pfingsten	Erster Adventsonntag
1861	Dienst.	5	3	13. Febr.	31. März	9. Mai	19. Mai	26. Mai	30. Mai	27	1. Decbr.
1862	Mittw.	8	2	5. März	20. April	29. Mai	8. Juni	15. Juni	19. Juni	24	30. Novbr.
1863	Donnerst.	6	1	18. Febr.	5. April	14. Mai	24. Mai	31. Mai	4. Juni	26	29. Novbr.
1864	Freitag	5	—	10. Febr.	27. März	5. Mai	15. Mai	22. Mai	26. Mai	27	27. Novbr.
1865	Sonntag	7	5	1. März	16. April	25. Mai	4. Juni	11. Juni	15. Juni	25	3. Decbr.
1866	Montag	5	5	14. Febr.	1. April	10. Mai	20. Mai	27. Mai	31. Mai	27	2. Decbr.
1867	Dienst.	8	3	6. März	21. April	30. Mai	9. Juni	16. Juni	20. Juni	24	1. Decbr.
1868	Mittw.	6	5	26. Febr.	12. April	21. Mai	31. Mai	7. Juni	11. Juni	25	29. Novbr.
1869	Freitag	5	—	10. Febr.	28. März	6. Mai	16. Mai	22. Mai	27. Mai	27	28. Novbr.
1870	Samstag	8	—	2. März	17. April	24. Mai	5. Juni	12. Juni	16. Juni	24	27. Novbr.
1871	Sonntag	6	5	22. Febr.	9. April	18. Mai	28. Mai	5. Juni	9. Juni	26	3. Decbr.
1872	Montag	5	4	14. Febr.	31. März	9. Mai	19. Mai	26. Mai	30. Mai	27	1. Decbr.
1873	Mittw.	7	1	26. Febr.	13. April	22. Mai	1. Juni	8. Juni	12. Juni	25	30. Novbr.

Digitized by Google

Tabelle der astronomischen Tageslänge zu München,

und allen denjenigen Orten, welche 48° 9′ nördliche geographische Breite haben.

Tag	Jan.	Febr.	März	April	Mai	Juni	Juli	Aug.	Sept.	Oct.	Nov.	Dec.
	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.	St. M.
1	8 13	9 17	10 52	12 41	14 20	15 35	15 48	14 51	13 15	11 28	9 46	8 27
2	8 14	9 20	10 56	12 45	14 23	15 37	15 47	14 49	13 12	11 24	9 43	8 25
3	8 15	9 22	10 59	12 49	14 26	15 39	15 46	14 46	13 9	11 21	9 40	8 23
4	8 16	9 25	11 3	12 53	14 29	15 40	15 45	14 43	13 6	11 18	9 37	8 21
5	8 17	9 28	11 6	12 56	14 31	15 41	15 44	14 40	13 3	11 15	9 34	8 19
6	8 18	9 31	11 9	12 59	14 34	15 42	15 43	14 37	13 0	11 12	9 31	8 17
7	8 19	9 34	11 12	13 3	14 37	15 43	15 42	14 34	12 57	11 9	9 28	8 16
8	8 20	9 37	11 16	13 7	14 40	15 44	15 41	14 31	12 54	11 6	9 25	8 15
9	8 22	9 40	11 20	13 10	14 43	15 45	15 40	14 28	12 51	11 3	9 22	8 14
10	8 24	9 43	11 23	13 13	14 46	15 46	15 38	14 25	12 48	11 0	9 19	8 13
11	8 26	9 46	11 26	13 16	14 49	15 47	15 36	14 22	12 45	10 56	9 16	8 12
12	8 28	9 50	11 29	13 20	14 52	15 48	15 35	14 19	12 42	10 53	9 13	8 11
13	8 30	9 53	11 32	13 24	14 55	15 49	15 33	14 16	12 39	10 49	9 10	8 11
14	8 32	9 57	11 35	13 27	14 58	15 49	15 31	14 13	12 36	10 46	9 7	8 10
15	8 34	10 1	11 38	13 30	15 0	15 50	15 29	14 10	12 32	10 42	9 4	8 10
16	8 36	10 4	11 41	13 33	15 2	15 50	15 27	14 7	12 28	10 38	9 1	8 9
17	8 38	10 7	11 44	13 37	15 5	15 51	15 25	14 4	12 24	10 34	8 59	8 9
18	8 40	10 10	11 48	13 40	15 7	15 51	15 23	14 1	12 20	10 30	8 56	8 9
19	8 42	10 14	11 52	13 43	15 9	15 51	15 21	13 57	12 16	10 27	8 53	8 8
20	8 45	10 17	11 56	13 46	15 11	15 52	15 19	13 54	12 12	10 24	8 50	8 8
21	8 47	10 21	12 0	13 49	15 13	15 52	15 17	13 51	12 8	10 21	8 48	8 8
22	8 50	10 24	12 4	13 53	15 15	15 52	15 15	13 47	12 4	10 18	8 46	8 8
23	8 52	10 27	12 8	13 56	15 17	15 52	15 13	13 44	12 0	10 15	8 44	8 8
24	8 55	10 30	12 12	13 59	15 19	15 51	15 11	13 41	11 56	10 12	8 42	8 9
25	8 58	10 34	12 16	14 2	15 21	15 51	15 8	13 38	11 52	10 8	8 40	8 9
26	9 0	10 37	12 20	14 5	15 23	15 51	15 6	13 34	11 48	10 5	8 37	8 9
27	9 2	10 41	12 24	14 8	15 25	15 50	15 4	13 31	11 44	10 2	8 35	8 10
28	9 5	10 45	12 28	14 11	15 27	15 50	15 1	13 28	11 40	9 58	8 33	8 10
29	9 8	10 48	12 32	14 14	15 29	15 49	14 58	13 25	11 36	9 55	8 31	8 11
30	9 11		12 35	14 17	15 31	15 49	14 56	13 22	11 32	9 52	8 29	8 11
31	9 14		12 38		15 33		14 54	13 18		9 49		8 12

Tabelle der beweglichen Feste für die Jahre 1861 — 1873.

Jahr	Neujahrstag	Von Heil. 3 Könige bis Aschermittw. M.	Von Heil. 3 Könige bis Aschermittw. T.	Aschermittwoch	Ostersonntag	Christi Himmelfahrt	Pfingstsonntag	Dreifaltigkeitssonntag	Frohnleichnamsfest	Sonntage nach Pfingsten	Erster Adventsonntag
1861	Dienst.	5	3	13. Febr.	31. März	9. Mai	19. Mai	26. Mai	30. Mai	27	1. Decbr.
1862	Mittw.	8	2	5. März	20. April	29. Mai	8. Juni	15. Juni	19. Juni	24	30. Novbr.
1863	Donnerst.	6	1	18. Febr.	5. April	14. Mai	24. Mai	31. Mai	4. Juni	26	29. Novbr.
1864	Freitag	5	—	10. Febr.	27. März	5. Mai	15. Mai	22. Mai	26. Mai	27	27. Novbr.
1865	Sonntag	7	5	1. März	16. April	25. Mai	4. Juni	11. Juni	15. Juni	25	3. Decbr.
1866	Montag	5	5	14. Febr.	1. April	10. Mai	20. Mai	27. Mai	31. Mai	27	2. Decbr.
1867	Dienst.	8	3	6. März	21. April	30. Mai	9. Juni	16. Juni	20. Juni	24	1. Decbr.
1868	Mittw.	6	5	26. Febr.	12. April	21. Mai	31. Mai	7. Juni	11. Juni	25	29. Novbr.
1869	Freitag	5	—	10. Febr.	28. März	6. Mai	16. Mai	23. Mai	27. Mai	27	28. Novbr.
1870	Samstag	8	—	2. März	17. April	24. Mai	5. Juni	12. Juni	16. Juni	24	27. Novbr.
1871	Sonntag	6	5	22. Febr.	9. April	18. Mai	28. Mai	5. Juni	9. Juni	26	3. Decbr.
1872	Montag	5	4	14. Febr.	31. März	9. Mai	19. Mai	26. Mai	30. Mai	27	1. Decbr.
1873	Mittw.	7	1	26. Febr.	13. April	22. Mai	1. Juni	8. Juni	12. Juni	25	30. Novbr.

Digitized by Google

Die heil. Theodolinde, Prinzessin von Bayern, Königin der Longobarden.

(Theodolinde, altdeutsch: des Volkes Ruhm, 22. Januar.)

Theodolinde war die Tochter des bayerischen Königs Garibald und wurde in früher Jugend im Jahre 589 mit dem Longobarden-König Autharis vermählt. Unablässig lag sie ihrem Gemahl ob, er sollte doch von seinen arianischen Irrthümern sich losmachen und in die eine wahre Kirche eintreten. Ohne Aufhören flehte sie zu Gott, er möchte doch des Königs Herz bewegen und ihn sammt seinem Volke mit dem Lichte des wahren Glaubens erleuchten. Allein all ihr Drängen und Bitten schien vergeblich. Autharis starb und sie nahm den Agilulf zur Ehe. Dieser ward auf ihr Gebet durch Gottes Gnade vom Lichte der Gnade erleuchtet und zum katholischen Glauben bekehrt. Mit ihm verließ das ganze Volk die Häresie und schloß sich der Kirche an. Jetzt begann die Zeit des Friedens nach langen heillosen Kriegen, und die kurze Blüthezeit des Longobarden-Volkes, das sich eines reichlichen Segens göttlicher Gnaden erfreute. Nach Agilulfs Tod (616) regierte sie mit ihrem Sohne Adalwald das Reich noch zehn Jahre lang. Ihr Eifer und ihre Frömmigkeit wird in den Briefen des heil. Papstes Gregorius an sie hoch gerühmt. Ihren Bemühungen hat man es zu danken, daß die Verfolgung der Katholiken immer mehr nachließ und die arianische Ketzerei dahinschwand. Ihr Sohn wurde um das Jahr 628 vom Throne gestürzt. Noch vor dieser Zeit starb sie den 22. Januar 626 oder 627. Während ihrer Regierung mit ihrem Sohne hatte sie nahe bei Monza zu Ehren des heil. Johannes des Täufers, dieses vorzüglichen Patrones und Schützers des Reiches, eine herrliche Kirche erbauen lassen. Durch sie wurden die katholischen Bischöfe wieder in ihre Kirchen eingesetzt und zu dem ihnen gebührenden Ansehen erhoben. Den Kirchen wurden ihre Güter wieder zurückgegeben und ihre Rechte geschützt. Als der Kaiser Constans 60 Jahre später die Longobarden bekriegen wollte und einen Einsiedler um den Ausgang des vorzunehmenden Krieges befragte, antwortete ihm dieser: So lange die Longobarden auf dem von Theodolinde betretenen Wege bleiben, dem Herrn Treue bewahren, ihren Schutzpatron und dessen Tempel verehren, werden sie nicht überwunden werden. Der Leichnam der gottseligen Fürstin ruhet in Monza. Ueber ihrem Grabe ist ein herrliches Monument errichtet. Ihre Verehrung ist in Italien eine allgemeine.

[*Vignette: Agilulf wird auf Theodelindens Gebet zum kathol. Glauben bekehrt.]

Digitized by Google

Die heil. Theodolinde, Prinzessin von Bayern, Königin der Longobarden.

(Theodolinde, altdeutsch: des Volkes Ruhm, 22. Januar.)

Theodolinde war die Tochter des bayerischen Königs Garibald und wurde in früher Jugend im Jahre 589 mit dem Longobarden-König Autharis vermählt. Unablässig lag sie ihrem Gemahl ob, er sollte doch von seinen arianischen Irrthümern sich losmachen und in die eine wahre Kirche eintreten. Ohne Aufhören flehte sie zu Gott, er möchte doch des Königs Herz bewegen und ihn sammt seinem Volke mit dem Lichte des wahren Glaubens erleuchten. Allein all ihr Drängen und Bitten schien vergeblich. Autharis starb und sie nahm den Agilulf zur Ehe. Dieser ward auf ihr Gebet durch Gottes Gnade vom Lichte der Gnade erleuchtet und zum katholischen Glauben bekehrt. Mit ihm verließ das ganze Volk die Häresie und schloß sich der Kirche an. Jetzt begann die Zeit des Friedens nach langen heillosen Kriegen, und die kurze Blüthezeit des Longobarden-Volkes, das sich eines reichlichen Segens göttlicher Gnaden erfreute. Nach Agilulfs Tod (616) regierte sie mit ihrem Sohne Adalwald das Reich noch zehn Jahre lang. Ihr Eifer und ihre Frömmigkeit wird in den Briefen des heil. Papstes Gregorius an sie hoch gerühmt. Ihren Bemühungen hat man es zu danken, daß die Verfolgung der Katholiken immer mehr nachließ und die arianische Ketzerei dahinschwand. Ihr Sohn wurde um das Jahr 628 vom Throne gestürzt. Noch vor dieser Zeit starb sie den 22. Januar 626 oder 627. Während ihrer Regierung mit ihrem Sohne hatte sie nahe bei Monza zu Ehren des heil. Johannes des Täufers, dieses vorzüglichen Patrones und Schützers des Reiches, eine herrliche Kirche erbauen lassen. Durch sie wurden die katholischen Bischöfe wieder in ihre Kirchen eingesetzt und zu dem ihnen gebührenden Ansehen erhoben. Den Kirchen wurden ihre Güter wieder zurückgegeben und ihre Rechte geschützt. Als der Kaiser Constans 60 Jahre später die Longobarden bekriegen wollte und einen Einsiedler um den Ausgang des vorzunehmenden Krieges befragte, antwortete ihm dieser: So lange die Longobarden auf dem von Theodolinde betretenen Wege bleiben, dem Herrn Treue bewahren, ihren Schutzpatron und dessen Tempel verehren, werden sie nicht überwunden werden. Der Leichnam der gottseligen Fürstin ruhet in Monza. Ueber ihrem Grabe ist ein herrliches Monument errichtet. Ihre Verehrung ist in Italien eine allgemeine.

[*Vignette: Agilulf wird auf Theodelindens Gebet zum kathol. Glauben bekehrt.]

Digitized by Google

Der heil. Severian, Bischof und Martyrer.

(Severian, latein.: der Gestrenge, 21. Februar.)

Dieser Heilige war in der ersten Hälfte des 5ten Jahrhunderts Bischof zu Scythopolis in Palästina. Die Kirche erfreute sich schon über 100 Jahre des Friedens vor heidnischen Verfolgern; allein an ihre Stelle waren innere Feinde getreten, welche Unheil u. Verwirrung anrichteten. Es waren dieß die Irrlehrer Arius, Nestorius u. Eutyches. Die Irrlehre des Letztern, der den menschlichen Willen in Christo u. damit zugleich seine Menschennatur u. die Erlösung des Menschengeschlechtes läugnete, griff eben zu der Zeit um sich, als der hl. Severian die ihm anvertraute Herde weidete, wurde aber ein Jahr vor dem Tode desselben auf dem Concilium zu Calcedon 451 verworfen. Severian nahm die Beschlüsse dieses Conciliums als göttliche Belehrung voll Ehrerbietung an u. war bemüht, seine Schäflein vor dem Irrthum zu verwahren. Sein Beispiel bewog auch die meisten Bischöfe Palästinas, die Beschlüsse des Conciliums anzunehmen u. für die Reinheit der Lehre zu wachen. Zur selben Zeit erhob sich ein gottloser Mönch, Namens Theodosius, wider den reinen Glauben, wiegelte eine Menge anderer Mönche wider den Gehorsam gegen die rechtgläubigen Bischöfe auf, vertrieb den Patriarchen Juvenalis von Jerusalem, ließ sich an dessen Stelle zum Patriarchen wählen und übte selbst der kaiserlichen Macht gegenüber längere Zeit die schrecklichste Gewaltthätigkeit. Den heftigsten Widerstand fand dieser Räuber im Schafstalle des Herrn an dem hl. Severian. Dieser vertheidigte seine Kirche mit den Waffen des Glaubens gegen den gottlosen Wütherich. Sie blieb vor der Irrlehre nur dadurch verwahrt, daß der Hirt sein Leben für sie hingab. Nachdem Theodosius viele rechtgläubige Bischöfe mißhandelt, abgesetzt und in's Elend verwiesen hatte und endlich aus Jerusalem, das er zu einer Räuberhöhle gemacht, flüchten mußte, kam er mit seinen fanatischen Gesellen nach Scythopolis, riß den treuen Hirten mitten aus seiner Herde u. aus seiner Stadt u. erschlug denselben, nach längerer Mißhandlung, mit eigener Hand. Dieß geschah im Februar 453. Das römische Martyrbuch gedenkt des heil. Severian am 21. Februar als eines hl. Bischofes u. Martyrers.

[* Vignette: Severian wird von dem Irrlehrer Theodosius erschlagen.]

Digitized by Google

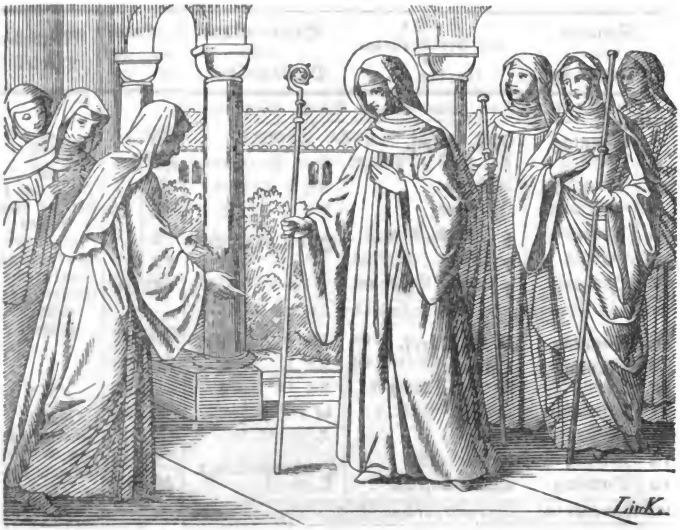
Der heil. Severian, Biſchof und Martyrer.

(Severian, latein.: der Geſtrenge, 21. Februar.)

Dieſer Heilige war in der erſten Hälfte des 5ten Jahrhunderts Biſchof zu Scythopolis in Paläſtina. Die Kirche erfreute ſich ſchon über 100 Jahre des Friedens vor heidniſchen Verfolgern; allein an ihre Stelle waren innere Feinde getreten, welche Unheil u. Verwirrung anrichteten. Es waren dieß die Irrlehrer Arius, Neſtorius u. Eutyches. Die Irrlehre des Letztern, der den menſchlichen Willen in Chriſto u. damit zugleich ſeine Menſchennatur u. die Erlöſung des Menſchengeſchlechtes läugnete, griff eben zu der Zeit um ſich, als der hl. Severian die ihm anvertraute Herde weidete, wurde aber ein Jahr vor dem Tode desſelben auf dem Concilium zu Calcedon 451 verworfen. Severian nahm die Beſchlüſſe dieſes Conciliums als göttliche Belehrung voll Ehrerbietung an u. war bemüht, ſeine Schäflein vor dem Irrthum zu verwahren. Sein Beiſpiel bewog auch die meiſten Biſchöfe Paläſtinas, die Beſchlüſſe des Conciliums anzunehmen u. für die Reinheit der Lehre zu wachen. Zur ſelben Zeit erhob ſich ein gottloſer Mönch, Namens Theodoſius, wider den reinen Glauben, wiegelte eine Menge anderer Mönche wider den Gehorſam gegen die rechtgläubigen Biſchöfe auf, vertrieb den Patriarchen Juvenalis von Jeruſalem, ließ ſich an deſſen Stelle zum Patriarchen wählen und übte ſelbſt der kaiſerlichen Macht gegenüber längere Zeit die ſchrecklichſte Gewaltthätigkeit. Den heftigſten Widerſtand fand dieſer Räuber im Schafſtalle des Herrn an dem hl. Severian. Dieſer vertheidigte ſeine Kirche mit den Waffen des Glaubens gegen den gottloſen Wütherich. Sie blieb vor der Irrlehre nur dadurch verwahrt, daß der Hirt ſein Leben für ſie hingab. Nachdem Theodoſius viele rechtgläubige Biſchöfe mißhandelt, abgeſetzt und in's Elend verwieſen hatte und endlich aus Jeruſalem, das er zu einer Räuberhöhle gemacht, flüchten mußte, kam er mit ſeinen fanatiſchen Geſellen nach Scythopolis, riß den treuen Hirten mitten aus ſeiner Herde u. aus ſeiner Stadt u. erſchlug denſelben, nach längerer Mißhandlung, mit eigener Hand. Dieß geſchah im Februar 453. Das römiſche Martyrbuch gedenkt des heil. Severian am 21. Februar als eines hl. Biſchofes u. Martyrers.

[* Vignette: Severian wird von dem Irrlehrer Theodoſius erſchlagen.]

Digitized by Google



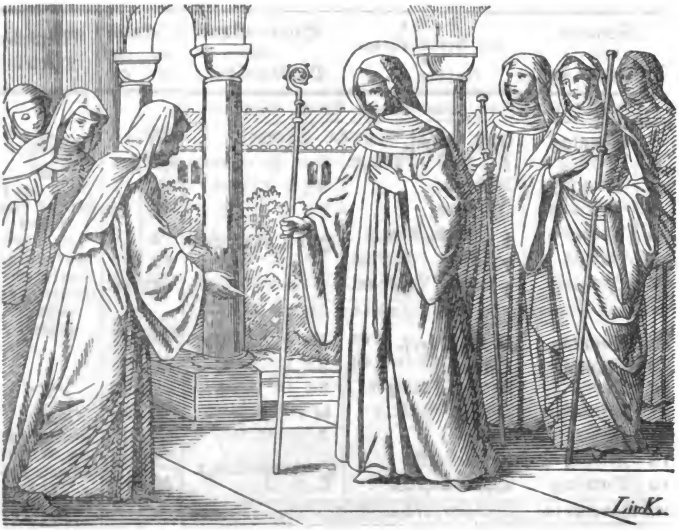
Die heilige Eusebia, Abtissin.

(Eusebia, griech.: die Fromme, Ehrwürdige, 16. März.)

Eusebia erblickte das Licht der Welt im Jahre 637 gegen das Ende der Regierung des fränkischen Königs Dagobert I. Sie war die Tochter eines fränkischen Edelmannes, Namens Adalbald und der heil. Richtrudis. Ihr Vater wurde, da sie noch ein Kind war, bei einem Ueberfalle ermordet. Jetzt begab sich ihre Mutter mit den zwei ältern Schwestern Clotsinde und Adelsende in das Kloster Marchiennes, wurde daselbst Abtissin und starb in einem hohen Alter als eine Heilige. Eusebia ward ihrer Großmutter, der heil. Gertrudis, Abtissin von Hamay, übergeben. Diese heilige Frau erzog ihre Enkelin in der Furcht Gottes, und die gelehrige Schülerin nahm in außerordentlicher Weise zu an Weisheit und Gnade. Nach dem Tode ihrer heil. Großmutter wurde Eusebia als Abtissin erwählt. Weil sie noch zu jung war, um einer Klostergemeinde in Wahrheit vorstehen zu können, nahm sie ihre Mutter noch mehrere Jahre zu sich in das Kloster Marchiennes, um sie zu einer würdigen Oberin heranzubilden. Hier lernte Eusebia zuerst in christlicher Demuth und Selbstverläugnung pünktlichen Gehorsam, um auch in Demuth und Abtödtung Andern befehlen zu können. Nachdem sie wieder in ihr Kloster zurückgekehrt war, stand sie der Genossenschaft wirklich mit einer Weisheit und Kraft vor, wie man es von ihrem jugendlichen Alter gar nicht erwarten konnte. In Allem war sie das Vorbild ungeheuchelter Demuth, unbesiegbarer Sanftmuth, und mit aller Sorgfalt bewahrte sie unbefleckte Reinheit des Leibes und der Seele. Was sie nach den Vorschriften der Regel von ihren Untergebenen verlangen mußte, das übte sie vor Allem selbst auf das Gewissenhafteste. Nachdem sie 23 Jahre Abtissin ihres Klosters gewesen war, nahm sie der Herr zu sich am 16. März des Jahres 660. Ihr heiliger Leichnam ward nach Marchiennes gebracht, und Gott verherrlichte ihr Grab durch viele Wunder. Die Marterbücher Frankreichs und Belgiens sowie das Martyrologium der Benedictiner erwähnen dieser Heiligen am 16. März.

[* Vignette: Eusebia's Rückkehr in's Kloster als Abtissin.]

Digitized by Google



Die heilige Eusebia, Abtissin.

(Eusebia, griech.: die Fromme, Ehrwürdige, 16. März.)

Eusebia erblickte das Licht der Welt im Jahre 637 gegen das Ende der Regierung des fränkischen Königs Dagobert I. Sie war die Tochter eines fränkischen Edelmannes, Namens Adalbald und der heil. Richtrudis. Ihr Vater wurde, da sie noch ein Kind war, bei einem Ueberfalle ermordet. Jetzt begab sich ihre Mutter mit den zwei ältern Schwestern Clotsinde und Adelsende in das Kloster Marchiennes, wurde daselbst Abtissin und starb in einem hohen Alter als eine Heilige. Eusebia ward ihrer Großmutter, der heil. Gertrudis, Abtissin von Hamay, übergeben. Diese heilige Frau erzog ihre Enkelin in der Furcht Gottes, und die gelehrige Schülerin nahm in außerordentlicher Weise zu an Weisheit und Gnade. Nach dem Tode ihrer heil. Großmutter wurde Eusebia als Abtissin erwählt. Weil sie noch zu jung war, um einer Klostergemeinde in Wahrheit vorstehen zu können, nahm sie ihre Mutter noch mehrere Jahre zu sich in das Kloster Marchiennes, um sie zu einer würdigen Oberin heranzubilden. Hier lernte Eusebia zuerst in christlicher Demuth und Selbstverläugnung pünktlichen Gehorsam, um auch in Demuth und Abtödtung Andern befehlen zu können. Nachdem sie wieder in ihr Kloster zurückgekehrt war, stand sie der Genossenschaft wirklich mit einer Weisheit und Kraft vor, wie man es von ihrem jugendlichen Alter gar nicht erwarten konnte. In Allem war sie das Vorbild ungeheuchelter Demuth, unbesiegbarer Sanftmuth, und mit aller Sorgfalt bewahrte sie unbefleckte Reinheit des Leibes und der Seele. Was sie nach den Vorschriften der Regel von ihren Untergebenen verlangen mußte, das übte sie vor Allem selbst auf das Gewissenhafteste. Nachdem sie 23 Jahre Abtissin ihres Klosters gewesen war, nahm sie der Herr zu sich am 16. März des Jahres 660. Ihr heiliger Leichnam ward nach Marchiennes gebracht, und Gott verherrlichte ihr Grab durch viele Wunder. Die Marterbücher Frankreichs und Belgiens sowie das Martyrologium der Benedictiner erwähnen dieser Heiligen am 16. März.

[* Vignette: Eusebia's Rückkehr in's Kloster als Abtissin.]

Digitized by Google

Der heilige Vitalis, Martyrer.

(Vitalis, lateiniſch: der Lebenskräftige, 28. April.)

Der heilige Vitalis war der Vater der beiden heiligen Martyrer Gervaſius und Protaſius und lebte noch im apoſtoliſchen Zeitalter unter der Regierung des Kaiſers Nero. Er war, wie allgemein angenommen wird, ein Befehlshaber im römiſchen Heere. Um den verfolgten Chriſten während der Verfolgung deſto kräftigern und ſichern Beiſtand leiſten zu können, hielt er ſeine Religion längere Zeit verborgen. Anlaß zur Kundgebung derſelben war ihm ein Martyrer Namens Urſicinus. Dieſer begann vor Angſt wegen der bevorſtehenden Marter ſchon in ſeinem Bekenntniſſe zu wanken. Vitalis bemerkte dieß und erklärte ſich, um den Wankenden zu befeſtigen, ſogleich als Chriſten und vollkommen bereit, um Chriſti willen ſein Leben hinzugeben. Kaum hatte er den Leichnam des Urſicinus, der durch dieſes Bekenntniß des Befehlshabers mächtig geſtärkt den Martertod gelitten, zur Erde beſtattet, ſo wurde er gefänglich eingezogen und auf die Folter geſpannt. Weder die Verſprechungen noch die Drohungen des Richters machten auf ihn einen Eindruck. Nachdem er die grauſamſten Martern ausgeſtanden hatte, wurde er lebendig begraben zu Ravenna in Italien. Sein Leichnam wurde von den Gläubigen nach chriſtlicher Weiſe erhoben, und es geſchahen bei ſeinem Grabe unzählige Wunder. Ueber demſelben erbaute man eine prachtvolle Kirche, und die Verehrung des Heiligen wurde gar bald im ganzen Abendland eine allgemeine. In Rom und in allen bedeutenden Städten Italiens wurden ihm zu Ehren Kirchen erbaut. — Mit dem Andenken des heil. Vitalis verbindet die Kirche auch das ſeiner Gattin Valeria. Dieſelbe wollte nach dem Martertode ihres Mannes ſich von Ravenna nach Mailand begeben, wo ſie Beide zu Hauſe waren. Auf dem Wege wurde ſie von Götzendienern ergriffen und aufgefordert an heidniſchen Spielen Theil zu nehmen. Sie weigerte ſich deſſen mit aller Entſchiedenheit und wurde wegen ihrer Standhaftigkeit im Glauben von dieſen Götzendienern erſchlagen. So ward ſie theilhaftig derſelben Krone, deren ihr Mann wenige Tage vorher war gewürdiget worden.

[*Vignette: Gläubige erheben den Leichnam des h. Vitalis nach chriſtl. Weiſe.]

Digitized by Google

Der heilige Vitalis, Martyrer.

(Vitalis, lateiniſch: der Lebenskräftige, 28. April.)

Der heilige Vitalis war der Vater der beiden heiligen Martyrer Gervaſius und Protaſius und lebte noch im apoſtoliſchen Zeitalter unter der Regierung des Kaiſers Nero. Er war, wie allgemein angenommen wird, ein Befehlshaber im römiſchen Heere. Um den verfolgten Chriſten während der Verfolgung deſto kräftigern und ſichern Beiſtand leiſten zu können, hielt er ſeine Religion längere Zeit verborgen. Anlaß zur Kundgebung derſelben war ihm ein Martyrer Namens Urſicinus. Dieſer begann vor Angſt wegen der bevorſtehenden Marter ſchon in ſeinem Bekenntniſſe zu wanken. Vitalis bemerkte dieß und erklärte ſich, um den Wankenden zu befeſtigen, ſogleich als Chriſten und vollkommen bereit, um Chriſti willen ſein Leben hinzugeben. Kaum hatte er den Leichnam des Urſicinus, der durch dieſes Bekenntniß des Befehlshabers mächtig geſtärkt den Martertod gelitten, zur Erde beſtattet, ſo wurde er gefänglich eingezogen und auf die Folter geſpannt. Weder die Verſprechungen noch die Drohungen des Richters machten auf ihn einen Eindruck. Nachdem er die grauſamſten Martern ausgeſtanden hatte, wurde er lebendig begraben zu Ravenna in Italien. Sein Leichnam wurde von den Gläubigen nach chriſtlicher Weiſe erhoben, und es geſchahen bei ſeinem Grabe unzählige Wunder. Ueber demſelben erbaute man eine prachtvolle Kirche, und die Verehrung des Heiligen wurde gar bald im ganzen Abendland eine allgemeine. In Rom und in allen bedeutenden Städten Italiens wurden ihm zu Ehren Kirchen erbaut. — Mit dem Andenken des heil. Vitalis verbindet die Kirche auch das ſeiner Gattin Valeria. Dieſelbe wollte nach dem Martertode ihres Mannes ſich von Ravenna nach Mailand begeben, wo ſie Beide zu Hauſe waren. Auf dem Wege wurde ſie von Götzendienern ergriffen und aufgefordert an heidniſchen Spielen Theil zu nehmen. Sie weigerte ſich deſſen mit aller Entſchiedenheit und wurde wegen ihrer Standhaftigkeit im Glauben von dieſen Götzendienern erſchlagen. So ward ſie theilhaftig derſelben Krone, deren ihr Mann wenige Tage vorher war gewürdiget worden.

[*Vignette: Gläubige erheben den Leichnam des h. Vitalis nach chriſtl. Weiſe.]

Digitized by Google

Die heil. Sophia,

Wittwe und Mutter der heiligen Martyrinnen Fides, Spes und Charitas.

(Sophia, griechisch: die Weisheit; Fides, Spes und Charitas, lateinisch: der Glaube, die Hoffnung und die Liebe, 11. Mai.)

Die heil. Sophia war eine Fürstin von griechischer Abstammung und mit drei Töchtern gesegnet, deren Namen Fides, Spes und Charitas gewesen. Durch die Predigt eines christlichen Bischofes wurde sie sammt ihren Kindern für den heil. Glauben gewonnen. Um sich aber in diesem Glauben noch weiter unterrichten zu lassen, zugleich aber auch, um die Gräber der heil. Apostelfürsten und Martyrer zu besuchen, ging sie mit ihren Töchtern nach Rom, dem Mittelpunkte der katholischen Welt, unter der Regierung des Kaisers Hadrian. Bald wurden sie aber hier als Bekennerinnen des christlichen Glaubens erkannt, gefangen genommen und vor den Kaiser geführt. Da sie sich hier zur Verläugnung des christlichen Glaubens nicht bewegen ließen, befahl der Kaiser, daß die fast noch im Kindesalter stehenden Töchter in Gegenwart der Mutter mit allen erdenklichen Qualen gepeiniget würden. Endlich als alle Mittel fruchtlos blieben, ließ er sie der Reihe nach enthaupten. Die Mutter Sophia stand den Töchtern zur Seite, sie zur Standhaftigkeit mahnend, und für sie betend. Endlich als die Töchter glücklich die Martyrerkrone erlangt, frohlockte die Mutter im Danke gegen Christus und bat um die Gnade, bald mit ihren Töchtern ihn schauen zu dürfen. Die Bitte ward erhört. Sie starb am Grabe ihrer Kinder. Ihr Gedächtniß wird am 15. Mai begangen. Die Nonne Roswitha hat das Martyrium dieser Heiligen in einem trefflichen Schauspiel behandelt.

* Im Martyrologium finden wir den Namen der heil. Wittwe Sophia unterm 30. Septbr., jenen ihrer Tochter Fides, Spes und Charitas unterm 1. August aufgeführt. Das Gedächtniß der Mutter mit ihren Töchtern wird am 15. Mai gefeiert. Dieser Tag fällt mit der Zeit des ersten Dreifaltigkeitssonntags zusammen und bringt Glaube, Hoffnung und Liebe insoferne in Beziehung auf die Dreieinigkeit, die paissive Drei in der Menschheit (wurzelnd in der Weisheit) gegenüberstellend der activen heiligen Drei in der Gottheit. — (Siehe: Wolfg. Menzels christl. Symbolik. II. Theil.)

Darum trägt in obiger Vignette die heil. Sophia — umgeben von ihren Töchtern — als Symbol der Weisheit das Bild des heil. Geistes auf ihrer Brust.

Digitized by Google

Die heil. Sophia,

Wittwe und Mutter der heiligen Martyrinnen Fides, Spes und Charitas.

(Sophia, griechisch: die Weisheit; Fides, Spes und Charitas, lateinisch: der Glaube, die Hoffnung und die Liebe, 11. Mai.)

Die heil. Sophia war eine Fürstin von griechischer Abstammung und mit drei Töchtern gesegnet, deren Namen Fides, Spes und Charitas gewesen. Durch die Predigt eines christlichen Bischofes wurde sie sammt ihren Kindern für den heil. Glauben gewonnen. Um sich aber in diesem Glauben noch weiter unterrichten zu lassen, zugleich aber auch, um die Gräber der heil. Apostelfürsten und Martyrer zu besuchen, ging sie mit ihren Töchtern nach Rom, dem Mittelpunkte der katholischen Welt, unter der Regierung des Kaisers Hadrian. Bald wurden sie aber hier als Bekennerinnen des christlichen Glaubens erkannt, gefangen genommen und vor den Kaiser geführt. Da sie sich hier zur Verläugnung des christlichen Glaubens nicht bewegen ließen, befahl der Kaiser, daß die fast noch im Kindesalter stehenden Töchter in Gegenwart der Mutter mit allen erdenklichen Qualen gepeiniget würden. Endlich als alle Mittel fruchtlos blieben, ließ er sie der Reihe nach enthaupten. Die Mutter Sophia stand den Töchtern zur Seite, sie zur Standhaftigkeit mahnend, und für sie betend. Endlich als die Töchter glücklich die Martyrerkrone erlangt, frohlockte die Mutter im Danke gegen Christus und bat um die Gnade, bald mit ihren Töchtern ihn schauen zu dürfen. Die Bitte ward erhört. Sie starb am Grabe ihrer Kinder. Ihr Gedächtniß wird am 15. Mai begangen. Die Nonne Roswitha hat das Martyrium dieser Heiligen in einem trefflichen Schauspiel behandelt.

* Im Martyrologium finden wir den Namen der heil. Wittwe Sophia unterm 30. Septbr., jenen ihrer Tochter Fides, Spes und Charitas unterm 1. August aufgeführt. Das Gedächtniß der Mutter mit ihren Töchtern wird am 15. Mai gefeiert. Dieser Tag fällt mit der Zeit des ersten Dreifaltigkeitssonntags zusammen und bringt Glaube, Hoffnung und Liebe insoferne in Beziehung auf die Dreieinigkeit, die paßive Drei in der Menschheit (wurzelnd in der Weisheit) gegenüberstellend der activen heiligen Drei in der Gottheit. — (Siehe: Wolfg. Menzels christl. Symbolik. II. Theil.)

Darum trägt in obiger Vignette die heil. Sophia — umgeben von ihren Töchtern — als Symbol der Weisheit das Bild des heil. Geistes auf ihrer Brust.

Digitized by Google

Der heilige Adolph, Bischof von Mastricht.

(Adolph, altdeutsch: der dem Vater gleiche Sohn, 17. Juni.)

Schon im 4ten Jahrhunderte der Kirche kommen Bischöfe von Tongern im heutigen Belgien vor. Im Jahre 452 wurde dieß Bisthum nach Mastricht verlegt. Im 6ten Jahrhunderte zierten der hl. Adolph, der hl. Amandus, genannt der Apostel Belgiens, und der hl. Lambertus diesen bischöflichen Stuhl. Im Anfange des 8ten Jahrhunderts wurde derselbe nach Lüttich verlegt. Der heil. Adolph, Bischof von Mastricht, war ein Bruder des hl. Batulf und gebürtig aus England. Damals gab es wenige Christen in ihrer Heimath. Die beiden Brüder hatten Unterricht in der Lehre des Heils empfangen und waren in die Kirche aufgenommen worden. Beide entbrannten von innigem Verlangen, die Wohnstätten christlicher Tugenden kennen zu lernen und begaben sich in das belgische Gallien. Hier erbauten sie sich an den Vorbildern heiligen Lebens und machten selbst in klösterlicher Abgeschiedenheit große Fortschritte auf dem Wege der Vollkommenheit. Batulphus kehrte wieder nach England zurück, gründete daselbst ein Kloster, gewann viele Jünger, die er in ihrem Streben nach christlicher Vollkommenheit leitete, und starb i. J. 655 als frommer Dulder nach einer langen Krankheit. Ganz England verehrte ihn als einen Heiligen. In London selbst tragen vier Pfarrkirchen seinen Namen. Der heil. Adolph lebte längere Zeit in heiliger Zucht im Kloster und wurde dann zum Bischofe von Mastricht erwählt. Sein bischöfliches Amt verwaltete er mit apostolischem Eifer. Diese Gegenden hatten nämlich durch die Völkerwanderung in Hinsicht auf christliche Sitte großen Schaden gelitten. Viele standen der Kirche ferne, und mußten erst wieder gewonnen werden. Die ernstlich um ihr Heil bekümmert waren, hatten sich großentheils in klösterliche Einsamkeit zurückgezogen. Von diesen Wohnstätten des Friedens ergoß sich das Heil auch auf die Weltleute. Der erbauliche Wandel des frommen Bischofes gewann Viele und erwarb ihm ein solches Ansehen, daß man ihn nach seinem Tode als Heiligen verehrte. Das von ihm begonnene Werk der Ausbreitung und Festbegründung des katholischen Glaubens setzte sein Nachfolger Amandus fort. Der Gedächtnißtag des heil. Adolph wird am 17. Juni gefeiert.

[*Vignette: Der h. Adolph und sein Bruder der h. Batulf streben in klösterlicher Abgeschiedenheit nach Vollkommenheit.]

Digitized by Google

Der heilige Adolph, Biſchof von Maſtricht.

(Adolph, altdeutſch: der dem Vater gleiche Sohn, 17. Juni.)

Schon im 4ten Jahrhunderte der Kirche kommen Biſchöfe von Tongern im heutigen Belgien vor. Im Jahre 452 wurde dieß Bisthum nach Maſtricht verlegt. Im 6ten Jahrhunderte zierten der hl. Adolph, der hl. Amandus, genannt der Apoſtel Belgiens, und der hl. Lambertus dieſen biſchöflichen Stuhl. Im Anfange des 8ten Jahrhunderts wurde derſelbe nach Lüttich verlegt. Der heil. Adolph, Biſchof von Maſtricht, war ein Bruder des hl. Batulf und gebürtig aus England. Damals gab es wenige Chriſten in ihrer Heimath. Die beiden Brüder hatten Unterricht in der Lehre des Heils empfangen und waren in die Kirche aufgenommen worden. Beide entbrannten von innigem Verlangen, die Wohnſtätten chriſtlicher Tugenden kennen zu lernen und begaben ſich in das belgiſche Gallien. Hier erbauten ſie ſich an den Vorbildern heiligen Lebens und machten ſelbſt in klöſterlicher Abgeſchiedenheit große Fortſchritte auf dem Wege der Vollkommenheit. Batulphus kehrte wieder nach England zurück, gründete daſelbſt ein Kloſter, gewann viele Jünger, die er in ihrem Streben nach chriſtlicher Vollkommenheit leitete, und ſtarb i. J. 655 als frommer Dulder nach einer langen Krankheit. Ganz England verehrte ihn als einen Heiligen. In London ſelbſt tragen vier Pfarrkirchen ſeinen Namen. Der heil. Adolph lebte längere Zeit in heiliger Zucht im Kloſter und wurde dann zum Biſchofe von Maſtricht erwählt. Sein biſchöfliches Amt verwaltete er mit apoſtoliſchem Eifer. Dieſe Gegenden hatten nämlich durch die Völkerwanderung in Hinſicht auf chriſtliche Sitte großen Schaden gelitten. Viele ſtanden der Kirche ferne, und mußten erſt wieder gewonnen werden. Die ernſtlich um ihr Heil bekümmert waren, hatten ſich großentheils in klöſterliche Einſamkeit zurückgezogen. Von dieſen Wohnſtätten des Friedens ergoß ſich das Heil auch auf die Weltleute. Der erbauliche Wandel des frommen Biſchofes gewann Viele und erwarb ihm ein ſolches Anſehen, daß man ihn nach ſeinem Tode als Heiligen verehrte. Das von ihm begonnene Werk der Ausbreitung und Feſtbegründung des katholiſchen Glaubens ſetzte ſein Nachfolger Amandus fort. Der Gedächtnißtag des heil. Adolph wird am 17. Juni gefeiert.

[*Vignette: Der h. Adolph und ſein Bruder der h. Batulf ſtreben in klöſterlicher Abgeſchiedenheit nach Vollkommenheit.]

Digitized by Google

Der heilige Alexius, Bekenner.

(Alexius, Alexis, griechisch: der Helfer, 17. Juli.)

Der Vater des Heiligen war ein vornehmer Römer, Namens Euphemian. Seine Mutter hieß Aglais. Beide waren gottesfürchtig u. äußerst wohlthätig. Täglich wurde eine größere Anzahl Armer in ihrem Hause gespeiset, die der Vater selbst bediente. Durch ihre Barmherzigkeit erwarben sie von Gott, nachdem ihre Ehe lange kinderlos gewesen, einen Sohn. Sie nannten ihn Alexius u. erzogen ihn mit aller Sorgfalt in der Gottesfurcht. Derselbe wollte schon als Jüngling all seinem Vermögen u. allen Vorzügen entsagen, um Christo in der Armuth nachzufolgen. Allein die Eltern wünschten, daß er ihre Güter übernehme u. sich verehelichte. Er gehorsamte in so weit, daß er mit einer gottesfürchtigen Jungfrau, Namens Sabina, die Ehe einging u. die Hochzeit feierte. Allein in der ersten Nacht zog er seinen Mählring vom Finger, gab ihn sammt dem Gürtel seiner Gemahlin u. entließ dieselbe, um Gott allein zu dienen. Er kam nach Edessa. Hier theilte er sein Reisegeld unter die Armen aus, vertauschte sein vornehmes Gewand mit dem eines Bettlers u. lebte nur mehr von Almosen. Durch göttl. Mahnung wurde seine Heiligkeit bekannt. Man wollte ihn zum Priester weihen. Jetzt verließ er nach 17 Jahren Edessa u. wollte nach Tarsus fahren. Allein das Schiff wurde vom Sturm überfallen u. nach Italien getrieben. So kam Alexius wieder nach Rom. Daselbst traf er seinen Vater u. bat ihn um Gotteswillen um ein Obdach. Der Vater erkannte ihn nicht, nahm ihn aber dennoch auf. Alexius wählte einen engen Verschlag unter der Treppe als seine Wohnung u. vertheilte die reichl. Speisen, die man ihm gab, an die Armen. Er selbst genoß das Mindeste. Die Diener des Hauses hielten ihn deßhalb für einen Blödsinnigen u. mißhandelten ihn vielfach. Das Alles ertrug er mit Freuden, dem gekreuzigten Erlöser u. der Gottesmutter zu Lieb. Sein Trost war der Gottesdienst in der Peterskirche, die er täglich besuchte, u. die hl. Communion, die er alle Sonntage empfing. 17 Jahre lebte er in dieser Einsamkeit. Der 16. Juli 417 war sein Sterbetag. Derselbe war ihm von Gott geoffenbart. Sein Tod wurde durch eine Stimme vom Himmel dem betenden Volke in der Peterskirche verkündet. Man fand den entseelten Leichnam des Heiligen in dem bekannten Winkel u. eine Schrift in seinen Händen, die seinen Lebenslauf enthielt. Zahllose Kranke, Blinde, Taube drängten sich zur Leiche hin u. erhielten hier ihre Gesundheit. Auch bei seinem Grabe geschahen viele Wunder.

[*Vignette: Die Mutter und die Braut des Heiligen benetzen dessen Leichnam mit Thränen.]

Digitized by Google

Der heilige Alexius, Bekenner.

(Alexius, Alexis, griechisch: der Helfer, 17. Juli.)

Der Vater des Heiligen war ein vornehmer Römer, Namens Euphemian. Seine Mutter hieß Aglais. Beide waren gottesfürchtig u. äußerst wohlthätig. Täglich wurde eine größere Anzahl Armer in ihrem Hause gespeiset, die der Vater selbst bediente. Durch ihre Barmherzigkeit erwarben sie von Gott, nachdem ihre Ehe lange kinderlos gewesen, einen Sohn. Sie nannten ihn Alexius u. erzogen ihn mit aller Sorgfalt in der Gottesfurcht. Derselbe wollte schon als Jüngling all seinem Vermögen u. allen Vorzügen entsagen, um Christo in der Armuth nachzufolgen. Allein die Eltern wünschten, daß er ihre Güter übernehme u. sich verehelichte. Er gehorsamte in so weit, daß er mit einer gottesfürchtigen Jungfrau, Namens Sabina, die Ehe einging u. die Hochzeit feierte. Allein in der ersten Nacht zog er seinen Mählring vom Finger, gab ihn sammt dem Gürtel seiner Gemahlin u. entließ dieselbe, um Gott allein zu dienen. Er kam nach Edessa. Hier theilte er sein Reisegeld unter die Armen aus, vertauschte sein vornehmes Gewand mit dem eines Bettlers u. lebte nur mehr von Almosen. Durch göttl. Mahnung wurde seine Heiligkeit bekannt. Man wollte ihn zum Priester weihen. Jetzt verließ er nach 17 Jahren Edessa u. wollte nach Tarsus fahren. Allein das Schiff wurde vom Sturm überfallen u. nach Italien getrieben. So kam Alexius wieder nach Rom. Daselbst traf er seinen Vater u. bat ihn um Gotteswillen um ein Obdach. Der Vater erkannte ihn nicht, nahm ihn aber dennoch auf. Alexius wählte einen engen Verschlag unter der Treppe als seine Wohnung u. vertheilte die reichl. Speisen, die man ihm gab, an die Armen. Er selbst genoß das Mindeste. Die Diener des Hauses hielten ihn deßhalb für einen Blödsinnigen u. mißhandelten ihn vielfach. Das Alles ertrug er mit Freuden, dem gekreuzigten Erlöser u. der Gottesmutter zu Lieb. Sein Trost war der Gottesdienst in der Peterskirche, die er täglich besuchte, u. die hl. Communion, die er alle Sonntage empfing. 17 Jahre lebte er in dieser Einsamkeit. Der 16. Juli 417 war sein Sterbetag. Derselbe war ihm von Gott geoffenbart. Sein Tod wurde durch eine Stimme vom Himmel dem betenden Volke in der Peterskirche verkündet. Man fand den entseelten Leichnam des Heiligen in dem bekannten Winkel u. eine Schrift in seinen Händen, die seinen Lebenslauf enthielt. Zahllose Kranke, Blinde, Taube drängten sich zur Leiche hin u. erhielten hier ihre Gesundheit. Auch bei seinem Grabe geschahen viele Wunder.

[*Vignette: Die Mutter und die Braut des Heiligen benetzen dessen Leichnam mit Thränen.]

Digitized by Google

Die ſelige Adelindis, Abtiſſin.

(Adelindis, Adelinde, altdeutſch: des Vaters Ruhm, 28. Auguſt.)

Adelindis war die Tochter des ſchwäbiſchen Herzogs Hildeprand und der bayeriſchen Herzogin Regarda. Sie wurde gegen das Ende des 8ten Jahrhunderts auf dem Schloſſe Andechs geboren und ſpäter mit dem Grafen Otto von Kaſſelberg vermählt. Dieſe Ehe wurde mit vier Söhnen geſegnet. Als dieſe waffenfähig geworden, kämpften die drei Aeltern mit ihrem Vater gegen die wilden Hunnen, die das deutſche Land verheerten. In einer furchtbaren Schlacht bei Biberach blieben die drei Söhne ſammt dem Vater auf dem Schlachtfelde. Der jüngſte Sohn Otto hatte ſich dem geiſtlichen Stande gewidmet, und ſtarb bald nach dieſem Unglücke in Trauer über den Vater und die Brüder. Die Mutter ließ, nachdem die wilden Horden zurückgeſchlagen waren, die Leichname der erſchlagenen Söhne und des Vaters nach Buchau am Federſee bringen, erbaute über dem Grabe derſelben eine Kirche und gründete daſelbſt ein Kloſter für Kloſterfrauen. Bald darauf entſagte ſie ſelbſt allen Schätzen und Eitelkeiten der Welt und trat in das von ihr geſtiftete Kloſter. Hier übte ſie ſtrenge Buße zum Troſte für die im wilden Kriege Gefallenen und zur Erlangung jenes höhern Friedens, den die Welt nicht geben kann. Sie zeichnete ſich ganz beſonders durch Barmherzigkeit gegen die Armen aus. Mit eigener Hand ſpendete ſie die milden Gaben an Einheimiſche und Fremde, die zu ihrem Kloſter ihre Zuflucht nahmen. Sie verordnete, daß alle Jahre an ihrem Todestage eine reichliche Brodſpende an die Armen geſcheden ſollte. Das von ihr gegründete Kloſter wurde ſpäter ein freies Reichsſtift. In daſſelbe wurden nur Fraülein aus dem Grafen- und Baronen-Stand aufgenommen. Die Aufgenommenen konnten wieder austreten und ſich verehelichen. Nur die Abtiſſin legte die ewigen Gelübde ab. Bei ihrer Benediction durfte ſie zum Zeichen ihrer Hoheit ein Buch und ein Schwert vor ſich hertragen laſſen. In dieſem Kloſter iſt ſeit ſeiner Gründung die ſelige Adelindis als Gründerin und erſte Abtiſſin verehrt worden.

[* Vignette: Die ſel. Adelindis ſpendet mit eigener Hand milde Gaben an Arme.]

Digitized by Google

Die ſelige Adelindis, Abtiſſin.

(Adelindis, Adelinde, altdeutſch: des Vaters Ruhm, 28. Auguſt.)

Adelindis war die Tochter des ſchwäbiſchen Herzogs Hildeprand und der bayeriſchen Herzogin Regarda. Sie wurde gegen das Ende des 8ten Jahrhunderts auf dem Schloſſe Andechs geboren und ſpäter mit dem Grafen Otto von Kaſſelberg vermählt. Dieſe Ehe wurde mit vier Söhnen geſegnet. Als dieſe waffenfähig geworden, kämpften die drei Aeltern mit ihrem Vater gegen die wilden Hunnen, die das deutſche Land verheerten. In einer furchtbaren Schlacht bei Biberach blieben die drei Söhne ſammt dem Vater auf dem Schlachtfelde. Der jüngſte Sohn Otto hatte ſich dem geiſtlichen Stande gewidmet, und ſtarb bald nach dieſem Unglücke in Trauer über den Vater und die Brüder. Die Mutter ließ, nachdem die wilden Horden zurückgeſchlagen waren, die Leichname der erſchlagenen Söhne und des Vaters nach Buchau am Federſee bringen, erbaute über dem Grabe derſelben eine Kirche und gründete daſelbſt ein Kloſter für Kloſterfrauen. Bald darauf entſagte ſie ſelbſt allen Schätzen und Eitelkeiten der Welt und trat in das von ihr geſtiftete Kloſter. Hier übte ſie ſtrenge Buße zum Troſte für die im wilden Kriege Gefallenen und zur Erlangung jenes höhern Friedens, den die Welt nicht geben kann. Sie zeichnete ſich ganz beſonders durch Barmherzigkeit gegen die Armen aus. Mit eigener Hand ſpendete ſie die milden Gaben an Einheimiſche und Fremde, die zu ihrem Kloſter ihre Zuflucht nahmen. Sie verordnete, daß alle Jahre an ihrem Todestage eine reichliche Brodſpende an die Armen geſchehen ſollte. Das von ihr gegründete Kloſter wurde ſpäter ein freies Reichsſtift. In daſſelbe wurden nur Fräulein aus dem Grafen- und Baronen-Stand aufgenommen. Die Aufgenommenen konnten wieder austreten und ſich verehelichen. Nur die Abtiſſin legte die ewigen Gelübde ab. Bei ihrer Benediction durfte ſie zum Zeichen ihrer Hoheit ein Buch und ein Schwert vor ſich hertragen laſſen. In dieſem Kloſter iſt ſeit ſeiner Gründung die ſelige Adelindis als Gründerin und erſte Abtiſſin verehrt worden.

[* Vignette: Die ſel. Adelindis ſpendet mit eigener Hand milde Gaben an Arme.]

Digitized by Google

Der heil. Magnus, der Allgaüer Apostel u. erster Abt in Füssen.

(Magnus, lateinisch: der Große, Erhabene, 6. September.)

Als die zwei Glaubensprediger Columban und Gallus am Anfange des 7ten Jahrhunderts in die Gegenden des Bodensees kamen, trafen sie den Diakon Magnus sammt dem Priester Willimar zu Arbon im Schweizergebiete. Als der hl. Gallus in der nahen Wildniß das berühmte Kloster St. Gallen gründete, ward Magnus einer seiner ersten Jünger und blieb bei ihm bis derselbe i. J. 625 starb. Nach dem Tode des hl. Stifters blieben die Jünger noch 3 Jahre beisammen und verkündeten den Bewohnern der Umgegend die Lehre des Heils. Jetzt wurden ihre Zellen zerstört und ihre Augen auf ein anderes Gebiet gewendet. Magnus und Theodor wanderten mit einem Priester, Namens Thosso, der, aus dem Bisthum Augsburg kommend, zum Grabe des heil. Gallus gewallfahrtet war, gegen Osten und kamen dahin, wo jetzt Kempten steht. Auf dem Wege heilte Magnus bei Bregenz einen blinden Bettler, indem er dessen Augen mit Speichel bestrich und über ihn den Namen Jesu anrief. In Kempten erlegte er einen furchtbaren Drachen, der die ganze Umgegend unsicher und unwohnlich gemacht hatte, mit seinem Stab im Namen des Herrn. Hier ließ er seinen Begleiter Theodor als geistlichen Hirten der in der Umgegend zerstreuten Gläubigen zurück. Er selbst ging mit Thosso nach Epfach und von da über Roßhaupten und Waltenhofen an den Ort, wo jetzt Füßen steht. In Roßhaupten erlegte er einen Lindwurm, der unter den Viehherden große Verheerungen angerichtet hatte, indem er demselben unter Anrufung des göttlichen Namens einen Pechkranz in den Rachen warf. Bei Füßen schritt er über den Lech. Da sieht man noch den Mangen-Tritt. Am linken Lechufer, wo jetzt noch die Klosterkirche steht, baute er eine Kapelle zu Ehren des Erlösers und gründete das Kloster. (Siehe Jahrg. 1845 dieses Kal. Seite 69—82 den Artikel: „Der heil. Magnus, der Apostel der Allgaüer und das Kloster St. Mang zu Füssen.") Der Ruf von seinen Wundern verbreitete sich in der ganzen Gegend. Die Leute hörten das von ihm verkündete Wort Gottes, ließen sich taufen und fügten sich in die christl. Zucht. Der Heilige sorgte auch für ihr zeitliches Fortkommen, lehrte sie den Feldbau und das Bergwesen. Ein Bär hatte dem Heiligen eine Erdgrube gewiesen. Pipin von Heristal schenkte ihm ein kleines Landgebiet sammt den großen Wäldern u. den Einwohnern. Diese wurden durch ihn freie Männer im Dienste Jesu Christi. Nachdem er über 20 Jahre in dieser Wüstenei treu dem Herrn gedient, starb der Heilige in einem Alter von 73 Jahren um das Jahr 655 nach Christus.

[* Vignette: St. Magnus erlegt mit seinem Stabe einen Drachen.]

Digitized by Google

Der heil. Magnus, der Allgaüer Apostel u. erster Abt in Füssen.

(Magnus, lateinisch: der Große, Erhabene, 6. September.)

Als die zwei Glaubensprediger Columban und Gallus am Anfange des 7ten Jahrhunderts in die Gegenden des Bodensees kamen, trafen sie den Diakon Magnus sammt dem Priester Willimar zu Arbon im Schweizergebiete. Als der hl. Gallus in der nahen Wildniß das berühmte Kloster St. Gallen gründete, ward Magnus einer seiner ersten Jünger und blieb bei ihm bis derselbe i. J. 625 starb. Nach dem Tode des hl. Stifters blieben die Jünger noch 3 Jahre beisammen und verkündeten den Bewohnern der Umgegend die Lehre des Heils. Jetzt wurden ihre Zellen zerstört und ihre Augen auf ein anderes Gebiet gewendet. Magnus und Theodor wanderten mit einem Priester, Namens Thosso, der, aus dem Bisthum Augsburg kommend, zum Grabe des heil. Gallus gewallfahrtet war, gegen Osten und kamen dahin, wo jetzt Kempten steht. Auf dem Wege heilte Magnus bei Bregenz einen blinden Bettler, indem er dessen Augen mit Speichel bestrich und über ihn den Namen Jesu anrief. In Kempten erlegte er einen furchtbaren Drachen, der die ganze Umgegend unsicher und unwohnlich gemacht hatte, mit seinem Stab im Namen des Herrn. Hier ließ er seinen Begleiter Theodor als geistlichen Hirten der in der Umgegend zerstreuten Gläubigen zurück. Er selbst ging mit Thosso nach Epfach und von da über Roßhaupten und Waltenhofen an den Ort, wo jetzt Füßen steht. In Roßhaupten erlegte er einen Lindwurm, der unter den Viehherden große Verheerungen angerichtet hatte, indem er demselben unter Anrufung des göttlichen Namens einen Pechkranz in den Rachen warf. Bei Füßen schritt er über den Lech. Da sieht man noch den Mangen-Tritt. Am linken Lechufer, wo jetzt noch die Klosterkirche steht, baute er eine Kapelle zu Ehren des Erlösers und gründete das Kloster. (Siehe Jahrg. 1845 dieses Kal. Seite 69—82 den Artikel: „Der heil. Magnus, der Apostel der Allgaüer und das Kloster St. Mang zu Füssen.") Der Ruf von seinen Wundern verbreitete sich in der ganzen Gegend. Die Leute hörten das von ihm verkündete Wort Gottes, ließen sich taufen und fügten sich in die christl. Zucht. Der Heilige sorgte auch für ihr zeitliches Fortkommen, lehrte sie den Feldbau und das Bergwesen. Ein Bär hatte dem Heiligen eine Erdgrube gewiesen. Pipin von Heristal schenkte ihm ein kleines Landgebiet sammt den großen Wäldern u. den Einwohnern. Diese wurden durch ihn freie Männer im Dienste Jesu Christi. Nachdem er über 20 Jahre in dieser Wüstenei treu dem Herrn gedient, starb der Heilige in einem Alter von 73 Jahren um das Jahr 655 nach Christus.

[* Vignette: St. Magnus erlegt mit seinem Stabe einen Drachen.]

Digitized by Google

Die ſelige Armella, Dienſtmagd zu Vennes in Frankreich.

(Armella, altdeutſch: das hurtige Mädchen, 24. October.)

Die Selige ward am 19. Sept. 1606 zu Campenai geboren. Ihre Eltern waren Bauersleute. Ihre frühere Jugend brachte ſie mit Viehhüten hin. Da gemahnte ſie Alles an ihren Heiland; das Lämmchen auf der Triſte erinnerte ſie an das Lamm Gottes, die Henne an ſeine ſchützende Liebe, und der folgſame, treue Hund war ihr ein Vorbild des willigen Gehorſams. Zu ſolch frommer Betrachtung ward ſie von ihrer Mutter angeleitet. Sie konnte ſelbſt nicht leſen, der Geiſt Gottes erleuchtete ſie innerlich. In ihrem zweiten Dienſte hatte man die Gewohnheit, jeden Abend etwas aus der Leidensgeſchichte Jeſu vorzuleſen. Dieß anzuhören war ihr eine Seligkeit. Nachdem ſie im Geiſte erſtarkt war, wurde ſie mit geiſtiger Trockenheit heimgeſucht. Zwei Jahre lang ertrug ſie die bärteſten Verſuchungen und innerſten Leiden. Ein Charfreitag machte dieſem Leiden ein Ende. Jetzt gelobte ſie dem Herrn ewige Jungfrauſchaft, und ertrug fortan leibliche Leiden, Verachtung und Mißhandlung mit himmliſcher Geduld. Durch Leiden wollte ſie dem Herrn ähnlich werden und durch Liebe. Ihren ſpärlichen Lohn brachte ſie den Armen in der größten Noth; jede Viertelſtunde, die ſie frei hatte, verwendete ſie zum Krankendienſt. Einen armſeligen Mann, an dem Faulniß und Würmer zehrten, beſuchte ſie mit Erlaubniß ihrer Frau in ſeinem elenden Dachkämmerlein alle Tage, reinigte und verband ſeine Wunden und rettete durch Worte des Troſtes ſeine Seele von der Verzweiflung. Eine gegen ſie ganz feindſelige Nebenmagd wurde des Dienſtes entlaſſen, auf Armellens Fürbitte wieder aufgenommen, und verſiel, nachdem ſie die Fürbitterin auf's Neue wieder arg geplagt und mißhandelt hatte, in eine ſchwere Krankheit. Armella beſuchte ſie täglich, brachte ganze Nächte ſchlaflos an ihrem Lager zu und gewann durch ihre unüberwindliche Liebe das feindſelige Gemüth der Kranken für den Herrn. Faſt täglich empfing ſie den Leib des Herrn im hl. Sakramente. In ihrer letzten Krankheit konnte ſie ihn nur alle Sonntage empfangen. Auf die Frage, ob ihr dieſe Entbehrung nicht ſchwer falle, antwortete ſie: Ich liebe den Willen Gottes eben ſo ſehr, als Gott ſelbſt. So lebte ſie bis in ihr 65ſtes Jahr, in welchem ſie den 24. Octbr. 1671 ſtarb. Ihr Leichnam wurde in einer Kapelle des Urſulinerinnen-Kloſters zu Vennes begraben.

[* Vignette: Die ſelige Armella als Hirtin.]

Digitized by Google

Die ſelige Armella, Dienſtmagd zu Vennes in Frankreich.

(Armella, altdeutſch: das hurtige Mädchen, 24. October.)

Die Selige ward am 19. Sept. 1606 zu Campenai geboren. Ihre Eltern waren Bauersleute. Ihre frühere Jugend brachte ſie mit Viehhüten hin. Da gemahnte ſie Alles an ihren Heiland; das Lämmchen auf der Triſte erinnerte ſie an das Lamm Gottes, die Henne an ſeine ſchützende Liebe, und der folgſame, treue Hund war ihr ein Vorbild des willigen Gehorſams. Zu ſolch frommer Betrachtung ward ſie von ihrer Mutter angeleitet. Sie konnte ſelbſt nicht leſen, der Geiſt Gottes erleuchtete ſie innerlich. In ihrem zweiten Dienſte hatte man die Gewohnheit, jeden Abend etwas aus der Leidensgeſchichte Jeſu vorzuleſen. Dieß anzuhören war ihr eine Seligkeit. Nachdem ſie im Geiſte erſtarkt war, wurde ſie mit geiſtiger Trockenheit heimgeſucht. Zwei Jahre lang ertrug ſie die bärteſten Verſuchungen und innerſten Leiden. Ein Charfreitag machte dieſem Leiden ein Ende. Jetzt gelobte ſie dem Herrn ewige Jungfrauſchaft, und ertrug fortan leibliche Leiden, Verachtung und Mißhandlung mit himmliſcher Geduld. Durch Leiden wollte ſie dem Herrn ähnlich werden und durch Liebe. Ihren ſpärlichen Lohn brachte ſie den Armen in der größten Noth; jede Viertelſtunde, die ſie frei hatte, verwendete ſie zum Krankendienſt. Einen armſeligen Mann, an dem Faulniß und Würmer zehrten, beſuchte ſie mit Erlaubniß ihrer Frau in ſeinem elenden Dachkämmerlein alle Tage, reinigte und verband ſeine Wunden und rettete durch Worte des Troſtes ſeine Seele von der Verzweiflung. Eine gegen ſie ganz feindſelige Nebenmagd wurde des Dienſtes entlaſſen, auf Armellens Fürbitte wieder aufgenommen, und verſiel, nachdem ſie die Fürbitterin auf's Neue wieder arg geplagt und mißhandelt hatte, in eine ſchwere Krankheit. Armella beſuchte ſie täglich, brachte ganze Nächte ſchlaflos an ihrem Lager zu und gewann durch ihre unüberwindliche Liebe das feindſelige Gemüth der Kranken für den Herrn. Faſt täglich empfing ſie den Leib des Herrn im hl. Sakramente. In ihrer letzten Krankheit konnte ſie ihn nur alle Sonntage empfangen. Auf die Frage, ob ihr dieſe Entbehrung nicht ſchwer falle, antwortete ſie: Ich liebe den Willen Gottes eben ſo ſehr, als Gott ſelbſt. So lebte ſie bis in ihr 65ſtes Jahr, in welchem ſie den 24. Octbr. 1671 ſtarb. Ihr Leichnam wurde in einer Kapelle des Urſulinerinnen-Kloſters zu Vennes begraben.

[* Vignette: Die ſelige Armella als Hirtin.]

Digitized by Google

Der heilige Barlaam, Martyrer.

(Barlaam, chaldäiſch: Sohn des Volkes, 19. November.)

Barlaam war von Geburt ein Syrier u. ſeines Standes ein Bauer. Als ſolcher erhielt er zwar keine Weltbildung, ward aber um ſo feſter begründet im chriſtl. Glauben u. ausgezeichnet durch hl. Wandel. Um ſeines Glaubens willen wurde er in der diocletianiſchen Verfolgung gefänglich eingezogen u. in's Gefängniß geworfen. In dieſem lange dauernden Elende wurde ſein Leib geſchwächt, aber ſein Geiſt wunderſam erhellet u. geſtärkt. Er blieb unabläſſig vertieft im Gebet. Dadurch erlangte er eine außerordentliche Macht über den böſen Feind. Als er in's Verhör geführt ward, lachte man Anfangs über ſeine bäueriſche Sprache; allein bald mußten Alle ſtaunen über ſeine Feſtigkeit u. über ſeine Weisheit. Nun wurden die ſchrecklichſten Martern an ihm ausgeübt. Man ſchlug ihn mit Peitſchen bis die Henkersknechte vor Ermüdung nicht mehr konnten. Er wurde auf die Folter geſpannt u. mit eiſernen Zangen ſo zerriſſen, daß man bis auf die Rippen hineinſah. Der Heilige blieb unerſchütterlich feſt auf ſeinem Glauben. Voll Erbitterung befahl nun der Richter, daß man ihm glühende Kohlen u. Weihrauch in ſeine Hände lege, die er über das Opferfeuer halten mußte. Man hoffte, er würde vor Schmerz ſeine Hände bewegen und den Weihrauch ſammt den Kohlen über den Altar ausſchütten, was man als wirkliches Götzenopfer angeſehen hätte. Allein Barlaam hielt die Hände unbeweglich feſt. Selbſt den Schein eines Götzenopfers verabſcheute er mehr als alle ſchrecklichen Qualen, die man ihm anthun koynte. Der Geiſt Gottes ſtärkte ſeinen Willen u. ſeine Hand mit einer Kraft, die jeden Schmerz überwand. Das Feuer der Liebe brannte in weit größerer Gluth in ſeinem Innern als das irdiſche Feuer in ſeinen Händen. Der Heilige harrte aus. Die Kohlen durchbrannten ſeine Hand, verzehrten Haut u. Fleiſch bis auf's Gebein u. fielen durch die durchbrannte Hand zu Boden. Dieſe uns unbegreifliche Marter bezeugen uns der hl. Baſilius d. Gr. und der hl. Chryſoſtomus, zugleich auch, daß er in denſelben ſeinen Geiſt aufgegeben habe. Den Ort ſeiner Marter u. ſeines Todes kann man nicht mit Gewißheit angeben. Höchſt wahrſcheinlich war es Cäſarea in Cappadocien. Der hl. Baſilius hielt daſelbſt am Gedächtnißtage ſeines Todes eine Rede auf ihn, aus der wir dieſe Nachrichten geſchöpft haben. Die ſpätern Griechen feierten ſein Feſt am 16. Novbr. In der römiſchen Kirche wird es am 19. begangen.

[* Vignette: Martyrium des heil. Barlaam.]

Digitized by Google

Der heilige Barlaam, Martyrer.

(Barlaam, chaldäiſch: Sohn des Volkes, 19. November.)

Barlaam war von Geburt ein Syrier u. ſeines Standes ein Bauer. Als ſolcher erhielt er zwar keine Weltbildung, ward aber um ſo feſter begründet im chriſtl. Glauben u. ausgezeichnet durch hl. Wandel. Um ſeines Glaubens willen wurde er in der diocletianiſchen Verfolgung gefänglich eingezogen u. in's Gefängniß geworfen. In dieſem lange dauernden Elende wurde ſein Leib geſchwächt, aber ſein Geiſt wunderſam erhellet u. geſtärkt. Er blieb unabläſſig vertieft im Gebet. Dadurch erlangte er eine außerordentliche Macht über den böſen Feind. Als er in's Verhör geführt ward, lachte man Anfangs über ſeine baueriſche Sprache; allein bald mußten Alle ſtaunen über ſeine Feſtigkeit u. über ſeine Weisheit. Nun wurden die ſchrecklichſten Martern an ihm ausgeübt. Man ſchlug ihn mit Peitſchen bis die Henkersknechte vor Ermüdung nicht mehr konnten. Er wurde auf die Folter geſpannt u. mit eiſernen Zangen ſo zerriſſen, daß man bis auf die Rippen hineinſah. Der Heilige blieb unerſchütterlich feſt auf ſeinem Glauben. Voll Erbitterung befahl nun der Richter, daß man ihm glühende Kohlen u. Weihrauch in ſeine Hände lege, die er über das Opferfeuer halten mußte. Man hoffte, er würde vor Schmerz ſeine Hände bewegen und den Weihrauch ſammt den Kohlen über den Altar ausſchütten, was man als wirkliches Götzenopfer angeſehen hätte. Allein Barlaam hielt die Hände unbeweglich feſt. Selbſt den Schein eines Götzenopfers verabſcheute er mehr als alle ſchrecklichen Qualen, die man ihm anthun koynte. Der Geiſt Gottes ſtärkte ſeinen Willen u. ſeine Hand mit einer Kraft, die jeden Schmerz überwand. Das Feuer der Liebe brannte in weit größerer Gluth in ſeinem Innern als das irdiſche Feuer in ſeinen Händen. Der Heilige harrte aus. Die Kohlen durchbrannten ſeine Hand, verzehrten Haut u. Fleiſch bis auf's Gebein u. fielen durch die durchbrannte Hand zu Boden. Dieſe uns unbegreifliche Marter bezeugen uns der hl. Baſilius d. Gr. und der hl. Chryſoſtomus, zugleich auch, daß er in denſelben ſeinen Geiſt aufgegeben habe. Den Ort ſeiner Marter u. ſeines Todes kann man nicht mit Gewißheit angeben. Höchſt wahrſcheinlich war es Cäſarea in Cappadocien. Der hl. Baſilius hielt daſelbſt am Gedächtnißtage ſeines Todes eine Rede auf ihn, aus der wir dieſe Nachrichten geſchöpft haben. Die ſpätern Griechen feierten ſein Feſt am 16. Novbr. In der römiſchen Kirche wird es am 19. begangen.

[* Vignette: Martyrium des heil. Barlaam.]

Digitized by Google

Die heil. Natalia, Gemahlin des heil. Martyrers Adrian.

(Natalia, lateiniſch: die Lebensfrohe, 1. December.)

Natalia war die Gemahlin des Kriegsoberſten Adrian. Dieſer diente unter dem Kaiſer Maximianus Galerius im Heere. Die Grauſamkeit dieſes Unmenſchen gegen die Chriſten erweckte ſein Mitleiden mit dieſen unſchuldig Gemarterten. Er war noch Heide. Das Beiſpiel ſeiner frommen Gemahlin hatte ihn ſchon längſt dem Chriſtenthum geneigt gemacht. Nun ward er ganz für Chriſtus gewonnen. Seine Bekehrung wurde offenbar. Man warf ihn in's Gefängniß und wendete die ſchrecklichſten Foltern an, um ihn zur Verläugnung des Glaubens zu bewegen. Natalia beſuchte ihn im Gefängniſſe und beſtärkte ihn im Glauben. Kein Verbot konnte ſie abhalten, dem treuen Bekenner dieſen Liebesdienſt zu erweiſen. Als man keine Frau mehr die gefangenen Chriſten beſuchen ließ, kam ſie verkleidet zu ihrem Manne. Sie begleitete ihn auf dem Wege zur Richtſtätte, wohin er mit drei und zwanzig andern Bekennern geführt wurde. Sie war zugegen, als den Blutzeugen Hände und Füße auf einem Ambos abgehackt wurden, und ſprach ihnen Muth ein. Sie war Zeugin ihrer Enthauptung. Einen Arm von dem Leichnam des heiligen Gemahles nahm und bewahrte ſie als ein koſtbares Kleinod. Als der Tribun von Nikomedien bald darauf ſie zur Ehe begehrte, entfloh ſie von da nach Byzanz. Auf der ſturmvollen Ueberfahrt wurde ſie ſammt dem ganzen Schiffe durch die Fürbitte ihres Gemahles, des heil. Adrian, der ihr erſchien, vom augenſcheinlichen Untergange gerettet. Nach ihrer Ankunft in Byzanz wurde ihr geoffenbaret, daß auch ihr zeitliches Elend bald zu Ende ſey. Dieß geſchah wirklich. In der erſten Nacht ihres Aufenthaltes in Byzanz entſchlief ſie ſanft und ſelig im Herrn. Ihr Feſt wird am 1. December gefeiert.

[*Vignette: Die h. Natalia wird auf die Fürbitte ihres Gemahles ſammt dem Schiffe vom Untergange errettet.]

Digitized by Google

Die heil. Natalia, Gemahlin des heil. Martyrers Adrian.

(Natalia, latreinisch: die Lebensfrohe, 1. December.)

Natalia war die Gemahlin des Kriegsobersten Adrian. Dieser diente unter dem Kaiser Maximianus Galerius im Heere. Die Grausamkeit dieses Unmenschen gegen die Christen erweckte sein Mitleiden mit diesen unschuldig Gemarterten. Er war noch Heide. Das Beispiel seiner frommen Gemahlin hatte ihn schon längst dem Christenthum geneigt gemacht. Nun ward er ganz für Christus gewonnen. Seine Bekehrung wurde offenbar. Man warf ihn in's Gefängniß und wendete die schrecklichsten Foltern an, um ihn zur Verläugnung des Glaubens zu bewegen. Natalia besuchte ihn im Gefängnisse und bestärkte ihn im Glauben. Kein Verbot konnte sie abhalten, dem treuen Bekenner diesen Liebesdienst zu erweisen. Als man keine Frau mehr die gefangenen Christen besuchen ließ, kam sie verkleidet zu ihrem Manne. Sie begleitete ihn auf dem Wege zur Richtstätte, wohin er mit drei und zwanzig andern Bekennern geführt wurde. Sie war zugegen, als den Blutzeugen Hände und Füße auf einem Ambos abgehackt wurden, und sprach ihnen Muth ein. Sie war Zeugin ihrer Enthauptung. Einen Arm von dem Leichnam des heiligen Gemahles nahm und bewahrte sie als ein kostbares Kleinod. Als der Tribun von Nikomedien bald darauf sie zur Ehe begehrte, entfloh sie von da nach Byzanz. Auf der sturmvollen Ueberfahrt wurde sie sammt dem ganzen Schiffe durch die Fürbitte ihres Gemahles, des heil. Adrian, der ihr erschien, vom augenscheinlichen Untergange gerettet. Nach ihrer Ankunft in Byzanz wurde ihr geoffenbaret, daß auch ihr zeitliches Elend bald zu Ende sey. Dieß geschah wirklich. In der ersten Nacht ihres Aufenthaltes in Byzanz entschlief sie sanft und selig im Herrn. Ihr Fest wird am 1. December gefeiert.

[*Vignette: Die h. Natalia wird auf die Fürbitte ihres Gemahles sammt dem Schiffe vom Untergange errettet.]

Digitized by Google

Erzählungen

aus dem

Leben gottseliger Männer und Frauen,

welche dem heutigen Königreiche Bayern angehörten.

Als Anhang zu den Legenden der Heiligen.

Mit Abbildungen.

Erste Lieferung.

1. Die selige Herluka von Bernried.
2. Der fromme Bauer zu Vohburg.

Digitized by Google

Erzählungen

aus dem

Leben gottseliger Männer und Frauen,

welche dem heutigen Königreiche Bayern angehörten.

Als Anhang zu den Legenden der Heiligen.

Mit Abbildungen.

Erste Lieferung.

1. Die selige Herluka von Bernried.
2. Der fromme Bauer zu Vohburg.

Digitized by Google

1. Die selige Herluka von Bernried.

(Herluka, altdeutsch: die hehre, d. h. ehrwürdige Luka, 20. März.)

[Nach gef. Mittheilungen des hochw. Herrn Pfarrers Jos. Hammerschmid zu Bernried.

* Das Pfarrdorf Bernried mit 42 Häusern und 300 Einwohnern liegt am westlichen Ufer des Würm- oder Starnberger Sees, — 3 Stunden von der Stadt Weilheim entfernt, und zu dem Landgerichtsbezirke und Dekanate Weilheim gehörig. Hier besaß der mächtige Graf Otto von Valey ein Schloß, das er i. J. 1120 und 1121 in ein Kloster regulirter Chorherren verwandelte und mit seinem Bruder Waltder aus der Dachauer Linie der Grafen von Schwern-Wittelsbach reich begabte. Papst Calixtus II. bat die Stiftung am 12. Febr. 1122 bestätigt. — Im Jahre 1653 wurden Kloster und Kirche neu erbaut. Als i. J. 1803 die allgemeine Secularisation sich auch des Stiftes Bernried bemächtigte, erkaufte dasselbe Ignaz Graf v. Arco, dessen Sohn Ludwig die Gebäude i. J. 1820 an den k. Advocaten v. Lenggrieser abtrat, worauf sie in den Besitz des Landgutbesitzers Andreas v. Dall'Armi und von diesem an die Fürstin Montecuculi übergingen. Gegenwärtig sind diese schönen Gebäude Eigenthum des Freih. August v. Wendland, k. B. Kgl. Bayer. Gesandte in Paris.

Die vorgedruckte Vignette zeigt das heutige Bernried, und die betende Jungfrau, die wir vor dem Crucifixe erblicken, stellt die selige Herluka nach einer in Raders heil. Bayerlande enthaltenen Abbildung dar.

Die selige Herluka, diese Zierde des Bayerlandes, ist gebürtig aus Schwabenland. In ihrer Jugendzeit diente sie mehr der Eitelkeit als dem Herrn. Die ewige Erbarmung Gottes suchte sie mit einer Krankheit heim und regte in ihr den Entschluß zur Lebensbesserung an. Allein sobald sie gesund geworden, vergaß sie auf's Neue die guten Vorsätze, und kehrte zum frühern leichtsinnigen Leben zurück. Auch jetzt ward sie noch nicht verlassen von der ewigen Liebe. Sie wurde mit leiblicher Blindheit geschlagen, damit ihr geistiges Auge sich öffne und daß sie erkenne, was ihr zum Frieden diente. In diesem Elende gelobte sie Gott, sie wolle ihr ganzes Leben seinem Dienste weihen, wenn er ihr wieder das Licht der Augen schenke. Mit diesem frommen Gelöbnisse sendete sie einen ehernen Ring zum Grabe des heil. Martyrers Cyriakus, um durch dieses Opfer und durch die Fürbitte des Heiligen an einem Auge sehend zu werden. Ihre Bitte ward erhört. Das eine Auge wurde der Art wieder hergestellt, daß sie an Schärfe des Gesichtes Alle übertraf. Bis zum Grabe blieb ihr dieser Sinn unversehrt. Nun nahm sie das geistliche Gewand an und lebte ganz im Dienste der armen und kranken Mitmenschen. Sie begann mit der Pflege der Kinder. Wo sie ein armes verwahrlostes Kind sah, nahm sie sich dessen an, erbettelte ihm Nahrung und Gewand, reinigte und pflegte es, bis sie es verlässigen Leuten übergeben konnte. Von diesen ihren Werken der Barmherzigkeit bekam Adelheid, die fromme Gemahlin des Pfalzgrafen Mangold, eine Kunde. Sie nahm die barmherzige Herluka zu sich, um vereint mit ihr Gott dienen und zum Heile des Nächsten wirken zu können. Dieß segen-

Digitized by Google

1. Die selige Herluka von Bernried.

(Herluka, altdeutsch: die hehre, d. h. ehrwürdige Luka, 20. März.)

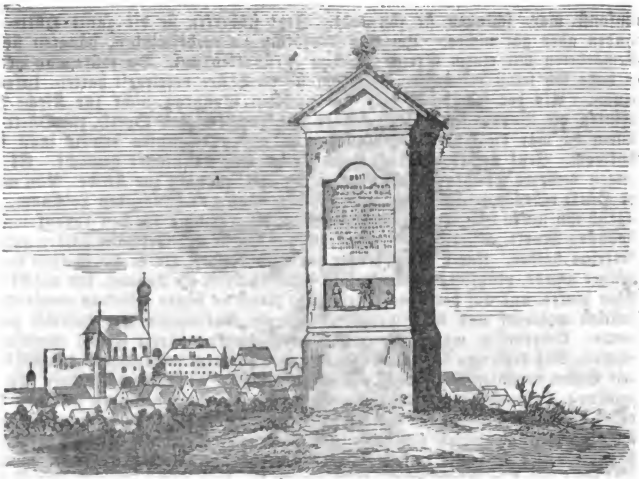
[Nach gef. Mittheilungen des hochw. Herrn Pfarrers Jos. Hammerschmid zu Bernried.

* Das Pfarrdorf Bernried mit 42 Häusern und 300 Einwohnern liegt am westlichen Ufer des Würm- oder Starnberger Sees, — 3 Stunden von der Stadt Weilheim entfernt, und zu dem Landgerichtsbezirke und Dekanate Weilheim gehörig. Hier besaß der mächtige Graf Otto von Valey ein Schloß, das er i. J. 1120 und 1121 in ein Kloster regulirter Chorherren verwandelte und mit seinem Bruder Walther aus der Dachauer Linie der Grafen von Schwern-Wittelsbach reich begabte. Papst Calixtus II. bat die Stiftung am 12. Febr. 1122 bestätigt. — Im Jahre 1653 wurden Kloster und Kirche neu erbaut. Als i. J. 1803 die allgemeine Secularisation sich auch des Stiftes Bernried bemächtigte, erkaufte dasselbe Ignaz Graf v. Arco, dessen Sohn Ludwig die Gebäude i. J. 1820 an den k. Advocaten v. Lenggrieser abtrat, worauf sie in den Besitz des Landgutbesitzers Andreas v. Dall'Armi und von diesem an die Fürstin Montecuculi übergingen. Gegenwärtig sind diese schönen Gebäude Eigenthum des Freih. August v. Wendland, k. B. Kgl. Bayer. Gesandte in Paris.

Die vorgedruckte Vignette zeigt das heutige Bernried, und die betende Jungfrau, die wir vor dem Crucifixe erblicken, stellt die selige Herluka nach einer in Raders heil. Bayerlande enthaltenen Abbildung dar.

Die selige Herluka, diese Zierde des Bayerlandes, ist gebürtig aus Schwabenland. In ihrer Jugendzeit diente sie mehr der Eitelkeit als dem Herrn. Die ewige Erbarmung Gottes suchte sie mit einer Krankheit heim und regte in ihr den Entschluß zur Lebensbesserung an. Allein sobald sie gesund geworden, vergaß sie auf's Neue die guten Vorsätze, und kehrte zum frühern leichtsinnigen Leben zurück. Auch jetzt ward sie noch nicht verlassen von der ewigen Liebe. Sie wurde mit leiblicher Blindheit geschlagen, damit ihr geistiges Auge sich öffne und daß sie erkenne, was ihr zum Frieden diente. In diesem Elende gelobte sie Gott, sie wolle ihr ganzes Leben seinem Dienste weihen, wenn er ihr wieder das Licht der Augen schenke. Mit diesem frommen Gelöbnisse sendete sie einen ehernen Ring zum Grabe des heil. Martyrers Cyriakus, um durch dieses Opfer und durch die Fürbitte des Heiligen an einem Auge sehend zu werden. Ihre Bitte ward erhört. Das eine Auge wurde der Art wieder hergestellt, daß sie an Schärfe des Gesichtes Alle übertraf. Bis zum Grabe blieb ihr dieser Sinn unversehrt. Nun nahm sie das geistliche Gewand an und lebte ganz im Dienste der armen und kranken Mitmenschen. Sie begann mit der Pflege der Kinder. Wo sie ein armes verwahrlostes Kind sah, nahm sie sich dessen an, erbettelte ihm Nahrung und Gewand, reinigte und pflegte es, bis sie es verlässigen Leuten übergeben konnte. Von diesen ihren Werken der Barmherzigkeit bekam Adelheid, die fromme Gemahlin des Pfalzgrafen Mangold, eine Kunde. Sie nahm die barmherzige Herluka zu sich, um vereint mit ihr Gott dienen und zum Heile des Nächsten wirken zu können. Dieß segen-

Digitized by Google



2. Der fromme Bauer in Vohburg bei Ingolstadt in Oberbayern.

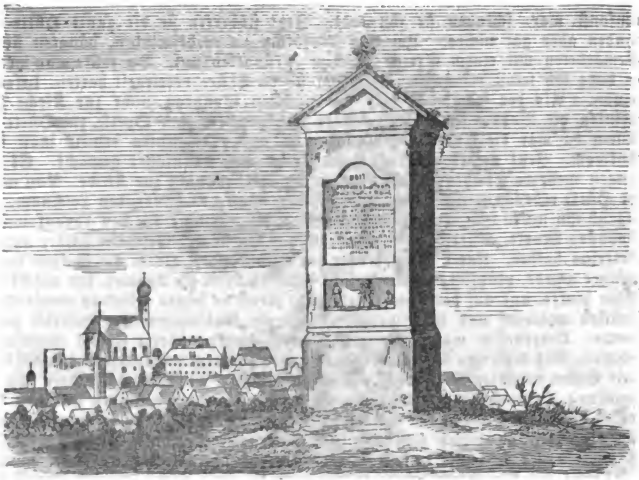
* Der gewerbreiche Markt Vohburg am rechten Ufer der Donau, in welche sich hier die Ilm ergießt, gehört zum Landgerichte Ingolstadt, wovon er 4 Stunden entfernt liegt. Er besitzt mit dem Vororte Baigen in 240 Häusern 1200 Einwohner, eine Pfarr- mit zwei Nebenkirchen, ein im J. 1480 vom Bürger Hans Steinschmid mit 25 Pfründen errichtetes Spital, ein Leprosenhaus u. s. w. Ueber die Donau führt hier eine hölzerne 545 Fuß lange Brücke, über welche i. J. 1809 ein großer Theil der französischen Armee mit vieler Artillerie passirte. —

Auf der felsigen Anhöhe stehen die Ueberreste der alten Vohburg, einst der Sitz thatenlustiger, auf allen Turnieren berühmter Grafen, die schon i. J. 805 urkundlich vorkommen, von hier aus ihre Arme über Neumarkt und Eham und Eger ausdehnten und die markgräfliche Würde auf dem Nordgau bekleideten. Im Jahre 1204 — nach andern Angaben 1212 — erlosch ihre Linie und ihre Güter fielen an Bayern. — Während der Fehde zwischen den herzoglichen Brüdern Rudolph und Ludwig wurde die Veste Vohburg (1316) gebrochen und die Schweden vollendeten i. J. 1641 die Zerstörung. (Siehe: Adalbert Müller, die Donau vom Ursprunge bis zu den Mündungen I. Bd. die obere Donau. 8. Regensburg 1839.) — „Ausgebrannte Thürme und verfallene Wälle umgeben nun den großen Hofraum, der die Pfarrkirche des Ortes und einige Wohngebäude umschließt. Die jetzt öden Mauern schirmten einst das Brautgemach der in jugendlicher Schönheit prangenden Prinzessin Elisabeth, Tochter Otto des Erlauchten; sie wurde hier i. J. 1246 mit Kaiser Konrad IV., — dem Sohne Kaiser Friedrich II. — vermählt. — In dieser Burg ließ sich Herzog Albrecht (III.) heimlich seine geliebte Agnes Bernauer antrauen und verlebte mit ihr die Flitterwochen, bis er sie nach Straubing brachte, nicht ahnend, daß er sie dem Tode entgegenführe." (Siehe Jahrg. 1848 dieses Kalenders Seite 97—106, Artikel VII.: „Die Agnes-Bernauer-Kapelle zu Straubing in Niederbayern.")

Außer diesen Ruinen hat der Markt Vohburg — dessen Häuser, nach der Schilderung des sel. Staatsrathes v. Hazzi, „mehr vom Himmel herabgefallen als von der Erde aufgebaut zu seyn scheinen," nichts Merkwürdiges mehr, als seinen „frommen Bauer" und den „Jungfern-Preis." Auf Beiden ruht jedoch sichtbarer Segen. Das Andenken an den „frommen Bauern" wird fortwährend in Ehren gehalten und der Jungfern-Preis, welcher darin besteht, daß alljährlich ein armes Mädchen von ausgezeichnetem moralischen Lebenswandel bei seiner Verlobung von der Gemeinde mit einer angemessenen Aussteuer belohnt wird, dürfte als eine alte schöne Sitte in unseren Tagen gewiß in gar manchen Städten Nachahmung verdienen!

In der Nähe von Vohburg lebte vor uralter Zeit ein Landmann in einer armseligen Hütte ganz allein dem Gebete und der Betrachtung. Weib und Kinder waren schon heimgegangen und er selber bereitete sich auf den Heimgang. Nur an Sonn- und Festtagen begab er sich nach Vohburg in die Kirche. Da empfing er jedesmal von den Bürgern so viel Almosen, als ihm zur Fristung des Lebens bis auf den nächsten Sonntag nothwendig war. Er war als heiligmäßiger Mann allgemein geachtet und geliebt. In einer finstern Nacht brachen zwei Räuber in seine Hütte ein und verlangten von ihm Geld. Der Fromme hatte nie etwas Anderes als Lebensmittel angenommen und besaß keinen Heller. Das wollten die Räuber nicht glauben. Sie mißhandelten ihn, um ihn zu einem Geständnisse und zur Auslieferung seiner Habe zu zwingen. Da Alles

Digitized by Google



2. Der fromme Bauer in Vohburg bei Ingolstadt in Oberbayern.

* Der gewerbreiche Markt Vohburg am rechten Ufer der Donau, in welche sich hier die Ilm ergießt, gehört zum Landgerichte Ingolstadt, wovon er 4 Stunden entfernt liegt. Er besitzt mit dem Vororte Baigen in 240 Häusern 1200 Einwohner, eine Pfarr- mit zwei Nebenkirchen, ein im J. 1480 vom Bürger Hans Steinschmid mit 25 Pfründen errichtetes Spital, ein Leprosenhaus u. s. w. Ueber die Donau führt hier eine hölzerne 545 Fuß lange Brücke, über welche i. J. 1809 ein großer Theil der französischen Armee mit vieler Artillerie passirte. —

Auf der felsigen Anhöhe stehen die Ueberreste der alten Vohburg, einst der Sitz thatenlustiger, auf allen Turnieren berühmter Grafen, die schon i. J. 805 urkundlich vorkommen, von hier aus ihre Arme über Neumarkt und Eham und Eger ausdehnten und die markgräfliche Würde auf dem Nordgau bekleideten. Im Jahre 1204 — nach andern Angaben 1212 — erlosch ihre Linie und ihre Güter fielen an Bayern. — Während der Fehde zwischen den herzoglichen Brüdern Rudolph und Ludwig wurde die Veste Vohburg (1316) gebrochen und die Schweden vollendeten i. J. 1641 die Zerstörung. (Siehe: Adalbert Müller, die Donau vom Ursprunge bis zu den Mündungen I. Bd. die obere Donau, 8. Regensburg 1839.) — „Ausgebrannte Thürme und verfallene Wälle umgeben nun den großen Hofraum, der die Pfarrkirche des Ortes und einige Wohngebäude umschließt. Die jetzt öden Mauern schirmten einst das Brautgemach der in jugendlicher Schönheit prangenden Prinzessin Elisabeth, Tochter Otto des Erlauchten; sie wurde hier i. J. 1246 mit Kaiser Konrad IV., — dem Sohne Kaiser Friedrich II. — vermählt. — In dieser Burg ließ sich Herzog Albrecht (III.) heimlich seine geliebte Agnes Bernauer antrauen und verlebte mit ihr die Flitterwochen, bis er sie nach Straubing brachte, nicht ahnend, daß er sie dem Tode entgegenführe." (Siehe Jahrg. 1848 dieses Kalenders Seite 97—106, Artikel VII.: „Die Agnes-Bernauer-Kapelle zu Straubing in Niederbayern.")

Außer diesen Ruinen hat der Markt Vohburg — dessen Häuser, nach der Schilderung des sel. Staatsrathes v. Hazzi, „mehr vom Himmel herabgefallen als von der Erde aufgebaut zu seyn scheinen," nichts Merkwürdiges mehr, als seinen „frommen Bauer" und den „Jungfern-Preis." Auf Beiden ruht jedoch sichtbarer Segen. Das Andenken an den „frommen Bauern" wird fortwährend in Ehren gehalten und der Jungfern-Preis, welcher darin besteht, daß alljährlich ein armes Mädchen von ausgezeichnetem moralischen Lebenswandel bei seiner Verlobung von der Gemeinde mit einer angemessenen Aussteuer belohnt wird, dürfte als eine alte schöne Sitte in unseren Tagen gewiß in gar manchen Städten Nachahmung verdienen!

In der Nähe von Vohburg lebte vor uralter Zeit ein Landmann in einer armseligen Hütte ganz allein dem Gebete und der Betrachtung. Weib und Kinder waren schon heimgegangen und er selber bereitete sich auf den Heimgang. Nur an Sonn- und Festtagen begab er sich nach Vohburg in die Kirche. Da empfing er jedesmal von den Bürgern so viel Almosen, als ihm zur Fristung des Lebens bis auf den nächsten Sonntag nothwendig war. Er war als heiligmäßiger Mann allgemein geachtet und geliebt. In einer finstern Nacht brachen zwei Räuber in seine Hütte ein und verlangten von ihm Geld. Der Fromme hatte nie etwas Anderes als Lebensmittel angenommen und besaß keinen Heller. Das wollten die Räuber nicht glauben. Sie mißhandelten ihn, um ihn zu einem Geständnisse und zur Auslieferung seiner Habe zu zwingen. Da Alles

Digitized by Google

Denkwürdigkeiten
aus
Bayern.

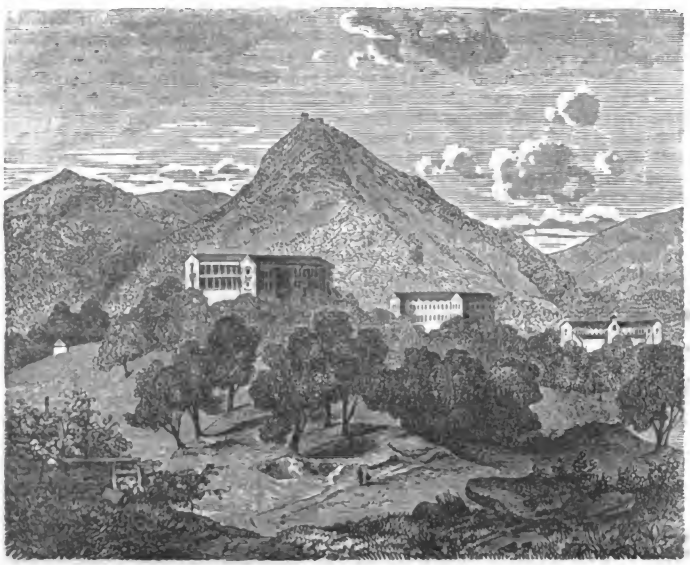
Digitized by Google

Denkwürdigkeiten
aus
Bayern.

Digitized by Google

Villa Ludwigshöhe bei Edenkoben
in der Pfalz
und
der Pompejanische Bau bei Aschaffenburg
in Unterfranken.

Unter die vielen Werke des Kunstsinnes und Schöpfergeistes, welche fast alle Gauen Bayerns von dem erhabenen Mäcen der Künste, König Ludwig, aufzuweisen haben, gehören unstreitig auch die Villa Ludwigshöhe bei Edenkoben in der Pfalz, und der pompejanische Bau bei Aschaffenburg, deren nähere Beschreibung hier in Kürze folgen soll.



I.
Villa Ludwigshöhe.

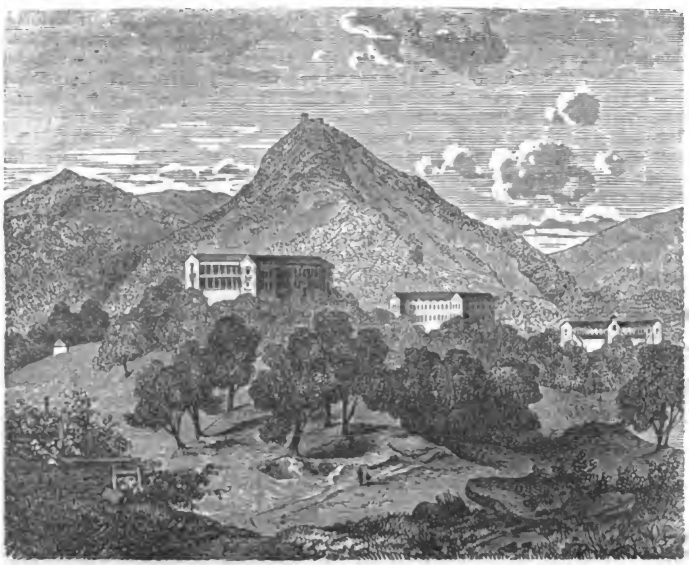
Von Edenkoben*) aus, und zwar direct vom Gasthause zum goldenen Schaf, gelangt man auf der neuen sanft ansteigenden Straße immer zwischen Obstbäumen und Weinbergen hin in einer halben Stunde zu der am Fuße

*) Edenkoben (das alte Zothingowen, abgekürzt: Zotingen) jetzt eine der besuchtesten Städte der Pfalz, im Landkommissariate Landau, in der oberen Haardt, am Mühlbache gelegen und gleichweit von Landau und Neustadt entfernt, hat in 1084 Häusern 1098 Familien und 5368 Einwohner; ist der Siz eines Landgerichts, Rent- und Bürgermeisteramts, hat 2 Pfarreien, 4 Kirchen, Getreidemärkte, 5 Mühlen und im Nordwesten einen i. J. 1714 entdeckten „Kurbrunnen" — eine heilsame Schwefelquelle. Der bedeutende Wein-, Kastanien-, Wallnuß- und Getreidebau gewährt den Einwohnern Verdienst; in dem früher dem Pfalzgrafen von Birkenfeld gehörigen „Herrenhause," westlich von Edenkoben, ist jetzt eine Hrn.

Digitized by Google

Villa Ludwigshöhe bei Edenkoben
in der Pfalz
und
der Pompejanische Bau bei Aschaffenburg
in Unterfranken.

Unter die vielen Werke des Kunstsinnes und Schöpfergeistes, welche fast alle Gauen Bayerns von dem erhabenen Mäcen der Künste, König Ludwig, aufzuweisen haben, gehören unstreitig auch die Villa Ludwigshöhe bei Edenkoben in der Pfalz, und der pompejanische Bau bei Aschaffenburg, deren nähere Beschreibung hier in Kürze folgen soll.



I.
Villa Ludwigshöhe.

Von Edenkoben*) aus, und zwar direct vom Gasthause zum goldenen Schaf, gelangt man auf der neuen sanft ansteigenden Straße immer zwischen Obstbaümen und Weinbergen hin in einer halben Stunde zu der am Fuße

*) Edenkoben (das alte Zothingowen, abgekürzt: Zotingen) jetzt eine der besuchtesten Städte der Pfalz, im Landkommissariate Landau, in der oberen Haardt, am Mühlbache gelegen und gleichweit von Landau und Neustadt entfernt, hat in 1084 Häusern 1098 Familien und 5368 Einwohner; ist der Siz eines Landgerichts, Rent- und Bürgermeisteramts, hat 2 Pfarreien, 4 Kirchen, Getreidemärkte, 5 Mühlen und im Nordwesten einen i. J. 1714 entdeckten „Kurbrunnen" — eine heilsame Schwefelquelle. Der bedeutende Wein-, Kastanien-, Wallnuß- und Getreidebau gewährt den Einwohnern Verdienst; in dem früher dem Pfalzgrafen von Birkenfeld gehörigen „Herrenhause," westlich von Edenkoben, ist jezt eine Hrn.

Digitized by Google

Ebene sich erhebenden riesigen Kaiser-Dom zu Speyer (siehe Jahrg. 1859 dieses Kalenders Seite 70–82), während unten im Thale der Rheinstrom blinkt; links an der Haardt hinab erblickt man die Ruinen der alten Krobsburg und der Maxburg und stattliche Dörfer zu ihren Füßen, rechts hinauf die weithin glänzende Annakapelle, das Bad Gleisweiler, das felsige Neukastel, die Madenburg und die großartige Irrenanstalt von Klingenmünster; rückwärts die mindestens 1000 Fuß höher als die Villa liegende steile Berghöhe mit der Rietburg,*) und vorwärts in nächster Nähe bis in die weiteste Ferne die großartigste harmonische Abwechslung.

Wahrlich, der selige Director Friedr. v. Gärtner hat den rechten Punkt gefunden, als sein Königlicher Herr ihm den Auftrag gab, einen solchen in diesem Gebirge zu suchen, wo er sich ein Sommerhaus bauen könne. Gerade diese Anhöhe lag früher so ziemlich abseits von den gewöhnlichen Wegen und Pfaden, darum unbekannt oder doch unbeachtet; dem Künstlerauge erschien sie mit Recht als die würdigste zu dem vorgesetzten Zwecke, und König Ludwigs geübter Blick blieb schon darum fest auf sie gerichtet, weil die Aussicht von derselben so lebhaft an eine jener italienischen Landschaften erinnerte, die er vorzugsweise liebgewonnen.

Im Jahre 1852 wurde der Bau vollständig vollendet und im Juli desselben Jahres bezog König Ludwig mit seiner königlichen, nun in Gott ruhenden Gemahlin Therese und ihrer Tochter Mathilde, Großherzogin von Hessen, zum ersten Male die stattliche Königspfalz als Sommeraufenthalt. Im Jahre 1854 nahm die königliche Familie hier abermals ihren Sommeraufenthalt, und wieder im Jahre 1856 stand König Ludwig, einer schweren Krankheit entronnen, auf der Ludwigshöhe und schaute vergnügt auf das Stammland seiner Väter; hier versammelten sich um ihn seine Töchter Alexandra und Mathilde, seine Schwester — die Kaiserin-Wittwe von Oesterreich — und König Otto von Griechenland, zur Feier seines 70sten Geburtstages, den am 25. August das ganze Land mitfeierte, und die heißesten Gebete zum Himmel richtete, daß Gott den allgeliebten König seinem dankbaren Bayerlande noch recht lange erhalten möge!

S. J.

---

*) Der Rietberg mit seiner Ruine (die Burg wurde in den Jahren 1200–1212 von denen von Riedt erbaut) war stets einer der Lieblingsausflüge des Königs Ludwig; der Weg führt auf dem Königswege bergan zur sogenannten Klause und dann einen Seitenweg rechts hinauf; die Ruine besteht aus einem einzigen hohen Mauerstücke und bedeutet an sich nicht viel, aber die Aussicht von ihr ist überraschend und das Besteigen äußerst lohnend. Die Sage will, daß der Gothenkönig Rodegast hier seinen Sitz gehabt; die Herren von Rietberg treten in der Geschichte als gewaltthätige Dynasten auf; einer von ihnen, erzählt man, sey einem benachbarten Ritter in's Schloß gebrochen und habe sein Töchterchen auf die Rietburg entführt. Der gekränkte Vater zog vor die Mauern und forderte sein Kind gegen hohes Lösegeld zurück. Als der Räuber die Summe erhalten, trat er mit der Jungfrau auf die höchsten Burgzinnen und schleuderte mit dem Rufe: „Hier hast du dein Kind nach meinem Worte“ die Jungfrau von den Zinnen herab, daß sie zerschellt unten ankam. Alsbald erscholl der Rachеruf durch den ganzen Speyergau, die Burg ward erstürmt, der Ritter erschlagen und sein Sitz vertilgt. — Dieser Sage scheint eine historische Begebenheit zu Grunde zu liegen: Als im Jahre 1255 die Gemahlin des Königs Wilhelm von Holland, Elisabeth von Braunschweig, mit ihrem Gemahl das Weihnachtsfest auf dem Trifels feiern wollte, nahm sie, als sie mit ihren Hofdamen und dem Hofmarschall Graf von Waldeck von Worms herüber unten an der Rietburg vorüberritt, der Ritter Hermann von Rietberg gefangen, und schleppte sie auf die Rietburg. Hierauf zogen Pfalzgraf Ludwig mit den Grafen Leiningen und Falkenstein nebst den Bürgern von Worms und Oppenheim vor die Burg und der Rietburger mußte sich ergeben und starb im Elend.

Digitized by Google

Ebene sich erhebenden riesigen Kaiser-Dom zu Speyer (siehe Jahrg. 1859 dieses Kalenders Seite 70–82), während unten im Thale der Rheinstrom blinkt; links an der Haardt hinab erblickt man die Ruinen der alten Krobsburg und der Maxburg und stattliche Dörfer zu ihren Füßen, rechts hinauf die weithin glänzende Annakapelle, das Bad Gleisweiler, das felsige Neukastel, die Madenburg und die großartige Irrenanstalt von Klingenmünster; rückwärts die mindestens 1000 Fuß höher als die Villa liegende steile Berghöhe mit der Rietburg,*) und vorwärts in nächster Nähe bis in die weiteste Ferne die großartigste harmonische Abwechslung.

Wahrlich, der selige Director Friedr. v. Gärtner hat den rechten Punkt gefunden, als sein Königlicher Herr ihm den Auftrag gab, einen solchen in diesem Gebirge zu suchen, wo er sich ein Sommerhaus bauen könne. Gerade diese Anhöhe lag früher so ziemlich abseits von den gewöhnlichen Wegen und Pfaden, darum unbekannt oder doch unbeachtet; dem Künstlerauge erschien sie mit Recht als die würdigste zu dem vorgesetzten Zwecke, und König Ludwigs geübter Blick blieb schon darum fest auf sie gerichtet, weil die Aussicht von derselben so lebhaft an eine jener italienischen Landschaften erinnerte, die er vorzugsweise liebgewonnen.

Im Jahre 1852 wurde der Bau vollständig vollendet und im Juli desselben Jahres bezog König Ludwig mit seiner königlichen, nun in Gott ruhenden Gemahlin Thereſe und ihrer Tochter Mathilde, Großherzogin von Hessen, zum ersten Male die stattliche Königspfalz als Sommeraufenthalt. Im Jahre 1854 nahm die königliche Familie hier abermals ihren Sommeraufenthalt, und wieder im Jahre 1856 stand König Ludwig, einer schweren Krankheit entronnen, auf der Ludwigshöhe und schaute vergnügt auf das Stammland seiner Väter; hier versammelten sich um ihn seine Töchter Alexandra und Mathilde, seine Schwester — die Kaiserin-Wittwe von Oesterreich — und König Otto von Griechenland, zur Feier seines 70sten Geburtstages, den am 25. August das ganze Land mitfeierte, und die heißesten Gebete zum Himmel richtete, daß Gott den allgeliebten König seinem dankbaren Bayerlande noch recht lange erhalten möge!

S. J.

---

*) Der Rietberg mit seiner Ruine (die Burg wurde in den Jahren 1200–1212 von denen von Riedt erbaut) war stets einer der Lieblingsausflüge des Königs Ludwig; der Weg führt auf dem Königswege bergan zur sogenannten Klause und dann einen Seitenweg rechts hinauf; die Ruine besteht aus einem einzigen hohen Mauerstücke und bedeutet an sich nicht viel, aber die Aussicht von ihr ist überraschend und das Besteigen äußerst lohnend. Die Sage will, daß der Gothenkönig Rodegast hier seinen Sitz gehabt; die Herren von Rietberg treten in der Geschichte als gewaltthätige Dynasten auf; einer von ihnen, erzählt man, sey einem benachbarten Ritter in's Schloß gebrochen und habe sein Töchterchen auf die Rietburg entführt. Der gekränkte Vater zog vor die Mauern und forderte sein Kind gegen hohes Lösegeld zurück. Als der Räuber die Summe erhalten, trat er mit der Jungfrau auf die höchsten Burgzinnen und schleuderte mit dem Rufe: „Hier hast du dein Kind nach meinem Worte“ die Jungfrau von den Zinnen herab, daß sie zerschellt unten ankam. Alsbald erscholl der Rachеruf durch den ganzen Speyergau, die Burg ward erstürmt, der Ritter erschlagen und sein Sitz vertilgt. — Dieser Sage scheint eine historische Begebenheit zu Grunde zu liegen: Als im Jahre 1235 die Gemahlin des Königs Wilhelm von Holland, Elisabeth von Braunschweig, mit ihrem Gemahl das Weihnachtsfest auf dem Trifels feiern wollte, nahm sie, als sie mit ihren Hofdamen und dem Hofmarschall Graf von Waldeck von Worms herüber unten an der Rietburg vorüberritt, der Ritter Hermann von Rietberg gefangen, und schleppte sie auf die Rietburg. Hierauf zogen Pfalzgraf Ludwig mit den Grafen Leiningen und Falkenstein nebst den Bürgern von Worms und Oppenheim vor die Burg und der Rietburger mußte sich ergeben und starb im Elend.

Digitized by Google

habe, so widerlegt sich diese Behauptung durch die in neuerer Zeit vorgenommenen Ausgrabungen, wobei man im Theater nur 2 Gerippe und in dem neu aufgegrabenen Dritttheil der ganzen Stadt nur deren etwa 400 fand, wobei die Stellung der Letzteren zeigte, daß es alte und kranke Personen waren. Ein mit Wein bepflanzter Hügel wölbte sich sodann über die gänzlich vergessene Stadt, bis man im Jahre 1748 unter der Herrschaft Karls von Bourbon (später Karl III. von Spanien) bei Grabung eines Brunnens ein Landhaus entdeckte (nach Andern stießen Bauern bei Bebauung eines Weinberges auf werthvolle Gegenstände), was zu weiteren Nachgrabungen Veranlassung gab, worauf nach und nach ein großer Theil der Stadt wieder zum Vorschein gebracht wurde. Die durch die Oesterreicher und Franzosen während ihrer Occupation vorgenommenen Ausgrabungen waren äußerst lohnend und trugen die in den Ruinen gefundenen Geräthschaften wesentlich dazu bei, den so tief gesunkenen Geschmack in Formen und Verzierungen wieder zu heben und zu veredeln.

Um nun aber auch einen Bau aus jener Zeit der Gegenwart vor Augen zu stellen, faßte der kunstliebende König Ludwig den Entschluß, ein in Pompeji ausgegrabenes Haus getreu in der nächsten Nähe seines „lieben Aschaffenburg" nachbilden zu lassen. Zu diesem Behufe machte der kgl. Oberbaurath F. v. Gärtner mit den Professoren Schlotthauer und Louis — letzterer Lehrer an der Gewerbschule zu Aschaffenburg — die nöthigen Aufnahmen und Studien zu Pompeji selbst, und nachdem König Ludwig, der große Alterthumsfreund und Kenner, den Bauplan genehmigt, wurde unter Leitung des Oberbaurathes v. Gärtner und des Professors Louis im Jahre 1842 auf der Erhöhung des rechten Mainufers unterhalb des Königl. Schlosses mit dem Baue begonnen. (Der Bau selbst liegt 65 Fuß über dem Main und 465 Fuß über dem Meere.) Die Vollendung desselben erforderte die Summe von 249,603 fl. 42¾ kr. und brauchte lange Zeit, was wohl sehr begreiflich, wenn man die Einzelheiten, die großen Mosaiken (eingelegten Bildnereien), die vielen Malereien in Betracht zieht; dafür besteht aber auch dieser Bau als der einzige auf der ganzen Erde, denn außer den Häusern, die zu Herkulanum und Pompeji fast 1800 Jahre unter den ausgeworfenen Gesteinen und der Asche des Vesuvs verborgen lagen, existirt kein römisches Privathaus der Vorzeit.

Der Pompejanische Bau bei Aschaffenburg ist zunächst nach dem Hause des Kastor und Pollux (heidnische Halbgötter und Zwillingssöhne des Jupiters und der Lea) zu Pompeji gebaut, das in der ehemaligen Merkurstraße gelegen, dort in den Jahren 1828 und 1829 ausgegraben und auch casa del questore genannt wurde. Letzteres stand jedoch zwischen andern Gebäuden, während König Ludwig das neue Gebäude freistellen ließ. Die mit dem Baue Beauftragten mußten auf diese Lage Rücksicht nehmen und durften sich deßhalb nicht auf eine sclavische Nachahmung beschränken, da es sich mehr um die Darstellung eines römischen Gebäudes überhaupt, als um die Nachbildung eines bestimmten Hauses handelte.

Man gelangt in das Pompejanum (oder den Pompejanischen Bau) durch den mit 2 Pilastern (Wandpfeilern) reichen Capitälen (Säulenknöpfen) und Aufsätzen geschmückten Eingang auf der dem Schlosse und der Stadt Aschaffenburg zugewendeten Seite; die Hausthüre führt in einen Gang (vestibulum) und durch diesen in das Vorderhaus (atrium), das dem Kastor- und Pollux'schen Hause zu Pompeji genau nachgebildet ist. Auf dem Fußboden des Ganges liest man in Mosaik das Wort „salve", den in den Hausfluren von Pompeji häufigen Gruß; an den Wänden finden sich die Abbildungen des Kastor und Pollux; rechts führt eine Thüre in das Gemach (cella) des Pförtners. In diesem Gemache führt eine Treppe in ein über diesem und dem nächsten Gemache liegendes Halbgeschoß; gegenüber das Gemach des die Wache haltenden Sclaven und neben diesem eine Geräthekammer. Dann folgt das Schlafzimmer für ange-

Digitized by Google

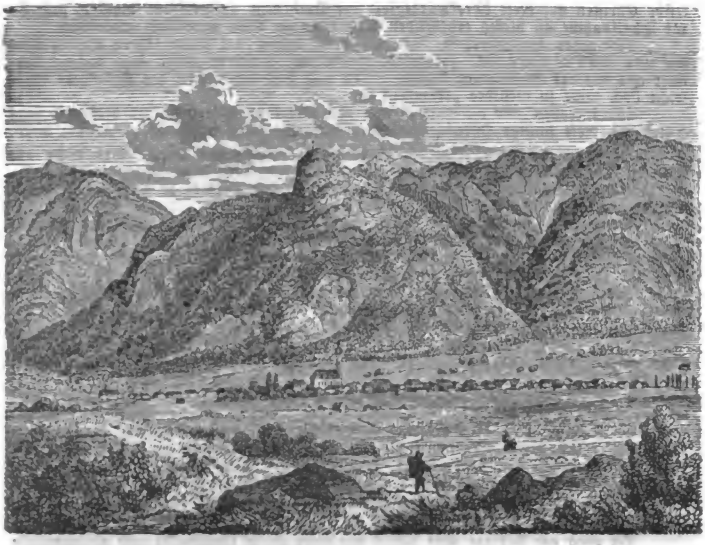
habe, so widerlegt sich diese Behauptung durch die in neuerer Zeit vorgenommenen Ausgrabungen, wobei man im Theater nur 2 Gerippe und in dem neu aufgegrabenen Dritttheil der ganzen Stadt nur deren etwa 400 fand, wobei die Stellung der Letzteren zeigte, daß es alte und kranke Personen waren. Ein mit Wein bepflanzter Hügel wölbte sich sodann über die gänzlich vergessene Stadt, bis man im Jahre 1748 unter der Herrschaft Karls von Bourbon (später Karl III. von Spanien) bei Grabung eines Brunnens ein Landhaus entdeckte (nach Andern stießen Bauern bei Bebauung eines Weinberges auf werthvolle Gegenstände), was zu weiteren Nachgrabungen Veranlassung gab, worauf nach und nach ein großer Theil der Stadt wieder zum Vorschein gebracht wurde. Die durch die Oesterreicher und Franzosen während ihrer Occupation vorgenommenen Ausgrabungen waren äußerst lohnend und trugen die in den Ruinen gefundenen Geräthschaften wesentlich dazu bei, den so tief gesunkenen Geschmack in Formen und Verzierungen wieder zu heben und zu veredeln.

Um nun aber auch einen Bau aus jener Zeit der Gegenwart vor Augen zu stellen, faßte der kunstliebende König Ludwig den Entschluß, ein in Pompeji ausgegrabenes Haus getreu in der nächsten Nähe seines „lieben Aschaffenburg" nachbilden zu lassen. Zu diesem Behufe machte der kgl. Oberbaurath F. v. Gärtner mit den Professoren Schlotthauer und Louis — letzterer Lehrer an der Gewerbschule zu Aschaffenburg — die nöthigen Aufnahmen und Studien zu Pompeji selbst, und nachdem König Ludwig, der große Alterthumsfreund und Kenner, den Bauplan genehmigt, wurde unter Leitung des Oberbaurathes v. Gärtner und des Professors Louis im Jahre 1842 auf der Erhöhung des rechten Mainufers unterhalb des Königl. Schlosses mit dem Baue begonnen. (Der Bau selbst liegt 65 Fuß über dem Main und 465 Fuß über dem Meere.) Die Vollendung desselben erforderte die Summe von 249,603 fl. 42¾ kr. und brauchte lange Zeit, was wohl sehr begreiflich, wenn man die Einzelheiten, die großen Mosaiken (eingelegten Bildnereien), die vielen Malereien in Betracht zieht; dafür besteht aber auch dieser Bau als der einzige auf der ganzen Erde, denn außer den Häusern, die zu Herkulanum und Pompeji fast 1800 Jahre unter den ausgeworfenen Gesteinen und der Asche des Vesuvs verborgen lagen, existirt kein römisches Privathaus der Vorzeit.

Der Pompejanische Bau bei Aschaffenburg ist zunächst nach dem Hause des Kastor und Pollux (heidnische Halbgötter und Zwillingssöhne des Jupiters und der Lea) zu Pompeji gebaut, das in der ehemaligen Merkurstraße gelegen, dort in den Jahren 1828 und 1829 ausgegraben und auch casa del questore genannt wurde. Letzteres stand jedoch zwischen andern Gebäuden, während König Ludwig das neue Gebäude freistellen ließ. Die mit dem Baue Beauftragten mußten auf diese Lage Rücksicht nehmen und durften sich deßhalb nicht auf eine sclavische Nachahmung beschränken, da es sich mehr um die Darstellung eines römischen Gebäudes überhaupt, als um die Nachbildung eines bestimmten Hauses handelte.

Man gelangt in das Pompejanum (oder den Pompejanischen Bau) durch den mit 2 Pilastern (Wandpfeilern) reichen Capitälen (Säulenknöpfen) und Aufsätzen geschmückten Eingang auf der dem Schlosse und der Stadt Aschaffenburg zugewendeten Seite; die Hausthüre führt in einen Gang (vestibulum) und durch diesen in das Vorderhaus (atrium), das dem Kastor- und Pollux'schen Hause zu Pompeji genau nachgebildet ist. Auf dem Fußboden des Ganges liest man in Mosaik das Wort „salve", den in den Hausfluren von Pompeji häufigen Gruß; an den Wänden finden sich die Abbildungen des Kastor und Pollux; rechts führt eine Thüre in das Gemach (cella) des Pförtners. In diesem Gemache führt eine Treppe in ein über diesem und dem nächsten Gemache liegendes Halbgeschoß; gegenüber das Gemach des die Wache haltenden Sclaven und neben diesem eine Geräthekammer. Dann folgt das Schlafzimmer für ange-

Digitized by Google



III.

Oberammergau

und

das Passionsspiel

in Oberbayern.

(Nach veröffentlichten Berichten und eigner Anschauung verfaßt v. d. h. Herrn Prof. Dr. M. J.)

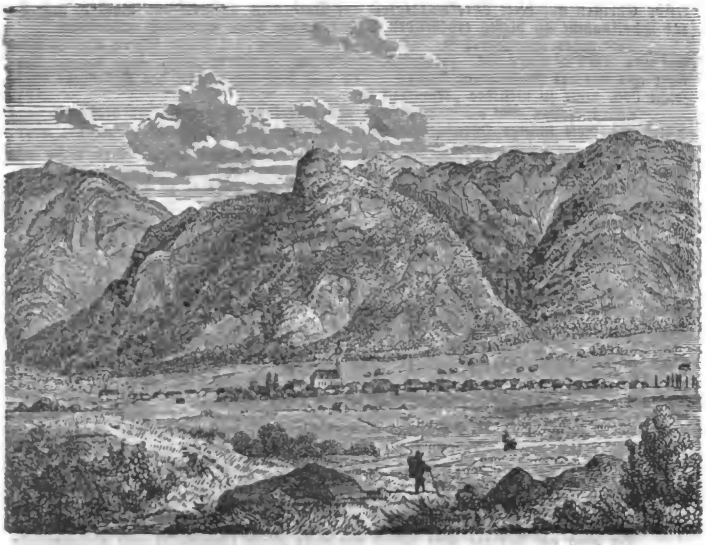
* Das Pfarrdorf Oberammergau an der Ammer (Amper) zählt in 187 Häusern mehr als 1000 Einwohner, und gehört zu dem Landgerichtsbezirke Werdenfels in Oberbayern, das seinen Sitz in dem Markte Garmisch an der Loisach hat, wovon Oberammergau 4 Stunden entfernt ist. Siehe Seite 52.

„Man kann von diesem merkwürdigen Passionsspiel nicht genug reden und schreiben, damit die Aufmerksamkeit recht allgemein darauf gerichtet und eine möglichst lebendige und vollständige Anschauung davon verbreitet werde."

So schrieb im Jahre 1850 ein bekannter Schriftsteller (Eduard Devrient aus Dresden), der dem Passionsspiel in Oberammergau beigewohnt hatte und von der hohen Bedeutung desselben ergriffen, eine ausgezeichnete Beschreibung davon lieferte, die mehrfach gedruckt und sehr allgemein verbreitet wurde. (Siehe Dr. Mart. v. Deutingers Schrift: „Das Passionsspiel in Oberammergau." Eine Sammlung von 25 Berichten und Urtheilen über dasselbe, nebst Musikterten, Biographien, geschichtlichen Notizen über die Passionsspiele in Bayern überhaupt und zwei artistischen Beilagen. Herausgegeben von Dr. Martin v. Deutinger, Dompropst in München gr. 8. München [in der erzbischöflichen Kanzlei] 1851. 41 Druckbogen. Preis 2 fl. 48 kr. Seite 295—393.)

Wir stehen wieder einem Jahre sehr nahe, in welchem uns, wenn Gott das Leben schenkt, die Freude aufs Neue zu Theil wird, diesen denkwürdigen Leidensvorstellungen beizuwohnen. Darum möchten wir die Leser des Kalenders für katho-

Digitized by Google



III.

Oberammergau

und

das Passionsspiel

in Oberbayern.

(Nach veröffentlichten Berichten und eigner Anschauung verfaßt v. d. d. Herrn Prof. Dr. M. J.)

* Das Pfarrdorf Oberammergau an der Ammer (Amper) zählt in 187 Häusern mehr als 1000 Einwohner, und gehört zu dem Landgerichtsbezirke Werdenfels in Oberbayern, das seinen Sitz in dem Markte Garmisch an der Loisach hat, wovon Oberammergau 4 Stunden entfernt ist. Siehe Seite 52.

„Man kann von diesem merkwürdigen Passionsspiel nicht genug reden und schreiben, damit die Aufmerksamkeit recht allgemein darauf gerichtet und eine möglichst lebendige und vollständige Anschauung davon verbreitet werde."

So schrieb im Jahre 1850 ein bekannter Schriftsteller (Eduard Devrient aus Dresden), der dem Passionsspiel in Oberammergau beigewohnt hatte und von der hohen Bedeutung desselben ergriffen, eine ausgezeichnete Beschreibung davon lieferte, die mehrfach gedruckt und sehr allgemein verbreitet wurde. (Siehe Dr. Mart. v. Deutingers Schrift: „Das Passionsspiel in Oberammergau." Eine Sammlung von 25 Berichten und Urtheilen über dasselbe, nebst Musikterten, Biographien, geschichtlichen Notizen über die Passionsspiele in Bayern überhaupt und zwei artistischen Beilagen. Herausgegeben von Dr. Martin v. Deutinger, Dompropst in München gr. 8. München [in der erzbischöflichen Kanzlei] 1851. 41 Druckbogen. Preis 2 fl. 48 kr. Seite 295—393.)

Wir stehen wieder einem Jahre sehr nahe, in welchem uns, wenn Gott das Leben schenkt, die Freude aufs Neue zu Theil wird, diesen denkwürdigen Leidensvorstellungen beizuwohnen. Darum möchten wir die Leser des Kalenders für katho-

Digitized by Google

gauer Künstler wohnt nicht übel! In einem Gärtchen voll Obstbäume und sorgsam gepflegter Blumen. Wie sauber das Haus, Flur und Zimmer, wo ich eintrat! Wie ländlich und doch wie gemüthlich und künstlerisch die Einrichtung .... der Athem heitern Friedens und sinniger Stille zog durch das Zimmer; wer wäre hier nicht gern geblieben?"

„Mir wurde es nicht so gut; die Gastzimmer im Hause waren längst versagt. Aber der Meister hatte schon eine andere Wohnung ausgemittelt und führte uns selbst dahin. Der bescheidene, unscheinbare Mann in der bunten Cattunjacke ist es, dessen Arbeiten auf der nächstjährigen Londner-Ausstellung von dem Kunstsinn des deutschen Gebirgsvölkchens ein bewundertes Zeugniß ablegen werden. Wir fanden die freundlichste Aufnahme bei einer alten Wittwe, die für uns sorgte wie eine Großmutter. Der ungeheuere Zudrang von Gästen an den Spieltagen hat die Leute hier noch nicht veranlaßt, den Vortheil davon auszubeuten. Was wir für unsere Aufnahme bezahlten, war wenig mehr, als Ersatz der verursachten Auslagen. Der Fremde fühlt sich wie ein Ehrengast behandelt, dessen Besuch die große Gemeindeangelegenheit verherrlichen hilft. Alles bemüht sich, wohin man kommt, sich gefällig und behülflich zu zeigen; es geht eine Feststimmung durch das ganze Dorf, die nur aus der Entstehung und Entwicklungsgeschichte des Passionsspieles erklärlich wird."

Land und Leute haben mit einander eine Verwandtschaft wie Leib und Seele. Eine großartige Natur übt einen erhebenden Eindruck auf die Einwohner aus, wie ein gesunder, rüstiger Körper auf den ihm innewohnenden Geist. Eine trübe Moosgegend stimmt die Leute herab, wie ein kranker, verkrüppelter Leib die in ihn eingeschlossene Seele. Allein der Mensch kann sich auch der Natur bemächtigen und kann eine Wüstenei in einen Lustgarten umschaffen, wie der von Gott erleuchtete Geist dem verkümmerten Leib eine hehre Verklärung zu geben vermag.

Wir versetzen uns im Geiste in die großartige Natur, in welcher die Menschen wohnen, denen es gelungen, ein Werk aufzuführen, von dem nicht bloß Deutschland, sondern auch Frankreich mit Bewunderung spricht. „Denn um eine Erscheinung so eigenthümlicher Art zu verstehen, muß man die Atmosphäre mitathmen, in welcher sie entstanden und so wunderbar erhalten ist. Man muß die Menschen kennen, welche sie hervorbringen. Man muß insbesondere ihre Natur und was noch sonst auf sie einwirkt, mitempfunden haben. Wenn man an einem sonnigen Morgen nach langen Regentagen das Murnauer Moos hinauffährt, zwischen den schilfigen Wiesen hin, wo die Riesenberge ringsum langsam ihre Wolkenschleier von den Häuptern wickeln, im Hintergrunde des geöffneten Thales der Wetterstein mit der 10,094 Fuß hohen Zugspitze sich in seiner ganzen Majestät enthüllt und über seine blendend besonnten Schneefelder die mächtigen Zinken seiner Krone emporstreckt, da wird man's wohl inne, daß die Wunder einer solchen Natur auch im Gemüthe der Menschen Wunder wirken können."

„Und nun geht der Weg durch Waldesdunkel den steilen Ettaler Berg hinauf, über den im Mittelalter die große Handelsstraße von Venedig nach Augsburg führte und auch Ammergau durchschnitt, das damals also mehr vom Weltverkehr erfuhr als jetzt."

Dann geht es an einem Waldberge hinauf. In der Tiefe rauschet ein schäumender Waldbach. Da vernimmt man schon die Glocken von Ettal.* Ist die Höhe erstiegen, so sieht man die stolze Kirchenkuppel dieser majestätischen Klosterkirche umgeben von weitläufigen Gebäuden, im offenen Hochthale vor sich daliegend. Da wohnten einst bis zum Sturme der Säkularisation Benedictiner-Mönche, deren Wirksamkeit sich über die ganze Umgegend ausbreitete. „Seele und Leib hatten sie in Obhut genommen; ihre große Brauerei und Bäckerei versorgte Ammergau und weithin die Umgegend mit Speise und Trank. Zinspflichtig waren ihnen die Thäler, soweit der Prälat sie in seinem zierlichen Wägele, bespannt mit zwei stattlichen Hirschen, befuhr. Zwang und Hülfe, Schutz und Zucht, Ablaß und Verurtheilung, Rath, Lehre, Zuspruch in wichtigen wie in den kleinsten Dingen, mancherlei Anregung, Erheiterung, Festlichkeit, aller Lebensathem ging von den Ettaler Herren aus. Auch das Passionsspiel stand unter ihrer Oberleitung." (*Siehe Jahrgang 1846 dieses Kalenders Seite 57 — 72: „Ettal in Oberbayern.")

„Eines der wohlthuendsten Werkzeuge ihrer Gewalt über die Seelen lebt noch heute in ganzer und überwältigender Wirkung, es ist der Ton ihrer Orgel. In meinem ganzen, an den schönsten musikalischen Erinnerungen reichen Leben (sagt E. Devrient in seinem angeführten Berichte) weiß ich nichts, was vor den blasen Klangeffekten dieser Orgel nicht zurückträte ... Weich und flüssig strömen die Tonwellen hervor, und dennoch mit so ungeheuerer Macht und Fülle, daß es ist, als ob die Kuppel bärste und Gott der Herr mit all seinen Donnern herniederführe,

Digitized by Google

gauer Künstler wohnt nicht übel! In einem Gärtchen voll Obstbäume und sorgsam gepflegter Blumen. Wie sauber das Haus, Flur und Zimmer, wo ich eintrat! Wie ländlich und doch wie gemüthlich und künstlerisch die Einrichtung .... der Athem heitern Friedens und sinniger Stille zog durch das Zimmer; wer wäre hier nicht gern geblieben?"

„Mir wurde es nicht so gut; die Gastzimmer im Hause waren längst versagt. Aber der Meister hatte schon eine andere Wohnung ausgemittelt und führte uns selbst dahin. Der bescheidene, unscheinbare Mann in der bunten Cattunjacke ist es, dessen Arbeiten auf der nächstjährigen Londner-Ausstellung von dem Kunstsinn des deutschen Gebirgsvölkchens ein bewundertes Zeugniß ablegen werden. Wir fanden die freundlichste Aufnahme bei einer alten Wittwe, die für uns sorgte wie eine Großmutter. Der ungeheuere Zudrang von Gästen an den Spieltagen hat die Leute hier noch nicht veranlaßt, den Vortheil davon auszubeuten. Was wir für unsere Aufnahme bezahlten, war wenig mehr, als Ersatz der verursachten Auslagen. Der Fremde fühlt sich wie ein Ehrengast behandelt, dessen Besuch die große Gemeindeangelegenheit verherrlichen hilft. Alles bemüht sich, wohin man kommt, sich gefällig und behülflich zu zeigen; es geht eine Feststimmung durch das ganze Dorf, die nur aus der Entstehung und Entwicklungsgeschichte des Passionsspieles erklärlich wird."

Land und Leute haben mit einander eine Verwandtschaft wie Leib und Seele. Eine großartige Natur übt einen erhebenden Eindruck auf die Einwohner aus, wie ein gesunder, rüstiger Körper auf den ihm innewohnenden Geist. Eine trübe Moosgegend stimmt die Leute herab, wie ein kranker, verkrüppelter Leib die in ihn eingeschlossene Seele. Allein der Mensch kann sich auch der Natur bemächtigen und kann eine Wüstenei in einen Lustgarten umschaffen, wie der von Gott erleuchtete Geist dem verkümmerten Leib eine hehre Verklärung zu geben vermag.

Wir versetzen uns im Geiste in die großartige Natur, in welcher die Menschen wohnen, denen es gelungen, ein Werk aufzuführen, von dem nicht bloß Deutschland, sondern auch Frankreich mit Bewunderung spricht. „Denn um eine Erscheinung so eigenthümlicher Art zu verstehen, muß man die Atmosphäre mitathmen, in welcher sie entstanden und so wunderbar erhalten ist. Man muß die Menschen kennen, welche sie hervorbringen. Man muß insbesondere ihre Natur und was noch sonst auf sie einwirkt, mitempfunden haben. Wenn man an einem sonnigen Morgen nach langen Regentagen das Murnauer Moos hinauffährt, zwischen den schilfigen Wiesen hin, wo die Riesenberge ringsum langsam ihre Wolkenschleier von den Häuptern wickeln, im Hintergrunde des geöffneten Thales der Wetterstein mit der 10,094 Fuß hohen Zugspitze sich in seiner ganzen Majestät enthüllt und über seine blendend besonnten Schneefelder die mächtigen Zinken seiner Krone emporstreckt, da wird man's wohl inne, daß die Wunder einer solchen Natur auch im Gemüthe der Menschen Wunder wirken können."

„Und nun geht der Weg durch Waldesdunkel den steilen Ettaler Berg hinauf, über den im Mittelalter die große Handelsstraße von Venedig nach Augsburg führte und auch Ammergau durchschnitt, das damals also mehr vom Weltverkehr erfuhr als jetzt."

Dann geht es an einem Waldberge hinauf. In der Tiefe rauschet ein schäumender Waldbach. Da vernimmt man schon die Glocken von Ettal.* Ist die Höhe erstiegen, so sieht man die stolze Kirchenkuppel dieser majestätischen Klosterkirche umgeben von weitläufigen Gebäuden, im offenen Hochthale vor sich daliegend. Da wohnten einst bis zum Sturme der Säkularisation Benedictiner-Mönche, deren Wirksamkeit sich über die ganze Umgegend ausbreitete. „Seele und Leib hatten sie in Obhut genommen; ihre große Brauerei und Bäckerei versorgte Ammergau und weithin die Umgegend mit Speise und Trank. Zinspflichtig waren ihnen die Thäler, soweit der Prälat sie in seinem zierlichen Wägele, bespannt mit zwei stattlichen Hirschen, befuhr. Zwang und Hülfe, Schutz und Zucht, Ablaß und Verurtheilung, Rath, Lehre, Zuspruch in wichtigen wie in den kleinsten Dingen, mancherlei Anregung, Erheiterung, Festlichkeit, aller Lebensathem ging von den Ettaler Herren aus. Auch das Passionsspiel stand unter ihrer Oberleitung." (*Siehe Jahrgang 1846 dieses Kalenders Seite 57 — 72: „Ettal in Oberbayern.")

„Eines der wohlthuendsten Werkzeuge ihrer Gewalt über die Seelen lebt noch heute in ganzer und überwältigender Wirkung, es ist der Ton ihrer Orgel. In meinem ganzen, an den schönsten musikalischen Erinnerungen reichen Leben (sagt E. Devrient in seinem angeführten Berichte) weiß ich nichts, was vor den blasen Klangeffekten dieser Orgel nicht zurückträte ... Weich und flüssig strömen die Tonwellen hervor, und dennoch mit so ungeheuerer Macht und Fülle, daß es ist, als ob die Kuppel bärste und Gott der Herr mit all seinen Donnern herniederführe,

Digitized by Google

den weißen Häusern des Dorfes zu sehen sind, hat Franz Zwink, der Vater des jetzt noch lebenden Faßmalers Johann Jakob Zwink gemalt. Franz Zwink hatte einst dem berühmten Knoller,* als dieser in Ettal seine herrlichen Kunstwerke schuf, als Gehülfe gedient und ihm die Kunst abgelernt, dem Wandgemälde die in steter Frische ausdauernden Farben zu geben. (* Martin Knoller, geb. 1730 zu Steinbach bei Innsbruck, † zu Mailand.)

Die Holzschnitzkunst beschäftiget den größern Theil der Einwohner die meiste Zeit des Jahres hindurch. „Man sieht im Vorübergehen durch die Fenster Klein und Groß an den schmalen Werktischen bei der Schnitzarbeit. Da liegen Leiber Christi, die später Arme bekommen und an's Kreuz geheftet werden sollen, daneben Heilige in Menge, an welche die letzte Hand gelegt wird; und vor den Thüren sind alte Frauen und Kinder beschäftiget, Elephanten und Mohrenkönige, Esel und Ochsen, Bauernpüppchen in der Nationaltracht bunt zu bepinseln und in die Sonne zu stellen zum Trocknen. Bekannt ist, daß hier auch Arbeiten von wirklichem Kunstwerthe aus dem weißen Holze (Ahorn- und Spindelbaumholz) geschnitzt werden; und in dem großen Langschen Verlag findet man Kunstwerke, die uns an mittelalterliche Meister erinnern."

„Diesen Langschen Verlag, in dem die Ammergauer einen Theil ihrer Holzwaaren aufgestellt und für den Verschleiß im Großen bestimmt haben, darf man nicht unbesucht lassen. Da ist ein freundliches Wiedersehen all der Wonnen unserer Kinderjahre, die hier in strahlender Verherrlichung auf langen Rahmen funkeln. Hier liegen die gelenkigen Hanswurste, die noch in der Kinderstube ein Leben fristen, das ihnen die Bühne grausam absprach. Da stehen Steckenpferde zu vollen Schwadronen; dort hängen ganze Pensionate von braven Puppen. So ist Alles hier zu sehen, was den Knaben freut und das Mädchen ergötzt, Alles nagelneu und glänzend in farbenreichem Wechsel. Das Kostbarste, was das Waarenlager aufzuweisen hat, sind kleine, drei bis vier Zoll hohe Schnitzereien ohne Farbenanstrich, theils Conterfei neuerer Monumente, theils Abbilder berühmter Lebender und Todter." — „Diese Werke zeugen alle von wohlgeübter und fleißiger Hand."

Diese Kunstfertigkeit der Leute mit der natürlichen Lage ihres Ortes verbunden, bildet den natürlichen Grund des von ihnen in so ausgezeichneter Weise gegebenen Passionsspieles. Allein dieß Alles reicht für sich noch nicht hin, diese einzige Erscheinung in unserer Zeit zu erklären. Die Sache hat, wie Alles, was einen wahren Werth besitzt und längere Dauer behält, noch einen tiefern religiösen Grund.

Das Passionsspiel war in frühern Zeiten ein Theil des Gottesdienstes in der Fastenzeit. Die Vorstellungen wurden in der Kirche gehalten. Sie standen nicht für sich allein da, sondern waren der Hauptpunkt in einer Reihe bildlicher Darstellungen, die mit der Adventzeit begannen und in der Sendung des heiligen Geistes ihren Abschluß fanden.

Die Herberge der heiligen Familie, das ist das Aufsuchen einer Wohnung in Bethlehem durch Maria und Joseph, sowie die Krippenvorstellungen haben sich noch bis auf unsere Zeit, freilich im Kleinen (en miniature) und in den Wohnhäusern erhalten. Alle andern bildlichen Darstellungen des Lebens und Leidens unsers Herrn sind durch die Aufklärung sauber weggeräumt worden.

In den Gebirgsgegenden hatte fast jeder bedeutende Ort sein Passionsspiel, das sich bis zum Anfang des gegenwärtigen Jahrhunderts erhielt. Mehrere Orte im obern Allgäu bewahren noch die Manuscripte des dabei zu singenden oder zu sprechenden Textes. Die ältesten Leute wissen noch gut von diesen Passionsspielen und es leben noch mehrere, die dabei Hauptrollen gespielt haben. Man hat sich jedoch alle mögliche Mühe gegeben, aus diesen Erinnerungen nur das Drollige und Ungeschickte der jüngern Generation zu erzählen und daraus einen Anlaß zu nehmen, solchen Orten, wo bis in die letzten Zeiten gespielt wurde, eines hinaufzugeben.

Daß dieß Passionsspiel in Oberammergau nicht wie an allen andern Orten aufgegeben wurde, hat einen speziellen, religiösen Grund. Daß aber die Ammergauer es mit solcher Beharrlichkeit festhielten, das zeuget von ihrer Energie und von ihrem ausgezeichneten, religiösen Eifer zu einer Zeit, wo Thatkraft und religiöser Eifer rar waren im ganzen Lande. Dieser Ruhm wird ihnen bleiben, wenn man ihnen auch das Bestehen ihres Dorfes in der Zeit der Carolinger anstreitet, und für diesen Eifer werden sie ihren Lohn dort empfangen, wo alles Vergängliche seinen Werth schon längst verloren hat.

Im Jahre 1630 wüthete im ganzen bayerischen und schwäbischen Oberlande die Pest. In mehreren größeren Pfarreien war der Sage zufolge nach derselben

Digitized by Google

den weißen Häusern des Dorfes zu sehen sind, hat Franz Zwink, der Vater des jetzt noch lebenden Faßmalers Johann Jakob Zwink gemalt. Franz Zwink hatte einst dem berühmten Knoller,* als dieser in Ettal seine herrlichen Kunstwerke schuf, als Gehülfe gedient und ihm die Kunst abgelernt, dem Wandgemälde die in steter Frische ausdauernden Farben zu geben. (* Martin Knoller, geb. 1730 zu Steinbach bei Innsbruck, † zu Mailand.)

Die Holzschnitzkunst beschäftiget den größern Theil der Einwohner die meiste Zeit des Jahres hindurch. „Man sieht im Vorübergehen durch die Fenster Klein und Groß an den schmalen Werktischen bei der Schnitzarbeit. Da liegen Leiber Christi, die später Arme bekommen und an's Kreuz geheftet werden sollen, daneben Heilige in Menge, an welche die letzte Hand gelegt wird; und vor den Thüren sind alte Frauen und Kinder beschäftiget, Elephanten und Mohrenkönige, Esel und Ochsen, Bauernpüppchen in der Nationaltracht bunt zu bepinseln und in die Sonne zu stellen zum Trocknen. Bekannt ist, daß hier auch Arbeiten von wirklichem Kunstwerthe aus dem weißen Holze (Ahorn- und Spindelbaumholz) geschnitzt werden; und in dem großen Langschen Verlag findet man Kunstwerke, die uns an mittelalterliche Meister erinnern."

„Diesen Langschen Verlag, in dem die Ammergauer einen Theil ihrer Holzwaaren aufgestellt und für den Verschleiß im Großen bestimmt haben, darf man nicht unbesucht lassen. Da ist ein freundliches Wiedersehen all der Wonnen unserer Kinderjahre, die hier in strahlender Verherrlichung auf langen Rahmen funkeln. Hier liegen die gelenkigen Hanswurste, die noch in der Kinderstube ein Leben fristen, das ihnen die Bühne grausam absprach. Da stehen Steckenpferde zu vollen Schwadronen; dort hängen ganze Pensionate von braven Puppen. So ist Alles hier zu sehen, was den Knaben freut und das Mädchen ergötzt, Alles nagelneu und glänzend in farbenreichem Wechsel. Das Kostbarste, was das Waarenlager aufzuweisen hat, sind kleine, drei bis vier Zoll hohe Schnitzereien ohne Farbenanstrich, theils Conterfei neuerer Monumente, theils Abbilder berühmter Lebender und Todter." — „Diese Werke zeugen alle von wohlgeübter und fleißiger Hand."

Diese Kunstfertigkeit der Leute mit der natürlichen Lage ihres Ortes verbunden, bildet den natürlichen Grund des von ihnen in so ausgezeichneter Weise gegebenen Passionsspieles. Allein dieß Alles reicht für sich noch nicht hin, diese einzige Erscheinung in unserer Zeit zu erklären. Die Sache hat, wie Alles, was einen wahren Werth besitzt und längere Dauer behält, noch einen tiefern religiösen Grund.

Das Passionsspiel war in frühern Zeiten ein Theil des Gottesdienstes in der Fastenzeit. Die Vorstellungen wurden in der Kirche gehalten. Sie standen nicht für sich allein da, sondern waren der Hauptpunkt in einer Reihe bildlicher Darstellungen, die mit der Adventzeit begannen und in der Sendung des heiligen Geistes ihren Abschluß fanden.

Die Herberge der heiligen Familie, das ist das Aufsuchen einer Wohnung in Bethlehem durch Maria und Joseph, sowie die Krippenvorstellungen haben sich noch bis auf unsere Zeit, freilich im Kleinen (en miniature) und in den Wohnhäusern erhalten. Alle andern bildlichen Darstellungen des Lebens und Leidens unsers Herrn sind durch die Aufklärung sauber weggeräumt worden.

In den Gebirgsgegenden hatte fast jeder bedeutende Ort sein Passionsspiel, das sich bis zum Anfang des gegenwärtigen Jahrhunderts erhielt. Mehrere Orte im obern Allgäu bewahren noch die Manuscripte des dabei zu singenden oder zu sprechenden Textes. Die ältesten Leute wissen noch gut von diesen Passionsspielen und es leben noch mehrere, die dabei Hauptrollen gespielt haben. Man hat sich jedoch alle mögliche Mühe gegeben, aus diesen Erinnerungen nur das Drollige und Ungeschickte der jüngern Generation zu erzählen und daraus einen Anlaß zu nehmen, solchen Orten, wo bis in die letzten Zeiten gespielt wurde, eines hinaufzugeben.

Daß dieß Passionsspiel in Oberammergau nicht wie an allen andern Orten aufgegeben wurde, hat einen speziellen, religiösen Grund. Daß aber die Ammergauer es mit solcher Beharrlichkeit festhielten, das zeuget von ihrer Energie und von ihrem ausgezeichneten, religiösen Eifer zu einer Zeit, wo Thatkraft und religiöser Eifer rar waren im ganzen Lande. Dieser Ruhm wird ihnen bleiben, wenn man ihnen auch das Bestehen ihres Dorfes in der Zeit der Carolinger anstreitet, und für diesen Eifer werden sie ihren Lohn dort empfangen, wo alles Vergängliche seinen Werth schon längst verloren hat.

Im Jahre 1630 wüthete im ganzen bayerischen und schwäbischen Oberlande die Pest. In mehreren größeren Pfarreien war der Sage zufolge nach derselben

Digitized by Google

hintertreiben, was die ehrenfesten Ammergauer in der miserabelsten Zeit durchgesetzt hatten. Er gestattete nicht, daß auf dem Gottesacker das Passionsspiel gegeben werde.

Was er übel zu thun beabsichtigte, das hat Gott zum Besten der Sache gewendet. Der Raum auf dem Gottesacker war ohnehin zu beschränkt. Zudem hinderten die Grabdenkmäler und Kreuze die so erwünschte Freistellung des Platzes. Nun wurde der Wiesenplan vor dem Dorfe als Passionsplatz auserkoren und daselbst das Theater aufgeschlagen. Hier ließen sich die Sitzbänke für eine Unzahl von Zuschauern aufschlagen und den vielen Tausenden konnte es möglich gemacht werden, die ganze Darstellung des Leidens Christi zu sehen und die dabei gesprochenen Worte zu vernehmen.

Jetzt nahm auch die Tagespresse Notiz von diesem Passionsspiele. Ein Aufsatz des bekannten Naturforschers Oken * lenkte die Aufmerksamkeit Vieler auf diese interessante Erscheinung aus einer alten Zeit. (* Dr. Lorenz Oken war während der Jahre 1827 bis 1830 Professor an der Universität zu München und starb zu Zürich am 11. August 1851.)

Im Jahre 1840 war die Zahl derjenigen, die zum Passionsspiel nach Ammergau reisten, eine ungemein große. Allgemein hörte man fast einstimmiges Lob. Mehrere Blätter besprachen den Gegenstand ausführlich. Am gründlichsten und umfassendsten wurde derselbe vom sel. Guido Görres * besprochen. (* Guido Görres, ein Sohn des berühmten zu München am 29. Januar 1848 gest. Gelehrten Joh. Joseph v. Görres, starb gleichfalls zu München am 14. Juli 1852.)

Diese Blüthezeit seines Werkes überlebte der Neubegründer des Passionsspieles, P. Ottmar Weis, noch. Drei Jahre darauf, den 26. Januar 1843, starb er in einem Alter von 72 Jahren als Pfarrer in Jesewang bei Fürstenfeldbruck, nachdem er dieser Pfarrgemeinde über 30 Jahre als treuer Seelsorger vorgestanden war.

Aber mit ihm starben Diejenigen nicht, die er für dieß Spiel begeistert und vorbereitet hatte. Seine Rolle übernahm jetzt der ehrwürdige Ortspfarrer. (Prodecan Jos. Aloys Daisenberger, geb. 30. Mai 1799 zu Oberau, genoß den Unterricht P. Ottmars vom ABC an bis zum Eintritte in die erste Gymnasial-Classe.) Dieser nahm vor Allem eine Revision des Textbuches vor. Was immer in den öffentlichen Blättern gerügt war, wurde nach Möglichkeit verbessert. Die Sänger und Sängerinnen wurden vom Lehrer mit unermüdetem Eifer eingeübt. Die handelnden Personen wurden in Unterricht genommen und in Vortrag und Aktion instruirt. An den Fastensonntagen nach dem nachmittägigen Gottesdienste wurde immer je eine Hälfte des Passions auf dem kleinen Dorftheater zusammengeübt. Am Donnerstag vor Pfingsten fand schon die erste Hauptprobe statt. Bei derselben fand sich eine große Anzahl Gäste aus der Nachbarschaft ein.

Das Theater war ohne Einreden der Baubehörden von den Ammergauern selbst aufgeführt. Ein einfacher Zimmermann, Johannes Reichsigl, leitete den Bau. Die Scenerien und Dekorationen wurden von Tobias Flunger und Jos. Anton Lang gemalt. Die Garderobe wurde von Schneidern des Ortes restaurirt.

So hatte Alles vollauf zu thun im ganzen Orte. Die Leute lebten sich ganz in ihre Rollen hinein. Dem ehrwürdigen Pfarrer war es während der ganzen Vorbereitung am meisten daran gelegen gewesen, seine Pfarrkinder für den geistigen Gewinn, den sie aus diesem Unternehmen ziehen sollten, empfänglich zu machen. Alles, was diesem Zwecke im Wege stehen konnte, mußte beseitiget werden.

Endlich kam der ersehnte Pfingstmontag. Auf diesen Tag war die erste Produktion festgesetzt. Tags zuvor, am heil. Pfingstfeste, hatte der Pfarrer seiner Gemeinde noch einmal den Zweck des Unternehmens klar und eindringlich vor Augen gestellt und sie für die heilige Sache begeistert. Alles war vorbereitet, und dennoch erfüllte sorgliches Bangen die Herzen der Theilnehmer am Passionsspiele. Sie fühlten und erkannten, daß gutes Gelingen von Oben komme, von demjenigen, der zu allem Guten das Gedeihen gibt.

„Den Anbruch des festlichen Tages verkündet schon um drei Uhr die Trommel der Musikbande durch das ganze Dorf. Bald darauf beginnt das Geläute der Glocken. Um 6 Uhr strömt Alles zur Kirche. Diese steht, was innere Zierde betrifft, ebenbürtig neben den bessern Stadtkirchen. Es wird ein feierliches Amt gehalten. Was im Dorfe musiciren und singen kann, bringt die Erstlinge des Tages seinem Gott. Die ganze Gemeinde heiliget sich zum Vorhaben des Tages."

„Draußen im Dorfe dringt nun erst der vollste Strom der Zuschauer herein, der geradewegs zum Theater zieht. Schon fallen die ersten drei Böllerschüsse von der Theaterwiese. Hie und da schlüpft noch eine halb orientalisch, halb ammergauisch gekleidete Gestalt vor uns her. Die Jugend von Jerusalem, in vollem bun-

Digitized by Google

hintertreiben, was die ehrenfesten Ammergauer in der miserabelsten Zeit durchgesetzt hatten. Er gestattete nicht, daß auf dem Gottesacker das Passionsspiel gegeben werde.

Was er übel zu thun beabsichtigte, das hat Gott zum Besten der Sache gewendet. Der Raum auf dem Gottesacker war ohnehin zu beschränkt. Zudem hinderten die Grabdenkmäler und Kreuze die so erwünschte Freistellung des Platzes. Nun wurde der Wiesenplan vor dem Dorfe als Passionsplatz auserkoren und daselbst das Theater aufgeschlagen. Hier ließen sich die Sitzbänke für eine Unzahl von Zuschauern aufschlagen und den vielen Tausenden konnte es möglich gemacht werden, die ganze Darstellung des Leidens Christi zu sehen und die dabei gesprochenen Worte zu vernehmen.

Jetzt nahm auch die Tagespresse Notiz von diesem Passionsspiele. Ein Aufsatz des bekannten Naturforschers Oken * lenkte die Aufmerksamkeit Vieler auf diese interessante Erscheinung aus einer alten Zeit. (* Dr. Lorenz Oken war während der Jahre 1827 bis 1830 Professor an der Universität zu München und starb zu Zürich am 11. August 1851.)

Im Jahre 1840 war die Zahl derjenigen, die zum Passionsspiel nach Ammergau reisten, eine ungemein große. Allgemein hörte man fast einstimmiges Lob. Mehrere Blätter besprachen den Gegenstand ausführlich. Am gründlichsten und umfassendsten wurde derselbe vom sel. Guido Görres * besprochen. (* Guido Görres, ein Sohn des berühmten zu München am 29. Januar 1848 gest. Gelehrten Joh. Joseph v. Görres, starb gleichfalls zu München am 14. Juli 1852.)

Diese Blüthezeit seines Werkes überlebte der Neubegründer des Passionsspieles, P. Ottmar Weis, noch. Drei Jahre darauf, den 26. Januar 1843, starb er in einem Alter von 72 Jahren als Pfarrer in Jesewang bei Fürstenfeldbruck, nachdem er dieser Pfarrgemeinde über 30 Jahre als treuer Seelsorger vorgestanden war.

Aber mit ihm starben Diejenigen nicht, die er für dieß Spiel begeistert und vorbereitet hatte. Seine Rolle übernahm jetzt der ehrwürdige Ortspfarrer. (Prodecan Jos. Aloys Daisenberger, geb. 30. Mai 1799 zu Oberau, genoß den Unterricht P. Ottmars vom ABC an bis zum Eintritte in die erste Gymnasial-Classe.) Dieser nahm vor Allem eine Revision des Textbuches vor. Was immer in den öffentlichen Blättern gerügt war, wurde nach Möglichkeit verbessert. Die Sänger und Sängerinnen wurden vom Lehrer mit unermüdetem Eifer eingeübt. Die handelnden Personen wurden in Unterricht genommen und in Vortrag und Aktion instruirt. An den Fastensonntagen nach dem nachmittägigen Gottesdienste wurde immer je eine Hälfte des Passions auf dem kleinen Dorftheater zusammengeübt. Am Donnerstag vor Pfingsten fand schon die erste Hauptprobe statt. Bei derselben fand sich eine große Anzahl Gäste aus der Nachbarschaft ein.

Das Theater war ohne Einreden der Baubehörden von den Ammergauern selbst aufgeführt. Ein einfacher Zimmermann, Johannes Reichsigl, leitete den Bau. Die Scenerien und Dekorationen wurden von Tobias Flunger und Jos. Anton Lang gemalt. Die Garderobe wurde von Schneidern des Ortes restaurirt.

So hatte Alles vollauf zu thun im ganzen Orte. Die Leute lebten sich ganz in ihre Rollen hinein. Dem ehrwürdigen Pfarrer war es während der ganzen Vorbereitung am meisten daran gelegen gewesen, seine Pfarrkinder für den geistigen Gewinn, den sie aus diesem Unternehmen ziehen sollten, empfänglich zu machen. Alles, was diesem Zwecke im Wege stehen konnte, mußte beseitiget werden.

Endlich kam der ersehnte Pfingstmontag. Auf diesen Tag war die erste Produktion festgesetzt. Tags zuvor, am heil. Pfingstfeste, hatte der Pfarrer seiner Gemeinde noch einmal den Zweck des Unternehmens klar und eindringlich vor Augen gestellt und sie für die heilige Sache begeistert. Alles war vorbereitet, und dennoch erfüllte sorgliches Bangen die Herzen der Theilnehmer am Passionsspiele. Sie fühlten und erkannten, daß gutes Gelingen von Oben komme, von demjenigen, der zu allem Guten das Gedeihen gibt.

„Den Anbruch des festlichen Tages verkündet schon um drei Uhr die Trommel der Musikbande durch das ganze Dorf. Bald darauf beginnt das Gelaüte der Glocken. Um 6 Uhr strömt Alles zur Kirche. Diese steht, was innere Zierde betrifft, ebenbürtig neben den bessern Stadtkirchen. Es wird ein feierliches Amt gehalten. Was im Dorfe musiciren und singen kann, bringt die Erstlinge des Tages seinem Gott. Die ganze Gemeinde heiliget sich zum Vorhaben des Tages."

„Draußen im Dorfe dringt nun erst der vollste Strom der Zuschauer herein, der geradewegs zum Theater zieht. Schon fallen die ersten drei Böllerschüsse von der Theaterwiese. Hie und da schlüpft noch eine halb orientalisch, halb ammergauisch gekleidete Gestalt vor uns her. Die Jugend von Jerusalem, in vollem bun-

Digitized by Google

ten Staate, springt mit den gelben Schuhen durch den Koth und jubelt und ruft sich zu, und die Mütter sehen ihnen aus den Häusern nach, wie die Kleinen sich ausnehmen."

„Wieder drei Böllerschüsse, wir sind zur Stelle. Wir treten in den Bretterverschlag ein, der den vielen tausend Zuschauern bestimmt ist, und fühlen es auf der Stelle, daß es sich um ein großes und feierliches Volksschauspiel handelt. Vom erhabenen Hintergrunde senken sich die Bretterbänke amphitheatralisch bis zum Orchesterraum hinab." Allen Zuschauern ist der Blick auf die Bühne offen.

Die Bühne mit ihrer ganzen Einrichtung stellt uns vor Augen, was wir ehedem in der Einleitung zu den Tragödien (Trauerspielen) des Dichters Sophokles von der Einrichtung des griechischen Theaters gehört, nie aber in Wirklichkeit zu sehen bekommen haben. Sie liegt frei und offen im hellen Morgenschimmer vor uns und macht einen wunderbaren Eindruck. Im Mittelgrunde steht das eigentliche Theater, ganz nach Art anderer Bühnen eingerichtet. Dieß ist der einzige Raum, der überhaut ist. Dieses eigentliche Theater kann, wie sich's von selbst versteht, durch einen Vorhang abgeschlossen werden.

Rechts und links neben diesem Mittheater sind schmale Gebaüde mit Balkonen. Links das Haus des Pilatus, rechts der Pallast des Herodes. Neben diesen Gebaüden, gegen die Seitenwände des Proscениums (der Vorbühne) zu, sind rechts und links offene Thorbogen, durch welche man in die Straßen von Jerusalem hineinsieht. Auf dem Vorhange des Mittelheaters ist ebenfalls eine Straße gemalt; darum repräsentirt, wenn derselbe vorgezogen ist, der ganze Hintergrund die Stadt Jerusalem. Vor diesem eigentlichen oder Mittel-Theater breitet sich die Vorderbühne aus, über 80 Fuß lang und 20 Fuß tief. Diese ist zunächst für den Chor und für jene Vorstellungen aus dem Leiden des Herrn bestimmt, welche mehr Raum erfordern, wie der feierliche Einzug Jesu in Jerusalem und dergl. Das Ganze hat etwas Imponirendes, zieht an und beschäftiget, so lange die Räume leer und unbelebt sind.

Ueber das Theater hinaus erblickt man rechts die niedern Verberge, ganz Wiese und Gehölz bis obenan, und über den Giebel der Mittelbühne hinaufragend. Links ziehen sich die Wiesen bis an die kleinen Tannenwälder hinauf, die am Felsenschrofen des Kofels immer spärlicher werden. Da erblicken wir zwischen Heustadeln weidende Kühe, wenn wir einer Vorstellung im Herbstmonate beiwohnen. Die Bergnatur mit all ihren Reizen scheint das Volkstheater zu ihrem Lieblinge gemacht zu haben. Die Morgensonne sendet ihre Streiflichter durch die Straßen Jerusalems. Die Lerchen schmettern in der klaren Luft. Von Ferne her vernimmt man das Brüllen der Kühe. Und dennoch wird dieß Alles für den Verlauf des Volksschauspieles nicht störend; denn dieses ist selbst Natur, braucht sich seine künstliche Welt nicht abzuschließen, sondern kann sich unbefangen an die freie Natur, an das helle Tageslicht hingeben.

Das ganze Schauspiel besteht aus vier Hauptabtheilungen. Die erste beginnt mit dem feierlichen Einzug Jesu in Jerusalem und geht bis zur Gefangennehmung. Die zweite geht von da bis zum Verhör Jesu vor Annas. Die dritte endet mit dem Tode Jesu. Die vierte zeigt die Auferstehung und das Ganze beschließt eine symbolische Darstellung.

Jede Hauptabtheilung enthält in der Regel mehrere Handlungen aus dem Leiden Christi, die durch Vorbilder aus dem alten Bunde eingeleitet und vom Chor erklärt werden. Diese Handlungen sammt den Vorbildern nennt man Vorstellungen. Jede solche Vorstellung besteht somit aus drei Theilen:

1. Aus dem Chor oder dem Gesang der Schutzgeister, die auf der Vorbühne sich so aufstellen, daß sie zu beiden Seiten der Mittelbühne zu je sieben eine Reihe bilden gegen das äußere Ende der Bühne hin. Sie sind in weiße Tuniken (Leibröcke) und Strümpfe gekleidet; haben bunte Sandalen (Riemenschuhe) an den Füßen und den Leib umgürtet. Ueber diesen Anzug flattern reichbestitterte Mäntel und auf dem Haupte sitzt ein kronartiger, rundum besiederter Kopfputz. Männliche und Weibliche gleich gekleidet sind nur an der Stimme zu unterscheiden. In der Mitte der Bühne sind sie zu einer Reihe zusammengetreten, die größten zu äußerst, die kleinsten in der Mitte, gerade wie Orgelpfeifen.

2. Aus einem oder zwei oder auch drei alttestamentlichen Vorbildern, die wie lebendige Bilder in der Mittelbühne aufgestellt sind und vom Chore in ihrer Bedeutung für die nachfolgende Handlung aus dem Leiden Christi erklärt werden.

3. Aus dieser Handlung selbst.

Folgendes ist der Gang und Inhalt dieser Vorstellungen.

Digitized by Google

ten Staate, springt mit den gelben Schuhen durch den Koth und jubelt und ruft sich zu, und die Mütter sehen ihnen aus den Häusern nach, wie die Kleinen sich ausnehmen."

„Wieder drei Böllerschüsse, wir sind zur Stelle. Wir treten in den Bretterverschlag ein, der den vielen tausend Zuschauern bestimmt ist, und fühlen es auf der Stelle, daß es sich um ein großes und feierliches Volksschauspiel handelt. Vom erhabenen Hintergrunde senken sich die Bretterbänke amphitheatralisch bis zum Orchesterraum hinab." Allen Zuschauern ist der Blick auf die Bühne offen.

Die Bühne mit ihrer ganzen Einrichtung stellt uns vor Augen, was wir ehedem in der Einleitung zu den Tragödien (Trauerspielen) des Dichters Sophokles von der Einrichtung des griechischen Theaters gehört, nie aber in Wirklichkeit zu sehen bekommen haben. Sie liegt frei und offen im hellen Morgenschimmer vor uns und macht einen wunderbaren Eindruck. Im Mittelgrunde steht das eigentliche Theater, ganz nach Art anderer Bühnen eingerichtet. Dieß ist der einzige Raum, der überdaut ist. Dieses eigentliche Theater kann, wie sich's von selbst versteht, durch einen Vorhang abgeschlossen werden.

Rechts und links neben diesem Mittelheater sind schmale Gebaüde mit Balkonen. Links das Haus des Pilatus, rechts der Pallast des Herodes. Neben diesen Gebaüden, gegen die Seitenwände des Proscenium's (der Vorbühne) zu, sind rechts und links offene Thorbogen, durch welche man in die Straßen von Jerusalem hineinsieht. Auf dem Vorhange des Mittelheaters ist ebenfalls eine Straße gemalt; darum repräsentirt, wenn derselbe vorgezogen ist, der ganze Hintergrund die Stadt Jerusalem. Vor diesem eigentlichen oder Mittel-Theater breitet sich die Vorderbühne aus, über 80 Fuß lang und 20 Fuß tief. Diese ist zunächst für den Chor und für jene Vorstellungen aus dem Leiden des Herrn bestimmt, welche mehr Raum erfordern, wie der feierliche Einzug Jesu in Jerusalem und dergl. Das Ganze hat etwas Imponirendes, zieht an und beschäftiget, so lange die Räume leer und unbelebt sind.

Ueber das Theater hinaus erblickt man rechts die niedern Verberge, ganz Wiese und Gehölz bis obenan, und über den Giebel der Mittelbühne hinausragend. Links ziehen sich die Wiesen bis an die kleinen Tannenwälder hinauf, die am Felsenschrofen des Kofels immer spärlicher werden. Da erblicken wir zwischen Heustadeln weidende Kühe, wenn wir einer Vorstellung im Herbstmonate beiwohnen. Die Bergnatur mit all ihren Reizen scheint das Volkstheater zu ihrem Lieblinge gemacht zu haben. Die Morgensonne sendet ihre Streiflichter durch die Straßen Jerusalems. Die Lerchen schmettern in der klaren Luft. Von Ferne her vernimmt man das Brüllen der Kühe. Und dennoch wird dieß Alles für den Verlauf des Volksschauspieles nicht störend; denn dieses ist selbst Natur, braucht sich seine künstliche Welt nicht abzuschließen, sondern kann sich unbefangen an die freie Natur, an das helle Tageslicht hingeben.

Das ganze Schauspiel besteht aus vier Hauptabtheilungen. Die erste beginnt mit dem feierlichen Einzug Jesu in Jerusalem und geht bis zur Gefangennehmung. Die zweite geht von da bis zum Verhör Jesu vor Annas. Die dritte endet mit dem Tode Jesu. Die vierte zeigt die Auferstehung und das Ganze beschließt eine symbolische Darstellung.

Jede Hauptabtheilung enthält in der Regel mehrere Handlungen aus dem Leiden Christi, die durch Vorbilder aus dem alten Bunde eingeleitet und vom Chor erklärt werden. Diese Handlungen sammt den Vorbildern nennt man Vorstellungen. Jede solche Vorstellung besteht somit aus drei Theilen:

1. Aus dem Chor oder dem Gesang der Schutzgeister, die auf der Vorbühne sich so aufstellen, daß sie zu beiden Seiten der Mittelbühne zu je sieben eine Reihe bilden gegen das äußere Ende der Bühne hin. Sie sind in weiße Tuniken (Leibröcke) und Strümpfe gekleidet; haben bunte Sandalen (Riemenschuhe) an den Füßen und den Leib umgürtet. Ueber diesen Anzug flattern reichbestitterte Mäntel und auf dem Haupte sitzt ein kronartiger, rundum befiederter Kopfputz. Männliche und Weibliche gleich gekleidet sind nur an der Stimme zu unterscheiden. In der Mitte der Bühne sind sie zu einer Reihe zusammengetreten, die größten zu äußerst, die kleinsten in der Mitte, gerade wie Orgelpfeifen.

2. Aus einem oder zwei oder auch drei alttestamentlichen Vorbildern, die wie lebendige Bilder in der Mittelbühne aufgestellt sind und vom Chore in ihrer Bedeutung für die nachfolgende Handlung aus dem Leiden Christi erklärt werden.

3. Aus dieser Handlung selbst.

Folgendes ist der Gang und Inhalt dieser Vorstellungen.

Digitized by Google

Erste Hauptabtheilung.

Erste Vorstellung.

Kaum sind die Schutzgeister verschwunden, so vernimmt man schon von der Ferne her den Hosianna-Ruf aus dem Munde der Kinder. Diese werden bald sichtbar. Ihnen folgt durch eine der Seitenstraßen über den Hintergrund der Bühne eine zahlreiche Menschenschaar, zuerst die kleinere, dann die größere — allesammt Hosianna rufend und Palmzweige schwingend. Sie treten alle in den Vordergrund, wo vorher der Chor aufgestellt war. In Mitte der frohlockenden Schaar erblicken wir die Gestalt des Heilandes, in würdiger Haltung auf einem Lastthier reitend. Unter der jubelnden Menge ist er allein ernst und fast traurig, voll Milde und Demuth. Die Kinder bleiben stehen, blicken zu ihm auf und rufen unabläßig: Hosianna, Heil dem Sohne Davids! Alle Zuschauer richten den Blick auf das Bild des Heilandes, und aus aller Herzen ertönt unwiderstehlich der Hosianna-Ruf. Jetzt ist das Gemüth gewonnen und voll heiliger Begeisterung. Nichts vermag sie in derselben mehr zu stören. Fromme Andacht, die glühend durch die Seele sich ergossen hat, ist fortan die bleibende Stimmung.

„Vor diesem Ernste der dem Auge vorgeführten begeisternden Handlung mußte alle Kritisirlust (Tadelsucht) sich verkriechen. Das Herz mußte weinend diesem Anblick folgen und die Augen hatten sich unwillkürlich mit Thränen gefüllt. Ein uraltes Mütterchen (erzählt Prof. Dr. Martin Deutinger — ein Neffe des Dompropsts Dr. M. v. Deutinger — in seinem, im angeführten Werke Seite 83—135 abgedruckten Berichte) hatte rechts neben mir ein Plätzchen sich ausgesucht und saß gar still und demüthig da, ohne sich umzusehen, oder mit Jemand eine Unterhaltung anknüpfen zu wollen. Als aber die Scene des feierlichen Einzuges Christi in Jerusalem das Gemüth bewegte und eine Art von innerem Gefühl, das die gleiche Rührung alle Gemüther ergriffen habe, mich bewog, wenigstens meine nächste Umgebung zu betrachten und bei ihr einen Blick stillen Einverständnisses zu betteln, da blickte auch dieß Mütterchen mich an, die Augen voller Thränen. Und da sie vielleicht an mir eine

Digitized by Google

Erste Hauptabtheilung.

Erste Vorstellung.

Kaum sind die Schutzgeister verschwunden, so vernimmt man schon von der Ferne her den Hosianna-Ruf aus dem Munde der Kinder. Diese werden bald sichtbar. Ihnen folgt durch eine der Seitenstraßen über den Hintergrund der Bühne eine zahlreiche Menschenschaar, zuerst die kleinere, dann die größere — allesammt Hosianna rufend und Palmzweige schwingend. Sie treten alle in den Vordergrund, wo vorher der Chor aufgestellt war. In Mitte der frohlockenden Schaar erblicken wir die Gestalt des Heilandes, in würdiger Haltung auf einem Lastthier reitend. Unter der jubelnden Menge ist er allein ernst und fast traurig, voll Milde und Demuth. Die Kinder bleiben stehen, blicken zu ihm auf und rufen unablässig: Hosianna, Heil dem Sohne Davids! Alle Zuschauer richten den Blick auf das Bild des Heilandes, und aus aller Herzen ertönt unwiderstehlich der Hosianna-Ruf. Jetzt ist das Gemüth gewonnen und voll heiliger Begeisterung. Nichts vermag sie in derselben mehr zu stören. Fromme Andacht, die glühend durch die Seele sich ergossen hat, ist fortan die bleibende Stimmung.

„Vor diesem Ernste der dem Auge vorgeführten begeisternden Handlung mußte alle Kritisirlust (Tadelsucht) sich verkriechen. Das Herz mußte weinend diesem Anblick folgen und die Augen hatten sich unwillkürlich mit Thränen gefüllt." Ein uraltes Mütterchen (erzählt Prof. Dr. Martin Deutinger — ein Neffe des Dompropsts Dr. M. v. Deutinger — in seinem, im angeführten Werke Seite 83—135 abgedruckten Berichte) hatte rechts neben mir ein Plätzchen sich ausgesucht und saß gar still und demüthig da, ohne sich umzusehen, oder mit Jemand eine Unterhaltung anknüpfen zu wollen. Als aber die Scene des feierlichen Einzuges Christi in Jerusalem das Gemüth bewegte und eine Art von innerem Gefühl, das die gleiche Rührung alle Gemüther ergriffen habe, mich bewog, wenigstens meine nächste Umgebung zu betrachten und bei ihr einen Blick stillen Einverständnisses zu betteln, da blickte auch dieß Mütterchen mich an, die Augen voller Thränen. Und da sie vielleicht an mir eine

Digitized by Google

Der Heuchler Plan malt uns das graue Alterthum.
Wie Jakobs Söhne gegen Joseph sich verschwören,
So werdet ihr von dieser Natterbrut
Bald über Jesus „Tod und Blut!“
Voll Tigerrache rufen hören.

Sedet dort, der Träumer kömmt;
Er will, schrei'n sie unverschämt,
Als ein König uns regieren.
Fort mit diesem Schwärmer! fort!
Ha! in der Sisterne dort
Mag er seinen Plan ausführen.

So nach des Gerechten Blut
Dürstet jene Natterbrut.
Er ist, schrei'n sie, uns entgegen;
Unsere Ehre liegt daran —
Alles ist ihm zugethan —
Wandelt nicht nach unsern Wegen.
Kommet! lasset uns ihn tödten!
Niemand kann und mag ihn retten.

Laßt uns fest darauf besteh'n!
Fort! er soll zu Grunde geh'n.

Gott! vertilge dieser Frevler Rotte,
Die sich wider dich empört,
Und zermalme, die zum Tode
Deines Sohnes sich verschwört.

Lasse deiner Allmacht Donner brüllen,
Deiner Rechte Blitze glüh'n;
Daß sie deiner Rache Schrecken fühlen.
Send're ihren bösen Sinn!

Aber, nein! er kam nicht zum Verderben
Von des Vaters Herrlichkeit;
Alle Sünder sollen durch ihn erben
Gnade, Huld und Seligkeit.

Voll der Demuth beten dann
Deiner Liebe großen Plan,
Gott! wir, deine Kinder an.

3. Handlung. Wir erblicken in der Mittelbühne das Synedrium (den hohen Rath) versammelt. Priester und Schriftgelehrte sitzen auf kleinen Schemeln längs den Coulissen. Hinter ihnen auf erhöhten Sitzen erblicken wir Annas und Kaiphas, den ersten weiß, den andern roth gekleidet, hohe, goldene, breitgespaltene Hohepriester-Mützen auf dem Haupte. Kaiphas, eine stattliche Gestalt, eröffnet die Sitzung mit den Worten: „Ehrwürdige Glieder unsers heiligen Collegiums!“ Er spricht von der Gefahr, welche dem Staat und der Kirche drohe durch Jesus von Nazareth und spricht entrüstet von der Austreibung der Käufer und Verkäufer aus dem Tempel. Da er große Einhelligkeit zum Verderben Jesu in der Versammlung wahrnimmt, wird ihm wieder wonniglicher. Er schließt die Sitzung mit den Worten: „Väter, Freunde! Ich fühle wieder eine erwärmende Munterkeit in meiner Brust. Lasset uns gehen und thun, wie wir beschlossen.“

Der Chor hat seine letzte Strophe:

Singt dem Herrn mit frommer Kehle,
Singt dem Herrn aus reiner Seele!
Für uns gibt er seinen Sohn;
Von dem Fluche uns zu retten,
Den verdienten Tod zu tödten,
Eilet er zum Leiden schon.

bis zum Ende gesungen und es wird eine neue Vorstellung vorbereitet.

Dritte Vorstellung.

1. Vorbild. Der Abschied des jungen Tobias von seinen Eltern und die um ihren Bräutigam klagende Braut. Ein Bild des Abschiedes Christi von den Seinen.

2. Gesang.

Freunde! welch ein derber Schmerz
Folterte das Mutterherz,
Als an Raphaelens Hand
Tobi's in ein fremdes Land
Auf Befehl des Vaters eilte!

Unter tausend Weh' und Ach
Ruft sie dem Geliebten nach:
Komme, ach! verweile nicht,
Meines Herzens Trost und Licht!
Komme, komme bald zurücke!

Ach Tobias! Theuerster!
Eil' in meine Arme her!
Liebster Sohn! an dir allein
Wird mein Herz sich wieder freu'n,
Freuen sich der schönsten Freude.

Trostlos jammert sie nun so,
Nimmer ihres Lebens froh,
Bis ein sel'ger Augenblick
In den Mutter-Schoos zurück
Den geliebten Sohn wird führen.

* * *

Wo ist er hin? Wo ist er hin
Der Schönste aller Schönen?

Mein Auge weinet, ach! nach ihn
Der Liebe heiße Thränen.

Ach, komme doch! ach, komme doch!
Sieh diese Thränen fließen.
Geliebter! wie? du zögerst noch,
Dich an mein Herz zu schließen?

Mein Auge forschet überall
Nach dir auf allen Wegen,
Und mit der Sonne ersten Strahl
Eilt dir mein Herz entgegen.

Wechselgesang:

Geliebter! ach! was fühle ich?
Wie ist mein Herz bekommen!
Geliebte Freundin! tröste dich;
Dein Freund wird wieder kommen.

O harre Freundin! bald kömmt er,
Schlingt sich an deine Seite;
Dann trübet keine Wolke mehr
Des Wiedersehens Freude.

O komm in meine Arme her!
Schling dich an meine Seite;
Und keine Wolke trübe mehr
Des Wiedersehens Freude.

3. Handlung. Christus nimmt von den Seinigen Abschied. Hier spricht Petrus gar treuherzig: „Meister, das Scheiden will mir nicht in den Kopf hinein!“ Und Maria ergießt sich in gar langen Klagen um ihren Sohn.

Digitized by Google

Der Heuchler Plan malt uns das graue Alterthum.
Wie Jakobs Söhne gegen Joseph sich verschwören,
So werdet ihr von dieser Natterbrut
Bald über Jesus „Tod und Blut!“
Voll Tigerrache rufen hören.

Sedet dort, der Träumer kömmt;
Er will, schrei'n sie unverschämt,
Als ein König uns regieren.
Fort mit diesem Schwärmer! fort!
Ha! in der Sfterne dort
Mag er seinen Plan ausführen.

So nach des Gerechten Blut
Dürstet jene Natterbrut.
Er ist, schrei'n sie, uns entgegen;
Unsere Ehre liegt daran —
Alles ist ihm zugethan —
Wandelt nicht nach unsern Wegen.
Kommet! lasset uns ihn tödten!
Niemand kann und mag ihn retten.

Laßt uns fest darauf besteh'n!
Fort! er soll zu Grunde geh'n.

Gott! vertilge dieser Frevler Rotte,
Die sich wider dich empört,
Und zermalme, die zum Tode
Deines Sohnes sich verschwört.

Lasse deiner Allmacht Donner brüllen,
Deiner Rechte Blitze glüh'n;
Daß sie deiner Rache Schrecken fühlen.
Aend're ihren bösen Sinn!

Aber, nein! er kam nicht zum Verderben
Von des Vaters Herrlichkeit;
Alle Sünder sollen durch ihn erben
Gnade, Huld und Seligkeit.

Voll der Demuth beten dann
Deiner Liebe großen Plan,
Gott! wir, deine Kinder an.

3. Handlung. Wir erblicken in der Mittelbühne das Synedrium (den hohen Rath) versammelt. Priester und Schriftgelehrte sitzen auf kleinen Schemeln längs den Coulissen. Hinter ihnen auf erhöhten Sitzen erblicken wir Annas und Kaiphas, den ersten weiß, den andern roth gekleidet, hohe, goldene, breitgespaltene Hohepriester-Mützen auf dem Haupte. Kaiphas, eine stattliche Gestalt, eröffnet die Sitzung mit den Worten: „Ehrwürdige Glieder unsers heiligen Collegiums!“ Er spricht von der Gefahr, welche dem Staat und der Kirche drohe durch Jesus von Nazareth und spricht entrüstet von der Austreibung der Käufer und Verkäufer aus dem Tempel. Da er große Einhelligkeit zum Verderben Jesu in der Versammlung wahrnimmt, wird ihm wieder wonniglicher. Er schließt die Sitzung mit den Worten: „Väter, Freunde! Ich fühle wieder eine erwärmende Munterkeit in meiner Brust. Lasset uns gehen und thun, wie wir beschlossen.“

Der Chor hat seine letzte Strophe:

Singt dem Herrn mit frommer Kehle,
Singt dem Herrn aus reiner Seele!
Für uns gibt er seinen Sohn;
Von dem Fluche uns zu retten,
Den verdienten Tod zu tödten,
Eilet er zum Leiden schon.

bis zum Ende gesungen und es wird eine neue Vorstellung vorbereitet.

Dritte Vorstellung.

1. Vorbild. Der Abschied des jungen Tobias von seinen Eltern und die um ihren Bräutigam klagende Braut. Ein Bild des Abschiedes Christi von den Seinen.

2. Gesang.

Freunde! welch ein herber Schmerz
Folterte das Mutterherz,
Als an Raphaelens Hand
Tobi's in ein fremdes Land
Auf Befehl des Vaters eilte!

Unter tausend Weh' und Ach
Ruft sie dem Geliebten nach:
Komme, ach! verweile nicht,
Meines Herzens Trost und Licht!
Komme, komme bald zurücke!

Ach Tobias! Thenerster!
Eil' in meine Arme her!
Liebster Sohn! an dir allein
Wird mein Herz sich wieder freu'n,
Freuen sich der schönsten Freude.

Trostlos jammert sie nun so,
Nimmer ihres Lebens froh,
Bis ein sel'ger Augenblick
In den Mutter-Schoos zurück
Den geliebten Sohn wird führen.

* * *

Wo ist er hin? Wo ist er hin
Der Schönste aller Schönen?

Mein Auge weinet, ach! nach ihn
Der Liebe heiße Thränen.

Ach, komme doch! ach, komme doch!
Sieh diese Thränen fließen.
Geliebter! wie? du zögerst noch,
Dich an mein Herz zu schließen?

Mein Auge forschet überall
Nach dir auf allen Wegen,
Und mit der Sonne erstem Strahl
Eilt dir mein Herz entgegen.

Wechselgesang:

Geliebter! ach! was fühle ich?
Wie ist mein Herz bekommen!
Geliebte Freundin! tröste dich;
Dein Freund wird wieder kommen.

O harre Freundin! bald kömmt er,
Schlingt sich an deine Seite;
Dann trübet keine Wolke mehr
Des Wiedersehens Freude.

O komm in meine Arme her!
Schling dich an meine Seite;
Und keine Wolke trübe mehr
Des Wiedersehens Freude.

3. Handlung. Christus nimmt von den Seinigen Abschied. Hier spricht Petrus gar treuherzig: „Meister, das Scheiden will mir nicht in den Kopf hinein!“ Und Maria ergießt sich in gar langen Klagen um ihren Sohn.

Digitized by Google

2. Gesang.

Nun nähert sich die Stunde,
Und die Erfüllung fängt sich an,
Was längst durch der Propheten Munde
Der Herr der Menschheit kund gethan.

An diesem Volke, spricht der Herr,
Hab' ich kein Wohlgefallen mehr;
Ich will nun keine Opfergaben
Von seinen Hauden ferner haben.
Ich stifte mir ein neues Mahl.
Dieß spricht der Herr! — und überall
Soll auf dem ganzen Erdenrunde
Ein Opfer seyn in diesem Bunde.
Das Wunder in der Wüste Sinn
Zeigt auf das Mahl des neuen Bundes hin.

Gut ist der Herr, gut ist der Herr:
Das Volk, das hungert, sättigt er
Mit einer neuen Speise
Auf wunderbare Weise.
Der Tod doch raffte alle hin,
Die aßen in der Wüste Sinn
Dieß Brod im Ueberflusse.
Des neuen Bundes heilig Brod
Bewahrt die Seele vor dem Tod
Beim würdigen Genusse.

Gut ist der Herr, gut ist der Herr!
Dem Volke einstens hatte er
Den besten Saft der Reben
Aus Canaan gegeben.
Doch dieß Gewächse der Natur
War zum Bedarf des Leibes nur
Bestimmt nach Gottes Willen.
Des neuen Bundes heil'ger Wein
Wird selbst das Blut des Sohnes seyn,
Der Seele Durst zu stillen.

Gut ist der Herr, gut ist der Herr,
Im neuen Bunde reichet er
Sein Fleisch und Blut im Saale
Zu Salem bei dem Mahle.

3. Handlung. Wir sehen vor uns den Abendmahlssaal. Christus mit seinen Jüngern tritt in denselben ein. Zuerst ist die Händewaschung und das Gebet mit Segnung der Speisen. Dann legt Christus sein Oberkleid ab, schürzt sich und fängt an, seinen Jüngern die Füße zu waschen. Darauf folgt der Genuß des Osterlammes. Nach demselben nimmt Christus das Brod in seine Hände, dankt dem Vater, segnet es und spricht die Consekrationsworte darüber aus; dann speiset er alle seine Apostel. In gleicher Weise verwandelt er den Wein und reicht ihn den Aposteln zum Trinken. Dann spricht er von dem Verräther. Die Apostel fragen: Bin ich's? Jesus bezeichnet ihn durch Darreichung des Bissens nur zu deutlich. Sobald Judas den Bissen empfangen hat, entfernt er sich plötzlich.

Nun spricht Christus noch Einiges aus den letzten Reden. Er hält sich nicht genau an den heiligen Text. Man versteht ihn auch nur in der Nähe der Bühne ganz deutlich. Dann tritt er, umgeben von den Jüngern, in den Vordergrund und betet das Dankgebet. Die Jünger sprechen ihm dasselbe, Satz für Satz, nach.

Sechste Vorstellung.

1. Vorbild. Joseph von seinen Brüdern verkauft. Die Ismaeliten machen mit den Brüdern die Sache ab, einer derselben bezahlt die 20 Silberlinge und ein anderer schleppt den weinenden Joseph fort.

2. Gesang.

Wie schaudert's mir durch alle Glieder!
Wohin? wohin, o Juda! voller Wuth?
Bist du der Schurke, der das Blut
Verkaufen wird? — Gerechte Rache, säume nicht! —
Ihr Donner, Blitze stürzet nieder!
Zermalmet diesen Bösewicht!

Von euch wird einer mich verrathen!
Und dreimal sprach der Herr dieß Wort.
Von Geiz verführt zu schwarzen Thaten,
Lief einer von dem Mahle fort;
Und dieser Eine — heil'ger Gott! —
Ist Judas der Iskariot.

Ach Juda! Juda! — welche Sünde!
Vollende nicht die schwarze Thal.
Doch nein, vom Geiste taub und blinde,
Eilt Judas fort zum hohen Rath,
Und wiederholt voll bösem Sinn',
Was einst geschah zu Dothain.

Was bietet für den Knaben ihr? —
So sprechen Brüder, wenn euch wir
Ihn käuflich übergeben?
Sie geben bald um den Gewinn
Von zwanzig Silberlingen hin
Des Bruders Blut und Leben!

Was gebet ihr? — wie lohnt ihr mich?
Spricht der Iskariot, wenn ich
Den Meister euch verrathe?
Um dreißig Silberlinge schließt
Den Blutbund er, — und Jesus ist
Verkauft dem hohen Rathe.

Was diese Scene uns vorhält,
Ist ein getreues Bild der Welt.
Wie oft habt ihr durch euere Thaten
Auch euern Gott verkauft — verrathen!
Den Brüdern eines Josephs hier,
Und einem Judas fluchet ihr,
Und wandelt doch auf ihren Wegen;
Denn Neid, und Geiz, und Bruderhaß
Zerstören ohne Unterlaß
Der Menschheit Frieden, Glück und Segen.

3. Handlung. Der Verkauf Christi um 30 Silberlinge an die Juden durch den Verräther. Die Hohenpriester und Schriftgelehrten sind versammelt und beschließen, Jesus müsse sterben. Nur zwei Rathsglieder sind dagegen. Nun kommt Judas und verspricht, ihn zu überliefern, wenn man ihm 30 Silberlinge ausbezahlt. Deß sind sie zufrieden. Voll peinlicher Unruhe greift Judas nach den Silbermünzen und versichert, man dürfe auf ihn rechnen. Judas entfernt sich. Die Rathsversammlung geht froh auseinander, Kaiphas an ihrer Spitze. Sie rufen: „Er sterbe! der Feind unserer Väter!"

Digitized by Google

2. Gesang.

Nun nähert sich die Stunde,
Und die Erfüllung fängt sich an,
Was längst durch der Propheten Munde
Der Herr der Menschheit kund gethan.

An diesem Volke, spricht der Herr,
Hab' ich kein Wohlgefallen mehr;
Ich will nun keine Opfergaben
Von seinen Hauden ferner haben.
Ich stifte mir ein neues Mahl.
Dieß spricht der Herr? — und überall
Soll auf dem ganzen Erdenrunde
Ein Opfer seyn in diesem Bunde.
Das Wunder in der Wüste Sinn
Zeigt auf das Mahl des neuen Bundes hin.

Gut ist der Herr, gut ist der Herr:
Das Volk, das hungert, sättigt er
Mit einer neuen Speise
Auf wunderbare Weise.
Der Tod doch raffte alle hin,
Die aßen in der Wüste Sinn
Dieß Brod im Ueberflusse.
Des neuen Bundes heilig Brod
Bewahrt die Seele vor dem Tod
Beim würdigen Genusse.

Gut ist der Herr, gut ist der Herr!
Dem Volke einstens hatte er
Den besten Saft der Reben
Aus Canaan gegeben.
Doch dieß Gewächse der Natur
War zum Bedarf des Leibes nur
Bestimmt nach Gottes Willen.
Des neuen Bundes heil'ger Wein
Wird selbst das Blut des Sohnes seyn,
Der Seele Durst zu stillen.

Gut ist der Herr, gut ist der Herr,
Im neuen Bunde reichet er
Sein Fleisch und Blut im Saale
Zu Salem bei dem Mahle.

3. Handlung. Wir sehen vor uns den Abendmahlssaal. Christus mit seinen Jüngern tritt in denselben ein. Zuerst ist die Händewaschung und das Gebet mit Segnung der Speisen. Dann legt Christus sein Oberkleid ab, schürzt sich und fängt an, seinen Jüngern die Füße zu waschen. Darauf folgt der Genuß des Osterlammes. Nach demselben nimmt Christus das Brod in seine Hände, dankt dem Vater, segnet es und spricht die Consekrationsworte darüber aus; dann speiset er alle seine Apostel. In gleicher Weise verwandelt er den Wein und reicht ihn den Aposteln zum Trinken. Dann spricht er von dem Verräther. Die Apostel fragen: Bin ich's? Jesus bezeichnet ihn durch Darreichung des Bissens nur zu deutlich. Sobald Judas den Bissen empfangen hat, entfernt er sich plötzlich.

Nun spricht Christus noch Einiges aus den letzten Reden. Er hält sich nicht genau an den heiligen Text. Man versteht ihn auch nur in der Nähe der Bühne ganz deutlich. Dann tritt er, umgeben von den Jüngern, in den Vordergrund und betet das Dankgebet. Die Jünger sprechen ihm dasselbe, Satz für Satz, nach.

Sechste Vorstellung.

1. Vorbild. Joseph von seinen Brüdern verkauft. Die Ismaeliten machen mit den Brüdern die Sache ab, einer derselben bezahlt die 20 Silberlinge und ein anderer schleppt den weinenden Joseph fort.

2. Gesang.

Wie schaudert's mir durch alle Glieder!
Wohin? wohin, o Juda! voller Wuth?
Bist du der Schurke, der das Blut
Verkaufen wird? — Gerechte Rache, säume nicht! —
Ihr Donner, Blitze stürzet nieder!
Zermalmet diesen Bösewicht!

Von euch wird einer mich verrathen!
Und dreimal sprach der Herr dieß Wort.
Von Geiz verführt zu schwarzen Thaten,
Lief einer von dem Mahle fort;
Und dieser Eine — heil'ger Gott! —
Ist Judas der Iskariot.

Ach Juda! Juda! — welche Sünde!
Vollende nicht die schwarze Thal.
Doch nein, vom Geiste taub und blinde,
Eilt Judas fort zum bösen Rath,
Und wiederholt voll bösem Sinn',
Was einst geschah zu Dothain.

Was bietet für den Knaben ihr? —
So sprechen Brüder, wenn euch wir
Ihn käuflich übergeben?
Sie geben bald um den Gewinn
Von zwanzig Silberlingen hin
Des Bruders Blut und Leben!

Was gebet ihr? — wie lohnt ihr mich?
Spricht der Iskariot, wenn ich
Den Meister euch verrathe?
Um dreißig Silberlinge schließt
Den Bluthund er, — und Jesus ist
Verkauft dem hohen Rathe.

Was diese Scene uns vorhält,
Ist ein getreues Bild der Welt.
Wie oft habt ihr durch euere Thaten
Auch euern Gott verkauft — verrathen!
Den Brüdern eines Josephs hier,
Und einem Judas fluchet ihr,
Und wandelt doch auf ihren Wegen;
Denn Neid, und Geiz, und Bruderhaß
Zerstören ohne Unterlaß
Der Menschheit Frieden, Glück und Segen.

3. Handlung. Der Verkauf Christi um 30 Silberlinge an die Juden durch den Verräther. Die Hohenpriester und Schriftgelehrten sind versammelt und beschließen, Jesus müsse sterben. Nur zwei Rathsglieder sind dagegen. Nun kommt Judas und verspricht, ihn zu überliefern, wenn man ihm 30 Silberlinge ausbezahlt. Deß sind sie zufrieden. Voll peinlicher Unruhe greift Judas nach den Silbermünzen und versichert, man dürfe auf ihn rechnen. Judas entfernt sich. Die Rathsversammlung geht froh auseinander, Kaiphas an ihrer Spitze. Sie rufen: „Er sterbe! der Feind unserer Väter!“

Digitized by Google

Das zweite Vorbild. Der Heerführer Joab erdolcht den Amasa während eines Kusses.

Gesang.

Den Auftritt bei dem Felsen Gabaon
Den wiederholet Judas, Simons Sohn.
Ihr Felsen Gabaon!
Warum steht ihr ohne Zierde —
Sonst der Nachbarn stolze Würde —
Wie mit einem Trauerflor umhüllet da?
Saget, ich beschwör' euch, saget: was geschah?
Was geschah?
Flieh't Wanderer! fliehet schnell von hier;
Verflucht ist dieser blutgedüngte Ort!
Da fiel, von einer Mörderhand durchbohrt,
Ein Amasa,
Vertrauend auf der heil'gen Freundschaft Gruß,
Getäuscht durch Joabs falschen Bruderkuß.
O ruft in unsere Stimme: Der Fluch sey dir!
Der Fluch sey dir!

Die Felsen klagen über dich;
Die blutgedüngte Erde rächet sich. —
Verstummet, Felsen Gabaon, mit eurer Stimme,
Und hört, und spaltet euch vor Grimme.
Ihr Felsen Gabaon!
So verräth den Menschensohn,
Ach! mit heuchlerischem Gruße
Und mit einem falschen Kusse,
Als der Führer einer Rott',
Judas der Iskariot.
Ihr Felsen Gabaon!
Vernehmet unsern Schwur,
Und fluchet diesem Scheusal der Natur!
Ihm flucht das ganze Erdenrund.
Eröffne, Erde, deinen Schlund!
Verschlinge ihn! — Der Hölle Feu'r
Verzehre dieses Ungeheu'r!

Das dritte Vorbild. Der Held Samson, wie er von Delila verrathen und von den Philistern gebunden wird. Dadurch soll nach mittelalterlicher Deutung die Gefangennehmung und Fesselung des Herrn vorgebildet seyn.

Gesang.

Samson überwunden —
Jesu in Gethsemani gebunden.
Samson seinen Feinden hier zum Spotte —
Jesus in Gethsemani einer Rotte.
Hier liegt der Held, der so viel Feinde schlug,
Der Starke, der auf seinen Schultern trug
Die Thore Gazens auf die Berg' hinan.
Entkräftet liegt er hier nun, dieser Mann. —
Ein Spott der Leute,
Der Feinde Beute,
Die ihn ergrimmt
Zum Tode langst bestimmt

Ach schändlich fiel er, überwunden
Durch eines Weibes Schmeichelei.

Ach! schändlich wird er nun gebunden,
Und hingeschleppt zur Sclaverei.

So legt der Tugend überall
Die niedere Bosheit Stricke,
Hier bringt sie Weiberlist zum Fall,
Dort arger Männer Tücke.

Ach! nimmer läßt das Laster nach,
Das Gute zu verderben.
So fiel einst Samson in die Schmach,
So muß auch Jesus sterben.

O hütet euch, daß nie die Gluth
Unreiner Lieb' euch blende!
O wahret vor verrath'nem Blut
Der Unschuld eure Hände!

3. Handlung. Wir erblicken vor uns den Oelberg. Jesus kommt auf demselben mit seinen Jüngern an. Diese heißt er alle, mit Ausnahme des Petrus, Johannes und Jakobus, am Eingange des Gartens bleiben. Wie er näher in den Vordergrund tritt, spricht er zu den Dreien: „Meine Seele ist betrübt bis in den Tod. Bleibet hier und wachet mit mir!" Er kniet nieder und betet. Jetzt kommt er zu den drei Jüngern und findet sie schlafend. Er ermahnt sie zum Wachen und Beten, und kehret wieder an seinen Ort, um zu beten. Wie er zum zweiten Mal zu den Jüngern kommt, sieht man Blutstropfen auf seinem Angesichte. Er ermahnt sie wieder voll Liebe: „Wachet und betet, daß ihr nicht in Versuchung fallet!" und kehrt zurück an seinen Betort. Er fällt neuerdings zur Erde nieder und sein Antlitz ist mit Blut überronnen. Ein Engel erscheint und spricht: „Christus, du hast das Erlösungswerk übernommen, so mußt du es auch ausführen."

Der Herr begibt sich wieder zu den Jüngern und spricht die Worte: „So schlafet und ruhet ihr denn noch? Sehet, die Stunde ist gekommen, da der Menschensohn in die Hände der Sünder überliefert wird! Stehet auf, lasset uns gehen. Sehet, es nahet sich, der mich verräth!"

Indessen kommt Judas mit den Schaaren. Er geht rasch auf den Herrn zu, küßt ihn und spricht: „Sey gegrüßt, Meister!" Der Herr spricht: „Freund! wozu bist du gekommen? O Judas, mit einem Kusse verräthst du des Menschensohn!" Dann geht er auf die Rotte zu und spricht: „Wen sucht ihr?" Sie antworten: „Jesum von Nazareth." Der Herr spricht: „Ich bin's." Und plötzlich werfen sich alle zur Erde. Und eben so plötzlich stehen sie wieder auf. Diese Scene wiederholt sich nochmal. Dann übergibt sich der Herr ihnen freiwillig und läßt sich binden, während Petrus dem Malchus das Ohr abhaut. Dieß wird eben so schnell wieder geheilt, und noch eiliger laüft Petrus, nachdem er die Warnung aus dem Munde des Herrn vernommen hat, davon.

Digitized by Google

Das zweite Vorbild. Der Heerführer Joab erdolcht den Amasa während eines Kusses.

Gesang.

Den Auftritt bei dem Felsen Gabaon
Den wiederholet Judas, Simons Sohn.
Ihr Felsen Gabaon!
Warum steht ihr ohne Zierde —
Sonst der Nachbarn stolze Würde —
Wie mit einem Trauerflor umhüllet da?
Saget, ich beschwör' euch, saget: was geschah?
Was geschah?
Flieh't Wanderer! fliehet schnell von hier;
Verflucht ist dieser blutgedüngte Ort!
Da fiel, von einer Mörderhand durchbohrt,
Ein Amasa,
Vertrauend auf der heil'gen Freundschaft Gruß,
Getäuscht durch Joabs falschen Bruderkuß.
O rufe in unsere Stimme: Der Fluch sey dir!
Der Fluch sey dir!

Die Felsen klagen über dich;
Die blutgedüngte Erde rächet sich. —
Verstummet, Felsen Gabaon, mit eurer Stimme,
Und hört, und spaltet euch vor Grimme.
Ihr Felsen Gabaon!
So verräth den Menschensohn,
Ach! mit heuchlerischem Gruße
Und mit einem falschen Kusse,
Als der Führer einer Rott',
Judas der Iskariot.
Ihr Felsen Gabaon!
Vernehmet unsern Schwur,
Und fluchet diesem Scheusal der Natur!
Ihm flucht das ganze Erdenrund.
Eröffne, Erde, deinen Schlund!
Verschlinge ihn! — Der Hölle Feu'r
Verzehre dieses Ungeheu'r!

Das dritte Vorbild. Der Held Samson, wie er von Delila verrathen und von den Philistern gebunden wird. Dadurch soll nach mittelalterlicher Deutung die Gefangennehmung und Fesselung des Herrn vorgebildet seyn.

Gesang.

Samson überwunden —
Jesu in Gethsemani gebunden.
Samson seinen Feinden hier zum Spotte —
Jesus in Gethsemani einer Rotte.
Hier steht der Held, der so viel Feinde schlug,
Der Starke, der auf seinen Schultern trug
Die Thore Gazens auf die Berg' hinan.
Entkräftet steht er hier nun, dieser Mann. —
Ein Spott der Leute,
Der Feinde Beute,
Die ihn ergrimmt
Zum Tode langst bestimmt.

Ach schändlich fiel er, überwunden
Durch eines Weibes Schmeichelei.

Ach! schändlich wird er nun gebunden,
Und hingeschleppt zur Sclaverei.

So legt der Tugend überall
Die niedere Bosheit Stricke,
Hier bringt sie Weiberlist zum Fall,
Dort arger Männer Tücke.

Ach! nimmer läßt das Laster nach,
Das Gute zu verderben.
So fiel einst Samson in die Schmach,
So muß auch Jesus sterben.

O hütet euch, daß nie die Gluth
Unreiner Lieb' euch blende!
O wahrer vor verrath'nem Blut
Der Unschuld eure Hände!

3. Handlung. Wir erblicken vor uns den Oelberg. Jesus kommt auf demselben mit seinen Jüngern an. Diese heißt er alle, mit Ausnahme des Petrus, Johannes und Jakobus, am Eingange des Gartens bleiben. Wie er näher in den Vordergrund tritt, spricht er zu den Dreien: „Meine Seele ist betrübt bis in den Tod. Bleibet hier und wachet mit mir!" Er kniet nieder und betet. Jetzt kommt er zu den drei Jüngern und findet sie schlafend. Er ermahnt sie zum Wachen und Beten, und kehret wieder an seinen Ort, um zu beten. Wie er zum zweiten Mal zu den Jüngern kommt, sieht man Blutstropfen auf seinem Angesichte. Er ermahnt sie wieder voll Liebe: „Wachet und betet, daß ihr nicht in Versuchung fallet!" und kehrt zurück an seinen Betort. Er fällt neuerdings zur Erde nieder und sein Antlitz ist mit Blut überronnen. Ein Engel erscheint und spricht: „Christus, du hast das Erlösungswerk übernommen, so mußt du es auch ausführen."

Der Herr begibt sich wieder zu den Jüngern und spricht die Worte: „So schlafet und ruhet ihr denn noch? Sehet, die Stunde ist gekommen, da der Menschensohn in die Hände der Sünder überliefert wird! Stehet auf, lasset uns gehen. Sehet, es nahet sich, der mich verräth!"

Indessen kommt Judas mit den Schaaren. Er geht rasch auf den Herrn zu, küßt ihn und spricht: „Sey gegrüßt, Meister!" Der Herr spricht: „Freund! wozu bist du gekommen? O Judas, mit einem Kusse verräthst du des Menschensohn!" Dann geht er auf die Rotte zu und spricht: „Wen sucht ihr?" Sie antworten: „Jesum von Nazareth." Der Herr spricht: „Ich bin's." Und plötzlich werfen sich alle zur Erde. Und eben so plötzlich stehen sie wieder auf. Diese Scene wiederholt sich nochmal. Dann übergibt sich der Herr ihnen freiwillig und läßt sich binden, während Petrus dem Malchus das Ohr abhaut. Dieß wird eben so schnell wieder geheilt, und noch eiliger läuft Petrus, nachdem er die Warnung aus dem Munde des Herrn vernommen hat, davon.

Digitized by Google

schleppen von einem Richter zum andern. Das geschieht Alles mit einer solchen Lebendigkeit, als wenn es sich wirklich darum handelte, einen höchst gefährlichen Menschen, auf den man schon längst gefahndet, endlich einmal von der Welt zu schaffen. Die Soldaten rühmen sich ihres Triumphes über den Wehrlosen und spotten seiner. Wo man den Zug nicht mehr sieht, hört man ihre Reden, und ihren Spott. In weiter Entfernung erblickt man in der Straße rechts zwei Männer, die nicht in die Mißhandlung einstimmen. Es sind die Apostel Petrus und Johannes. Die Betrübniß und Angst ihres Herzens spricht sich in ihren Mienen und Geberden aus. Sie folgen zaghaft ihrem göttlichen Meister.

☞ Der Vorhang fällt, und die Zuschauer können sich auf eine Stunde entfernen und sich um ein Mittagessen umsehen. Der Anfang der nachmittägigen Vorstellungen wird wieder durch Böllerschüsse verkündet.

Neunte Vorstellung.

1. Vorbild. Wir sehen zwei Bilder aus dem alten Testamente. Im ersten sehen wir die Verurtheilung Naboths durch falsche Zeugen, wie es der König Achab befohlen hatte.

2. Gesang.

Wie blutet mir das Herz!
Ach! Jesus — wie ein Bösewicht
Muß er der Sünder Bosheit tragen,
Verrathen und beschimpft, gebunden und geschlagen. —
Wem zittert nicht im Auge eine Thräne? —
Von Annas weg zum Kaiphas fortgerissen
Was wird er da, ach! leiden müssen!
Seht hier im Bilde diese neue Leidensscene.

Es sterbe Naboth! fort mit ihm zum Tod!
Gelästert, König! dich, gelästert hat er Gott.
Er sey vertilgt aus Israel!
So geifern wild die Lästerzungen,
Von einer losen Jezabel
Zu einem falschen Eid gedungen.

Ach mit dem Tode rächet man,
Was Naboth nie verbrochen;
Der Weinberg wird dem König dann
Von Schurken zugesprochen.

Dieß ist ein treues Bild der Welt;
So geht's noch öfters heute.
Das arme fromme Lämmchen fällt
Dem starken Wolf zur Beute.

Ihr mächt'gen Götter dieser Welt,
Zum Wohl der Menschheit aufgestellt,
Vergeßt bei Uebung eu'rer Pflicht
Des unsichtbaren Richters nicht!

Bei ihm sind alle Menschen gleich,
Sie mögen dürftig oder reich,
Geadelt oder Bettler sein;
Gerechtigkeit gilt ihm allein.

Das zweite Vorbild. Job in seinem Leiden, wie er, beschimpft von seinem Weibe, freventlich von seinen Freunden verurtheilt, nach Gottes Willen geduldig ausharret.

Gesang.

Seht! welch ein Mensch! — Ach! ein Gerippe,
Ein Graus, ein Ekel der Natur.
Wie windet sich um Wang' und Lippe
Ein ausgedörrtes Häutchen nur!

Seht! welch ein Mensch! Ach wie geschunden
Sieht man bis auf das Mark hinein.
Das Eiter trauft aus seinen Wunden
Und Fäulung frißt schon sein Gebein.

Ach! welch ein Mensch! — ein Job in Schmerzen!
Ach! wem entlockt er Thränen nicht?
Sein Weib doch, seine Freunde scherzen
Und spotten seiner in's Gesicht.

Ach! welch ein Mensch!
Wer mag ihn einen Menschen nennen?
Vom Fuße bin bis an sein Haupt
Wird aller Zierde er beraubt.

Ach! welch ein Mensch!
Ihr Augen weinet heiße Thränen.
Ach! — Jesus — ach! ein Mensch nicht mehr,
Der Menschen Sport und Hohn wird er.

Ach! welch ein Mensch!
O alle ihr gerührten Herzen!
Ach! Jesus, Jesus, Gottes Sohn,
Wird loser Knechte Spott und Hohn
Bei endelosem Kampf der Schmerzen.
Ach! welch ein Mensch!

3. Handlung. Jesus wird vor Kaiphas geführt, von falschen Zeugen angeschuldigt und zum Tode verurtheilt. Nach der Verurtheilung sehen wir ihn von den Gerichtsdienern mißhandelt und in wilder Wuth in die Gerichtshalle geführt. Indessen kommen Petrus und Johannes in den Vorhof. Beide sind äußerst niedergeschlagen. Petrus nahet sich dem Feuer und wärmt sich. Darauf folgt die dreimalige Verläugnung und das Krähen des Hahns. Petrus erblickt Jesum, der verhöhnt und mißhandelt von den Kriegsknechten in den Vordergrund der Bühne geführt wird; er wird innigst betrübt und entfernt sich weinend.

Zehnte Vorstellung.

1. Vorbild. Der meineidige Ahitophel, der sich gegen David empört hatte und jetzt, weil er seine Anschläge nicht durchsetzen konnte, erhenkt sich.

Digitized by Google

schleppen von einem Richter zum andern. Das geschieht Alles mit einer solchen Lebendigkeit, als wenn es sich wirklich darum handelte, einen höchst gefährlichen Menschen, auf den man schon längst gefahndet, endlich einmal von der Welt zu schaffen. Die Soldaten rühmen sich ihres Triumphes über den Wehrlosen und spotten seiner. Wo man den Zug nicht mehr sieht, hört man ihre Reden, und ihren Spott. In weiter Entfernung erblickt man in der Straße rechts zwei Männer, die nicht in die Mißhandlung einstimmen. Es sind die Apostel Petrus und Johannes. Die Betrübniß und Angst ihres Herzens spricht sich in ihren Mienen und Geberden aus. Sie folgen zaghaft ihrem göttlichen Meister.

☞ Der Vorhang fällt, und die Zuschauer können sich auf eine Stunde entfernen und sich um ein Mittagessen umsehen. Der Anfang der nachmittägigen Vorstellungen wird wieder durch Böllerschüsse verkündet.

Neunte Vorstellung.

1. Vorbild. Wir sehen zwei Bilder aus dem alten Testamente. Im ersten sehen wir die Verurtheilung Naboths durch falsche Zeugen, wie es der König Achab befohlen hatte.

2. Gesang.

Wie blutet mir das Herz!
Ach! Jesus — wie ein Bösewicht
Muß er der Sünder Bosheit tragen,
Verrathen und beschimpft, gebunden und geschlagen. —
Wem zittert nicht im Auge eine Thräne? —
Von Annas weg zum Kaiphas fortgerissen
Was wird er da, ach! leiden müssen!
Seht hier im Bilde diese neue Leidensscene.

Es sterbe Naboth! fort mit ihm zum Tod!
Gelästert, König! dich, gelästert hat er Gott.
Er sey vertilgt aus Israel!
So geifern wild die Lästerzungen,
Von einer losen Jezabel
Zu einem falschen Eid gedungen.

Ach mit dem Tode rächet man,
Was Naboth nie verbrochen;
Der Weinberg wird dem König dann
Von Schurken zugesprochen.

Dieß ist ein treues Bild der Welt;
So geht's noch öfters heute.
Das arme fromme Lämmchen fällt
Dem starken Wolf zur Beute.

Ihr mächt'gen Götter dieser Welt,
Zum Wohl der Menschheit aufgestellt,
Vergeßt bei Uebung eu'rer Pflicht
Des unsichtbaren Richters nicht!

Bei ihm sind alle Menschen gleich,
Sie mögen dürftig oder reich,
Geadelt oder Bettler sein;
Gerechtigkeit gilt ihm allein.

Das zweite Vorbild. Job in seinem Leiden, wie er, beschimpft von seinem Weibe, freventlich von seinen Freunden verurtheilt, nach Gottes Willen geduldig ausharret.

Gesang.

Seht! welch ein Mensch! — Ach! ein Gerippe,
Ein Graus, ein Ekel der Natur.
Wie windet sich um Wang' und Lippe
Ein ausgedörrtes Häutchen nur!

Seht! welch ein Mensch! Ach wie geschunden
Sieht man bis auf das Mark hinein.
Das Eiter traufet aus seinen Wunden
Und Fäulung frißt schon sein Gebein.

Ach! welch ein Mensch! — ein Job in Schmerzen!
Ach! wem entlockt er Thränen nicht?
Sein Weib doch, seine Freunde scherzen
Und spotten seiner in's Gesicht.

Ach! welch ein Mensch!
Wer mag ihn einen Menschen nennen?
Vom Fuße bin bis an sein Haupt
Wird aller Zierde er beraubt.

Ach! welch ein Mensch!
Ihr Augen weinet heiße Thränen.
Ach! — Jesus — ach! ein Mensch nicht mehr,
Der Menschen Sport und Hohn wird er.

Ach! welch ein Mensch!
O alle ihr gerührten Herzen!
Ach! Jesus, Jesus, Gottes Sohn,
Wird loser Knechte Spott und Hohn
Bei endelosem Kampf der Schmerzen.
Ach! welch ein Mensch!

3. Handlung. Jesus wird vor Kaiphas geführt, von falschen Zeugen angeschuldigt und zum Tode verurtheilt. Nach der Verurtheilung sehen wir ihn von den Gerichtsdienern mißhandelt und in wilder Wuth in die Gerichtshalle geführt. Indessen kommen Petrus und Johannes in den Vorhof. Beide sind äußerst niedergeschlagen. Petrus nahet sich dem Feuer und wärmt sich. Darauf folgt die dreimalige Verläugnung und das Krähen des Hahns. Petrus erblickt Jesum, der verhöhnt und mißhandelt von den Kriegsknechten in den Vordergrund der Bühne geführt wird; er wird innigst betrübt und entfernt sich weinend.

Zehnte Vorstellung.

1. Vorbild. Der meineidige Ahitophel, der sich gegen David empört hatte und jetzt, weil er seine Anschläge nicht durchsetzen konnte, erhenkt sich.

Digitized by Google

Wie Hanon einst, zum Spott und Hohn,
Bei halbaeschornem Bart und Kleide
Beschimpfte eines Davids Leute,
Gesandt von ihm zu dessen Thron;

So wird die Unschuld auch gekränkt, —
Wem schaudert's nicht bei dem Gedanken? —
Gestellt vor des Herodes Schranken
Mit Spotte und mit Hohn getränkt.

3. Handlung. Wir sehen den Herrn vor Herodes. Dieser sitzt, umgeben von einem prächtigen Hofstaate, auf seinem Thron und empfängt Jesum sehr gleichgültig. Er verlangt von ihm ein Wunder zu sehen. Jesus schweigt. Nun läßt ihm Herodes ein Spottkleid umhängen und schickt ihn wieder zurück zu Pilatus.

Dreizehnte Vorstellung.

1. Vorbild. Der bunte, mit Blut besprengte Rock des Joseph und der Jammer des alten Vaters über den Tod seines Lieblings.

2. Gesang.

Sie haben noch nicht ausgewüthet,
Vollendet noch nicht ihren Plan,
Den, von der Hölle ausgebrütet,
Nur Satans Neid vollbringen kann.

Ihr Felsen, spaltet euch und stürzet nieder.
Bedecket diese Schurken, Satansbrüder!
Nicht länger soll ihr Leben — nein!
Nicht länger mehr gefristet seyn!

O! welche schaudervolle Scene!
Des Josephs Rock mit Blut besprengt!
Und an den Wangen Jakobs hängt
Der tiefsten Trauer heiße Thräne.

„Wo ist mein Joseph? meine Wonne!
An dessen Aug' mein Auge ruht.
Au diesem Rocke hängt das Blut,
Das Blut von Joseph, meinem Sohne."

„Ein wildes Thier hat ihn zerrissen,
Zerrissen meinen Liebling. Ach!
Dir will ich nach — dir, Joseph! nach,
Kein Trost kann dieß mein Leid versüßen."
So jammert er — so wimmert er
Um Joseph — und er ist nicht mehr.
So wird auch Jesu Leib zerrissen
Mit wilder Wuth;
Sein kostbar Blut
In Strömen aus den Wunden fließen.

Das zweite Vorbild. Abraham, im Begriff, seinen Sohn zu opfern, erblickt einen Widder, der mit den Hörnern sich in die Dörner verwickelt hat. Er ergreift denselben, um ihn dem Herrn zum Dankopfer darzubringen.

2. Gesang.

Abraham! Abraham! tödt' ihn nicht.
Dein Glaube hat — so spricht
Jehova — ihn, den Einzigen, gegeben:
Er soll nun wieder dein — zum Völker Glücke leben.

Und Abra'm sah im Dornengesträuch
Verwickelt einen Widder steh'n;
Er nahm und opferte sogleich
Ihn, von Jehova ausersch'n.

Ein groß Geheimniß zeigt dieß Bild,
Im heil'gen Dunkel noch verhüllt.
Wie dieses Opfer einst auf Moria,
Steht Jesus bald gekrönt mit Dörnern da.

Ihr alle, die ihr hier vorübergehet,
Ach! stehet stille, habet Acht und sehet:
Wo trifft man einen Schmerzen an,
Der diesem Schmerzen gleichen kann?

3. Handlung. Christus wird nochmals vor Pilatus verhört. Dieser findet wieder keine Schuld und will Jesum freigeben auf das Osterfest. Allein das aufgewiegelte Volk verlangt, Barabbas soll freigegeben und Jesus soll gekreuziget werden. Pilatus will in etwas nachgeben und verurtheilt Jesum zur Geißelung. Diese geschieht hinter dem Vorhange. Man hört das Spotten und Lärmen der Kriegsknechte und das Klatschen der Geißeln. Beim Erheben des Vorhanges sieht man noch einzelne Geißelstreiche, und Jesum an der Marterssäule. Er blutet und fällt zusammen. Das Spotten der Kriegsknechte geht auf's Neue an. Sie stoßen Jesum vom Schemel hinab, auf dem er sitzt. Jesus, gebunden an seinen Händen, erduldet es voll Würde. Die Kriegsknechte erheben ihn wieder auf den Schemel und drücken ihm mit zwei Stäben die Dornenkrone auf das Haupt. Zum Schlusse legen sie ihm noch den Purpurmantel um und verhöhnen ihn auf's Neue.

Vierzehnte Vorstellung.

1. Vorbild. Zuerst sehen wir die Verherrlichung Josephs als Landesvaters von Aegypten.

2. Gesang.

Gegeißelt grausam und gekrönet,
Verspottet wüthend und verhöhnet
Ward Jesus, wie ein Bösewicht.
Wer sah ihn leiden, bluten, dulden
Den Heiligsten für fremde Schulden,
Und fühlte tiefes Mitleid nicht?
Ach! welch ein Mensch!
Wer sieht an ihm der Gottheit Spur?
Ach! welch ein Mensch!
Ein Wurm, ein Spott der Henker nur.

Seht! welch ein Mensch!
Zur Hoheit Joseph auserwählt;
Seht! welch ein Mensch!
Zum Mitleid Jesus vorgestellt.

„Laut soll es durch Aegypten schallen:
Er lebe hoch und hehr!
Und tausendfach soll's wiederhallen:
Aegyptens Vater, Freund ist er!
Und alles stimme, groß und klein,
In unsern frohen Jubel ein!"

Digitized by Google

Wie Hanon einst, zum Spott und Hohn,
Bei halbaeschornem Bart und Kleide
Beschimpfte eines Davids Leute,
Gesandt von ihm zu dessen Thron;

So wird die Unschuld auch gekränkt, —
Wem schaubert's nicht bei dem Gedanken? —
Gestellt vor des Herodes Schranken
Mit Spotte und mit Hohn getränkt.

3. Handlung. Wir sehen den Herrn vor Herodes. Dieser sitzt, umgeben von einem prächtigen Hofstaate, auf seinem Thron und empfängt Jesum sehr gleichgültig. Er verlangt von ihm ein Wunder zu sehen. Jesus schweigt. Nun läßt ihm Herodes ein Spottkleid umhängen und schickt ihn wieder zurück zu Pilatus.

Dreizehnte Vorstellung.

1. Vorbild. Der bunte, mit Blut besprengte Rock des Joseph und der Jammer des alten Vaters über den Tod seines Lieblings.

2. Gesang.

Sie haben noch nicht ausgewüthet,
Vollendet noch nicht ihren Plan,
Den, von der Hölle ausgebrütet,
Nur Satans Neid vollbringen kann.

Ihr Felsen, spaltet euch und stürzet nieder.
Bedecket diese Schurken, Satansbrüder!
Nicht länger soll ihr Leben — nein!
Nicht länger mehr gefristet seyn!

O! welche schaudervolle Scene!
Des Josephs Rock mit Blut besprengt!
Und an den Wangen Jakobs hängt
Der tiefsten Trauer heiße Thräne.

„Wo ist mein Joseph? meine Wonne!
An dessen Aug' mein Auge ruht.
Au diesem Rocke hängt das Blut,
Das Blut von Joseph, meinem Sohne."

„Ein wildes Thier hat ihn zerrissen,
Zerrissen meinen Liebling. Ach!
Dir will ich nach — dir, Joseph! nach.
Kein Trost kann dieß mein Leid versüßen."
So jammert er — so wimmert er
Um Joseph — und er ist nicht mehr.
So wird auch Jesu Leib zerrissen
Mit wilder Wuth;
Sein kostbar Blut
In Strömen aus den Wunden fließen.

Das zweite Vorbild. Abraham, im Begriff, seinen Sohn zu opfern, erblickt einen Widder, der mit den Hörnern sich in die Dörner verwickelt hat. Er ergreift denselben, um ihn dem Herrn zum Dankopfer darzubringen.

2. Gesang.

Abraham! Abraham! tödt' ihn nicht.
Dein Glaube hat — so spricht
Jehova — ihn, den Einzigen, gegeben:
Er soll nun wieder dein — zum Völker Glücke leben.

Und Abra'm sah im Dornengesträuch
Verwickelt einen Widder steh'n;
Er nahm und opferte sogleich
Ihn, von Jehova ausersieh'n.

Ein groß Geheimniß zeigt dieß Bild,
Im heil'gen Dunkel noch verhüllt.
Wie dieses Opfer einst auf Moria,
Steht Jesus bald gekrönt mit Dörnern da.

Ihr alle, die ihr hier vorübergehet,
Ach! stehet stille, habet Acht und sehet:
Wo trifft man einen Schmerzen an,
Der diesem Schmerzen gleichen kann?

3. Handlung. Christus wird nochmals vor Pilatus verhört. Dieser findet wieder keine Schuld und will Jesum freigeben auf das Osterfest. Allein das aufgewiegelte Volk verlangt, Barabbas soll freigegeben und Jesus soll gekreuziget werden. Pilatus will in etwas nachgeben und verurtheilt Jesum zur Geißelung. Diese geschieht hinter dem Vorhange. Man hört das Spotten und Lärmen der Kriegsknechte und das Klatschen der Geißeln. Beim Erheben des Vorhanges sieht man noch einzelne Geißelstreiche, und Jesum an der Marterssäule. Er blutet und fällt zusammen. Das Spotten der Kriegsknechte geht auf's Neue an. Sie stoßen Jesum vom Schemel hinab, auf dem er sitzt. Jesus, gebunden an seinen Händen, erduldet es voll Würde. Die Kriegsknechte erheben ihn wieder auf den Schemel und drücken ihm mit zwei Stäben die Dornenkrone auf das Haupt. Zum Schlusse legen sie ihm noch den Purpurmantel um und verhöhnen ihn auf's Neue.

Vierzehnte Vorstellung.

1. Vorbild. Zuerst sehen wir die Verherrlichung Josephs als Landesvaters von Aegypten.

2. Gesang.

Gegeißelt grausam und gekrönet,
Verspottet wüthend und verhöhnet
Ward Jesus, wie ein Bösewicht.
Wer sah ihn leiden, bluten, dulden
Den Heiligsten für fremde Schulden,
Und fühlte tiefes Mitleid nicht?
Ach! welch ein Mensch!
Wer sieht an ihm der Gottheit Spur?
Ach! welch ein Mensch!
Ein Wurm, ein Spott der Henker nur.

Seht! welch ein Mensch!
Zur Hoheit Joseph auserwählt;
Seht! welch ein Mensch!
Zum Mitleid Jesus vorgestellt.

„Laut soll es durch Aegypten schallen:
Er lebe hoch und hehr!
Und tausendfach soll's wiederhallen:
Aegyptens Vater, Freund ist er!
Und alles stimme, groß und klein,
In unsern frohen Jubel ein!"

Digitized by Google

Mittelbühne auf. Die klagenden Frauen von Jerusalem kommen in der andern Seitenstraße zum Vorschein. Wir haben somit wüthende Feinde, gleichgültige Zuschauer, und mitleidende Frauen. Die mannigfachen Zustände der Stadt sind in diesem dreifachen Vorgange in einem Momente geschildert. Christus schleppt mühsam das Kreuz und unterliegt unter seiner Last; die Henker schelten und mißhandeln ihn. Simon muß das Kreuz übernehmen. Jesus redet die Frauen an, die mit ihren Kindern auf den Armen weinend vor ihm stehen: „Ihr Töchter von Jerusalem! weinet nicht über mich, sondern über euch selbst weinet und über eure Kinder.“ Der Zug bewegt sich durch die Mittelbühne hinweg. Rechts durch die Straße sieht man die Mutter Jesu, gestützt durch Johannes und die andern Marien herabkommen. Sie folgen dem Zuge von Weitem. Auf der Vorbühne halten sie inne, und Maria klagt um ihren Sohn. Magdalena stimmt ein in die Klagen; Johannes tröstet sie.

Nach dieser Scene erscheint der Chor in schwarzen Trauermänteln, Gürteln und Sandalen. Des Chorführers Anrede hat dießmal poetische Form und wird melodramisch begleitet, was großen Eindruck macht. Er spricht:

Auf, fromme Seelen, auf! und gebet
Von Reue, Schmerz und Dank durchglüht
Mit mir zum Golgatha, und sehet,
Was hier zu euerm Heil geschieht.
Dort stirbt der Mittler zwischen Gott
Und Sünder den Versöhnungstod.
Ach! nackt, von Wunden nur bekleidet!
Liegt er hier bald am Kreuz für dich!
Die Rache der Gottlosen weidet
An seiner Blöße frevelnd sich,
Und er, der dich, o Sünder! liebt,
Schweigt, leidet, duldet und vergibt.
Ich hör' schon seine Glieder krachen,
Die man aus den Gelenken zerrt,
Wem soll's das Herz nicht beben machen,
Wenn er den Streich des Hammers hört,
Der schmetternd, ach! durch Hand und Fuß
Grausame Nagel treiben muß.

Auf, fromme Seelen! nahet dem Lamme,
Das sich für euch freiwillig schenkt.
Betrachtet es am Kreuzesstamme!
Seht, zwischen Mördern aufgehängt,
Gibt Gottes Sohn sein Blut,
Und ihr gebt keine Thräne ihm dafür?
Selbst seinen Mördern zu vergeben,
Hört man ihn gleich zum Vater fleh'n,
Und bald, bald endigt er sein Leben,
Damit wir ew'gem Tod entgeh'n.
Durch seine Seite dringt ein Speer
Und öffnet uns sein Herz noch mehr.
Wer kann die hohe Liebe fassen,
Die bis zum Tode liebt,
Und statt der Mörder Schaar zu hassen,
Noch segnend ihr vergibt?
O bringet dieser Liebe
Nur fromme Herzenstriebe
Am Kreuzaltar
Zum Opfer dar!

Bei den Worten:

Wem soll's das Herz nicht beben machen, — wenn er den Streich des Hammers hört,

vernimmt man wirklich dröhnendes Klopfen hinter dem Vorhange, und wieder nach den Worten:

Der schmetternd, ach! durch Hand und Fuß — grausame Nägel treiben muß.

Erst im Verfolge der Rede, wo diese sich in Betrachtung des göttlichen Dulders erhebt, verwandelt das Sprechen sich auf feingefühlte Weise in Gesang, und der Chor fällt zum Schlusse ein:

O bringet dieser Liebe — nur fromme Herzenstriebe — am Kreuzaltar — zum Opfer dar!

Sechzehnte Vorstellung.

Der Vorhang steigt. Der Chor entfernt sich. Man sieht die Schädelstätte. Soldaten, Priester und Volk füllen die Bühne. Die beiden Schächer hängen schon am Kreuze, die Arme über die Querbalken zurückgebogen. Das Kreuz, an welches Jesus geheftet ist, liegt noch in der Mitte am Boden. Die von Pilatus gesandte Ueberschrift wird trotz des heftigen Widerspruches von Seite Kaiphas an's Kreuz geheftet. Jetzt wird das Kreuz mit Christus aufgerichtet und im Boden festgekeilt. Einen unaussprechlichen Eindruck macht dieß lebendige Crucifix. Die Gestalt ist schön. Die ausgebreiteten Arme, das gesenkte Haupt machen den rührendsten Eindruck. Seine eigentliche Stärke erhält dieser Eindruck dadurch, daß wir uns um mehr als 1800 Jahre zurückversetzt fühlen, und als Mitgenossen derer, die unter dem Kreuze standen, an ihrem Mitleiden Theil nehmen. Da steht Maria, von den Frauen unterstützt, Johannes, die geschlossenen Hände abwärts gerungen, zu seinem Meister aufschauend, und Magdalena kniend, das Haupt mit dem aufgelösten blonden

Mittelbühne auf. Die klagenden Frauen von Jerusalem kommen in der andern Seitenstraße zum Vorschein. Wir haben somit wüthende Feinde, gleichgültige Zuschauer, und mitleidende Frauen. Die mannigfachen Zustände der Stadt sind in diesem dreifachen Vorgange in einem Momente geschildert. Christus schleppt mühsam das Kreuz und unterliegt unter seiner Last; die Henker schelten und mißhandeln ihn. Simon muß das Kreuz übernehmen. Jesus redet die Frauen an, die mit ihren Kindern auf den Armen weinend vor ihm stehen: „Ihr Töchter von Jerusalem! weinet nicht über mich, sondern über euch selbst weinet und über eure Kinder.“ Der Zug bewegt sich durch die Mittelbühne hinweg. Rechts durch die Straße sieht man die Mutter Jesu, gestützt durch Johannes und die andern Marien herabkommen. Sie folgen dem Zuge von Weitem. Auf der Vorbühne halten sie inne, und Maria klagt um ihren Sohn. Magdalena stimmt ein in die Klagen; Johannes tröstet sie.

Nach dieser Scene erscheint der Chor in schwarzen Trauermänteln, Gürteln und Sandalen. Des Chorführers Anrede hat dießmal poetische Form und wird melodramisch begleitet, was großen Eindruck macht. Er spricht:

Auf, fromme Seelen, auf! und gebet
Von Reue, Schmerz und Dank durchglüht
Mit mir zum Golgatha, und sehet,
Was hier zu euerm Heil geschieht.
Dort stirbt der Mittler zwischen Gott
Und Sünder den Versöhnungstod.
Ach! nackt, von Wunden nur bekleidet!
Liegt er hier bald am Kreuz für dich!
Die Rache der Gottlosen weidet
An seiner Blöße frevelnd sich,
Und er, der dich, o Sünder! liebt,
Schweigt, leidet, duldet und vergibt.
Ich hör' schon seine Glieder krachen,
Die man aus den Gelenken zerrt,
Wem soll's das Herz nicht beben machen,
Wenn er den Streich des Hammers hört,
Der schmetternd, ach! durch Hand und Fuß
Grausame Nagel treiben muß.

Auf, fromme Seelen! naht dem Lamme,
Das sich für euch freiwillig schenkt.
Betrachtet es am Kreuzesstamme!
Seht, zwischen Mördern aufgehängt,
Gibt Gottes Sohn sein Blut,
Und ihr gebt keine Thräne ihm dafür?
Selbst seinen Mördern zu vergeben,
Hört man ihn gleich zum Vater fleh'n,
Und bald, bald endigt er sein Leben,
Damit wir ew'gem Tod entgeh'n.
Durch seine Seite dringt ein Speer
Und öffnet uns sein Herz noch mehr.
Wer kann die hohe Liebe fassen,
Die bis zum Tode liebt,
Und statt der Mörder Schaar zu hassen,
Noch segnend ihr vergibt?
O bringet dieser Liebe
Nur fromme Herzenstriebe
Am Kreuzaltar
Zum Opfer dar!

Bei den Worten:

Wem soll's das Herz nicht beben machen, — wenn er den Streich des Hammers hört,

vernimmt man wirklich dröhnendes Klopfen hinter dem Vorhange, und wieder nach den Worten:

Der schmetternd, ach! durch Hand und Fuß — grausame Nägel treiben muß.

Erst im Verfolge der Rede, wo diese sich in Betrachtung des göttlichen Dulders erhebt, verwandelt das Sprechen sich auf feingefühlte Weise in Gesang, und der Chor fällt zum Schlusse ein:

O bringet dieser Liebe — nur fromme Herzenstriebe — am Kreuzaltar — zum Opfer dar!

Sechzehnte Vorstellung.

Der Vorhang steigt. Der Chor entfernt sich. Man sieht die Schädelstätte. Soldaten, Priester und Volk füllen die Bühne. Die beiden Schächer hängen schon am Kreuze, die Arme über die Querbalken zurückgebogen. Das Kreuz, an welches Jesus geheftet ist, liegt noch in der Mitte am Boden. Die von Pilatus gesandte Ueberschrift wird trotz des heftigen Widerspruches von Seite Kaiphas an's Kreuz geheftet. Jetzt wird das Kreuz mit Christus aufgerichtet und im Boden festgekeilt. Einen unaussprechlichen Eindruck macht dieß lebendige Crucifix. Die Gestalt ist schön. Die ausgebreiteten Arme, das gesenkte Haupt machen den rührendsten Eindruck. Seine eigentliche Stärke erhält dieser Eindruck dadurch, daß wir uns um mehr als 1800 Jahre zurückversetzt fühlen, und als Mitgenossen derer, die unter dem Kreuze standen, an ihrem Mitleiden Theil nehmen. Da steht Maria, von den Frauen unterstützt, Johannes, die geschlossenen Hände abwärts gerungen, zu seinem Meister aufschauend, und Magdalena kniend, das Haupt mit dem aufgelösten blonden

Haare gegen den Stamm des Kreuzes gelehnt. Und mit diesen vom tiefsten Leid erfüllten Seelen sind wir innigst vereint. Mit einem unendlichen Gewichte fallen uns alle Worte, die vom Kreuze herab gesprochen werden, in die Seele! Das Niederblicken des Gekreuzigten auf seine Mutter und auf Johannes, das letzte Sinken des Hauptes, welch eine Weihe der allertiefsten Rührung! Wir haben mit durchlebt, was er vollbracht hat.

Der Gewalt und Schönheit dieser Momente kann auch das bunte Treiben umher, der mitunter tölpische Spott der Priester, die rohe Marterfertigkeit der Henker, die vom Fuße bis zum Kopfe roth gekleidet sind, nichts anhaben. Es stört uns nicht, daß Kaiphas sich lächerlich macht, indem er den Tod des Gekreuzigten kaum erwarten kann und bei jedem Worte des Herrn immer wieder ungeduldig und verwundert ausruft: „Er hat noch immer Kräfte.“

Die Sonnenfinsterniß und das Erdbeben bei dem Hinscheiden des Erlösers werden durch Verwandlung des Prospektes in nächtlichen Gewitterhimmel und durch allerlei Poltern, auch durch Böllerschüsse versinnlichet.

Nun wird noch um die Kleider Jesu das Loos geworfen. Die rothgekleideten Henkersknechte steigen auf Leitern an den Kreuzen der Schächer hinauf und zerschlagen mit Keulen die Glieder derselben. Dann nehmen sie die Gekreuzigten über die Schulter und tragen sie herab und davon. Longinus eröffnet die Seite Christi mit der Lanze. Alles geschieht mit Mäßigung und Takt. Das zarteste Gefühl aber macht sich bei der Kreuzabnahme Christi geltend.

Gegen die Rückseite des Kreuzes wird eine Leiter gestellt. Auf ihr schlingt einer der Männer ein langes Leinentuch unter die Arme des Heilandes hindurch um die Brust des Herrn und löset dann die Hände vom Kreuze. An einer von vorn angelegten Leiter steigt Joseph von Arimathäa an's Kreuz hinauf, den Zuschauern den Rücken zuwendend. Dieser hatte nämlich den Befehl des Pilatus überbracht, daß ihm der Leichnam Jesu übergeben werden sollte. Der römische Hauptmann willigte ein. Indessen hatten Priester, Soldaten und Volk sich entfernt. Nur die drei Marien und Johannes blieben unter dem Kreuze. Man vernimmt nur noch die Klagen der Mutter. Der erste Arm des Herrn wird vom Kreuze gelöst. Man hört den Nagel zu Boden fallen. Langsam und leise wird der Arm über die Schulter Josephs gelegt. Dieser hat den Gekreuzigten umfaßt und hält ihn in seinen Armen. Sorgsam und sanft wird auch der andere Arm abgelöst. Jetzt werden auch die Füße freigemacht, das Leichentuch wird von Oben allmählich nachgelassen, und langsam und sicher trägt der getreue Jünger in seiner Umarmung den Leib des Gekreuzigten herab.

Die unbeschreibliche Schönheit dieses langedauernden lautlosen Vorganges fesselt die Theilnahme der Zuschauer mit der innigsten Rührung. Fast kein Auge sieht man trocken. Man hört die Frauen leise schluchzen. Es gibt uns eine wehmüthige Genugthuung, daß unter seinem Kreuze sich doch die gesammelt, die seinem Herzen die Nächsten sind, daß doch ein reicher Mann es gewagt, sich die Leiche zu erbitten, daß wir den todten Leib doch wenigstens aus den rohen Fäusten der Henkersknechte befreit, in der Obhut ehrfurchtsvoller Liebe sehen. Jede Sorgfalt, die wir den heiligen Gliedern erwiesen sehen, fällt wie ein lindernder Tropfen in unsere Brust. Wie nun der Leichnam auf eine ausgebreitete reine Leinwand auf die Erde, das Haupt in den Schoß seiner Mutter, der unwandelbar treuen Liebe, gelegt wird, empfinden wir die süßeste und heiligste Beruhigung.

Der Leichnam wird in das Grab gelegt. Dasselbe ist im Hintergrunde der Bühne angebracht. Der Vorhang fällt. Der Chor hat sein Trauergewand abgelegt und tritt wieder in seinem Freudenkleide auf, um die Auferstehung des Herrn zu verkünden.

Digitized by Google

Haare gegen den Stamm des Kreuzes gelehnt. Und mit diesen vom tiefsten Leid erfüllten Seelen sind wir innigst vereint. Mit einem unendlichen Gewichte fallen uns alle Worte, die vom Kreuze herab gesprochen werden, in die Seele! Das Niederblicken des Gekreuzigten auf seine Mutter und auf Johannes, das letzte Sinken des Hauptes, welch eine Weihe der allertiefsten Rührung! Wir haben mit durchlebt, was er vollbracht hat.

Der Gewalt und Schönheit dieser Momente kann auch das bunte Treiben umher, der mitunter tölpische Spott der Priester, die rohe Marterfertigkeit der Henker, die vom Fuße bis zum Kopfe roth gekleidet sind, nichts anhaben. Es stört uns nicht, daß Kaiphas sich lächerlich macht, indem er den Tod des Gekreuzigten kaum erwarten kann und bei jedem Worte des Herrn immer wieder ungeduldig und verwundert ausruft: „Er hat noch immer Kräfte.“

Die Sonnenfinsterniß und das Erdbeben bei dem Hinscheiden des Erlösers werden durch Verwandlung des Prospektes in nächtlichen Gewitterhimmel und durch allerlei Poltern, auch durch Böllerschüsse versinnlichet.

Nun wird noch um die Kleider Jesu das Loos geworfen. Die rothgekleideten Henkersknechte steigen auf Leitern an den Kreuzen der Schächer hinauf und zerschlagen mit Keulen die Glieder derselben. Dann nehmen sie die Gekreuzigten über die Schulter und tragen sie herab und davon. Longinus eröffnet die Seite Christi mit der Lanze. Alles geschieht mit Mäßigung und Takt. Das zarteste Gefühl aber macht sich bei der Kreuzabnahme Christi geltend.

Gegen die Rückseite des Kreuzes wird eine Leiter gestellt. Auf ihr schlingt einer der Männer ein langes Leinentuch unter die Arme des Heilandes hindurch um die Brust des Herrn und löset dann die Hände vom Kreuze. An einer von vorn angelegten Leiter steigt Joseph von Arimathäa an's Kreuz hinauf, den Zuschauern den Rücken zuwendend. Dieser hatte nämlich den Befehl des Pilatus überbracht, daß ihm der Leichnam Jesu übergeben werden sollte. Der römische Hauptmann willigte ein. Indessen hatten Priester, Soldaten und Volk sich entfernt. Nur die drei Marien und Johannes blieben unter dem Kreuze. Man vernimmt nur noch die Klagen der Mutter. Der erste Arm des Herrn wird vom Kreuze gelöst. Man hört den Nagel zu Boden fallen. Langsam und leise wird der Arm über die Schulter Josephs gelegt. Dieser hat den Gekreuzigten umfaßt und hält ihn in seinen Armen. Sorgsam und sanft wird auch der andere Arm abgelöst. Jetzt werden auch die Füße freigemacht, das Leichentuch wird von Oben allmählich nachgelassen, und langsam und sicher trägt der getreue Jünger in seiner Umarmung den Leib des Gekreuzigten herab.

Die unbeschreibliche Schönheit dieses langedauernden lautlosen Vorganges fesselt die Theilnahme der Zuschauer mit der innigsten Rührung. Fast kein Auge sieht man trocken. Man hört die Frauen leise schluchzen. Es gibt uns eine wehmüthige Genugthuung, daß unter seinem Kreuze sich doch die gesammelt, die seinem Herzen die Nächsten sind, daß doch ein reicher Mann es gewagt, sich die Leiche zu erbitten, daß wir den todten Leib doch wenigstens aus den rohen Fäusten der Henkersknechte befreit, in der Obhut ehrfurchtsvoller Liebe sehen. Jede Sorgfalt, die wir den heiligen Gliedern erwiesen sehen, fällt wie ein lindernder Tropfen in unsere Brust. Wie nun der Leichnam auf eine ausgebreitete reine Leinwand auf die Erde, das Haupt in den Schoß seiner Mutter, der unwandelbar treuen Liebe, gelegt wird, empfinden wir die süßeste und heiligste Beruhigung.

Der Leichnam wird in das Grab gelegt. Dasselbe ist im Hintergrunde der Bühne angebracht. Der Vorhang fällt. Der Chor hat sein Trauergewand abgelegt und tritt wieder in seinem Freudenkleide auf, um die Auferstehung des Herrn zu verkünden.

Digitized by Google

Ueber den heilsamen Eindruck, den die Aufführung dieses Passionsspieles auf die Zuhörer bisher gemacht hat, ist nur eine Stimme. Das gemeine Volk ging belehrt und erbaut nach Hause, und kam, wo möglich, zum zweiten und dritten Male, um sich Alles recht lebhaft vergegenwärtigen zu können. Es war für sie ein Gottesdienst, und der Gang, den sie machten, war ein Wallfahrtsgang.

Doch fassen wir dieses Spiel zunächst in seiner Bedeutung für die dabei Betheiligten. Es sind Landleute, die, wenn auch in der Werkstätte, doch immerhin im Schweiße des Angesichtes ihr Brod verdienen. Das geht neun Jahre ohne Unterbrechung fort, wie an andern Orten, und auch im zehnten bestellen sie ihre Felder und bringen sie ihr Heu ein. Dennoch ist dieß zehnte Jahr für sie ein Jubeljahr, wie einst für die Israeliten das siebente es gewesen.

Was in diesem zehnten Jahre ihre Seele ganz beschäftiget und sie auch zu Zeiten leiblich in Anspruch nimmt, das lebt in ihnen auch während der neun Werktagsjahre. Nicht bloß die Schutzgeister wissen den Text der Gesänge auswendig; die meisten Leute des Dorfes kennen ihn ebenfalls. Nicht bloß im zehnten Jahre wird er auf der Bühne gesungen; die Gesänge werden von den Schulkindern gelernt, bei verschiedenen Feierlichkeiten in der Kirche, dann aber auch in den Häusern und auf dem Felde, auf Bergen und Thälern gesungen.

Ist auch an dem künstlerischen Bau der Strophen Vieles auszustellen, so enthält doch jede Strophe einen Gedanken, der als ein Blitzstrahl in die Seele leuchtet und selbst dem Kinde, wenn auch nur als Ahnung, sich aufschließt. Und nicht bloß auf der Bühne und von den vierzehn Schutzgeistern gesungen machen diese Gesänge einen so erhebenden und oft zerknirschenden Eindruck; wo man sie immer vernimmt, da stimmen sie die Gemüther zu heiligem Ernste.

Man sieht es den Schutzgeistern an, daß sie von ganzer Seele singen, daß sie den Inhalt tief empfinden und vor Allem sich selbst erbauen an diesem Gesange. Das wäre nicht möglich, wenn sie ihre herrliche Gabe schon profanirt (entheiligt) hätten durch den Gesang schlechter Lieder, und wenn sie auch diese Gesänge je anders als mit Andacht gesungen hätten.

Man sagt, die Meßners- und Schullehrer-Kinder wären in der Kirche die theilnahmslosesten und die unandächtigsten. Das ist nur halb wahr. Sie sind entweder dieß oder sie sind die theilnehmendsten und die andächtigsten. Der häufige Aufenthalt und die allerlei Geschäfte in der Kirche machen diese Kinder, wo sie nicht überwacht und ohne Aufhören an die Gegenwart des Herrn erinnert werden, ganz gleichgültig gegen Alles, was in der Kirche geschieht. Derselbe häufige Aufenthalt macht sie aber auch, wenn sie in christlicher Zucht erhalten werden, zu den frömmsten und bestgearteten.

Eben so kann das häufige Singen dieser heiligen Gesänge, die sie das erste Mal in feierlichem Ernste und im Anblicke der Leiden des Heilandes hören, nur veredelnd auf die Herzen der Kinder wirken, wenn man ihnen nicht gestattet, sie nach Gassenhauerart herabzuleiern.

Das gilt noch mehr von den Erwachsenen. Sie singen und hören diese Lieder nur immer in der Erinnerung an das, was sie gesehen oder wo sie mitgewirkt haben zur Erbauung so vieler Tausende.

Und wenn eine Gemeinde nur die in diesen Gesängen enthaltenen Gedanken lebendig in sich trägt und diese Gedanken immer wieder in sich erweckt; welch ein Gedankenreichthum! Und welch eine mächtige Verwahrung vor Gedankenlosigkeit und was noch mehr, vor schlechten Gedanken, die dem Gedankenlosen nie ferne sind!

Aber nicht bloß dieß! Welch gründliche und umfassende Religionskenntnisse müssen in einer Gemeinde seyn, in der die Bedeutung des alten Testamentes so erkannt und gewürdiget ist, wo Alles in seiner Beziehung zum Mittelpunkte alles wahren Wissens, zum Versöhnungstode des Gottmenschen erfaßt wird. Welch ein empfänglicher Boden muß da seyn für den Samen des göttlichen Wortes! Welch eine Befähigung für die Betrachtung der ewigen Geheimnisse der Erlösung! Wahrhaftig! es ist dieß ein Schatz, ähnlich demjenigen, der im Heiligthume Israels verborgen lag und der jeden getreuen Israeliten mit Jubel und Freude erfüllte!

Ein Völklein, das so in's Religiöse sich hineinlebt, kann am Unedlen, am Rohen nicht mehr Freude haben. Es kennt höhere Freuden. Und dann das Bewußtseyn, daß es alle zehn Jahre Tausend und abermal Tausenden ein Anstoß wird zum Nachdenken über das Allerwichtigste, daß es Unzähligen eine Anleitung gibt zur Betrachtung des Leidens unsers Herrn, daß es somit einen priesterlichen Beruf und eine Mission hat für so viele Andere, wie einst das Volk Israel in Mitte der Heiden — wie erhebend muß nicht dieß Bewußtseyn für so ein armes Völklein seyn, das zudem noch die Liebe zur Armuth bewahrt und seine geistige Auszeichnung nicht zum Gewinnen zeitlicher Güter mißbrauchen will.

Digitized by Google

Ueber den heilsamen Eindruck, den die Aufführung dieses Passionsspieles auf die Zuhörer bisher gemacht hat, ist nur eine Stimme. Das gemeine Volk ging belehrt und erbaut nach Hause, und kam, wo möglich, zum zweiten und dritten Male, um sich Alles recht lebhaft vergegenwärtigen zu können. Es war für sie ein Gottesdienst, und der Gang, den sie machten, war ein Wallfahrtsgang.

Doch fassen wir dieses Spiel zunächst in seiner Bedeutung für die dabei Betheiligten. Es sind Landleute, die, wenn auch in der Werkstätte, doch immerhin im Schweiße des Angesichtes ihr Brod verdienen. Das geht neun Jahre ohne Unterbrechung fort, wie an andern Orten, und auch im zehnten bestellen sie ihre Felder und bringen sie ihr Heu ein. Dennoch ist dieß zehnte Jahr für sie ein Jubeljahr, wie einst für die Israeliten das siebente es gewesen.

Was in diesem zehnten Jahre ihre Seele ganz beschäftiget und sie auch zu Zeiten leiblich in Anspruch nimmt, das lebt in ihnen auch während der neun Werktagsjahre. Nicht bloß die Schutzgeister wissen den Text der Gesänge auswendig; die meisten Leute des Dorfes kennen ihn ebenfalls. Nicht bloß im zehnten Jahre wird er auf der Bühne gesungen; die Gesänge werden von den Schulkindern gelernt, bei verschiedenen Feierlichkeiten in der Kirche, dann aber auch in den Häusern und auf dem Felde, auf Bergen und Thälern gesungen.

Ist auch an dem künstlerischen Bau der Strophen Vieles auszustellen, so enthält doch jede Strophe einen Gedanken, der als ein Blitzstrahl in die Seele leuchtet und selbst dem Kinde, wenn auch nur als Ahnung, sich aufschließt. Und nicht bloß auf der Bühne und von den vierzehn Schutzgeistern gesungen machen diese Gesänge einen so erhebenden und oft zerknirschenden Eindruck; wo man sie immer vernimmt, da stimmen sie die Gemüther zu heiligem Ernste.

Man sieht es den Schutzgeistern an, daß sie von ganzer Seele singen, daß sie den Inhalt tief empfinden und vor Allem sich selbst erbauen an diesem Gesange. Das wäre nicht möglich, wenn sie ihre herrliche Gabe schon profanirt (entheiligt) hätten durch den Gesang schlechter Lieder, und wenn sie auch diese Gesänge je anders als mit Andacht gesungen hätten.

Man sagt, die Meßners- und Schullehrer-Kinder wären in der Kirche die theilnahmslosesten und die unandächtigsten. Das ist nur halb wahr. Sie sind entweder dieß oder sie sind die theilnehmendsten und die andächtigsten. Der häufige Aufenthalt und die allerlei Geschäfte in der Kirche machen diese Kinder, wo sie nicht überwacht und ohne Aufhören an die Gegenwart des Herrn erinnert werden, ganz gleichgültig gegen Alles, was in der Kirche geschieht. Derselbe häufige Aufenthalt macht sie aber auch, wenn sie in christlicher Zucht erhalten werden, zu den frömmsten und bestgearteten.

Eben so kann das häufige Singen dieser heiligen Gesänge, die sie das erste Mal in feierlichem Ernste und im Anblicke der Leiden des Heilandes hören, nur veredelnd auf die Herzen der Kinder wirken, wenn man ihnen nicht gestattet, sie nach Gassenhauerart herabzuleiern.

Das gilt noch mehr von den Erwachsenen. Sie singen und hören diese Lieder nur immer in der Erinnerung an das, was sie gesehen oder wo sie mitgewirkt haben zur Erbauung so vieler Tausende.

Und wenn eine Gemeinde nur die in diesen Gesängen enthaltenen Gedanken lebendig in sich trägt und diese Gedanken immer wieder in sich erweckt; welch ein Gedankenreichthum! Und welch eine mächtige Verwahrung vor Gedankenlosigkeit und was noch mehr, vor schlechten Gedanken, die dem Gedankenlosen nie ferne sind!

Aber nicht bloß dieß! Welch gründliche und umfassende Religionskenntnisse müssen in einer Gemeinde seyn, in der die Bedeutung des alten Testamentes so erkannt und gewürdiget ist, wo Alles in seiner Beziehung zum Mittelpunkte alles wahren Wissens, zum Versöhnungstode des Gottmenschen erfaßt wird. Welch ein empfänglicher Boden muß da seyn für den Samen des göttlichen Wortes! Welch eine Beschäftigung für die Betrachtung der ewigen Geheimnisse der Erlösung! Wahrhaftig! es ist dieß ein Schatz, ähnlich demjenigen, der im Heiligthume Israels verborgen lag und der jeden getreuen Israeliten mit Jubel und Freude erfüllte!

Ein Völklein, das so in's Religiöse sich hineinlebt, kann am Unedlen, am Rohen nicht mehr Freude haben. Es kennt höhere Freuden. Und dann das Bewußtseyn, daß es alle zehn Jahre Tausend und abermal Tausenden ein Anstoß wird zum Nachdenken über das Allerwichtigste, daß es Unzähligen eine Anleitung gibt zur Betrachtung des Leidens unsers Herrn, daß es somit einen priesterlichen Beruf und eine Mission hat für so viele Andere, wie einst das Volk Israel in Mitte der Heiden — wie erhebend muß nicht dieß Bewußtseyn für so ein armes Völklein seyn, das zudem noch die Liebe zur Armuth bewahrt und seine geistige Auszeichnung nicht zum Gewinnen zeitlicher Güter mißbrauchen will.

Digitized by Google

es als das Bekenntniß Aller hinnehmen, die gläubig diese Wallfahrt unternahmen und dem Zuge der Gnade sich nicht widersetzten.

Und zu all dem guten Erfolg geben die Ammergauer den Anstoß! Das sollte sie wohl hoffärtig machen! Freilich, wenn sie glaubten, durch sie, durch ihre Kunst, durch ihre Macht werde dieß gethan; dann müßten sie auf solche Wirkungen zu einem unerträglichen Stolz geführt werden. Allein sie wissen eben so gut, als der Prediger es weiß, daß all diese Wirkungen von der Gnade und vom Segen Gottes kommen, und daß sie nur die armseligen Werkzeuge sind, durch die der Herr Solches zu Stande bringt.

Und eben weil sie in solcher Anspruchslosigkeit das Werk unternehmen und ohne Aufhören bange haben, ob es ihnen auch dießmal recht gelingen werde, weil sie in Allem Gott die Ehre geben und das Werk vor Gottes Augen unternehmen und zu seiner Ehre fördern; eben darum, und so lange sie es in diesem Sinne thun, wird die heilige Unternehmung für sie selber ein Segen und vielen Tausenden zum Heile seyn. Sie werden selbst Erbauung und Trost schöpfen aus ihrer Unternehmung, und ebenso auch Andern dieß geistige Almosen bieten. Selbst arm werden sie die geistig und leiblich Armen speisen mit himmlischer Nahrung und erquicken mit himmlischem Troste.

Dieß bleibt für alle Zeiten die wesentliche Bedingung eines glücklichen Erfolges. Die übrigen Verbesserungen, die man wünscht, sind Nebensachen und werden unter der Leitung des vortrefflichen Seelsorgers, der die Bedeutung des Passionsspieles in seiner ganzen Tiefe erfaßt hat, mit der Zeit auch erreicht werden. Ihm liegt vor Allem ob, dafür zu sorgen, daß das unerläßige Fundament, das religiöse Motiv, die fromme Demuth gewahrt werde. Eine Neubearbeitung der Gesänge wäre eine würdige Aufgabe für die Verfasserin* „der Veronika", dieses mit dem Passionsspiele so innig verwandten Schauspieles (*Fräulein Emilie Ringseis, Tochter des berühmten Gelehrten und geheimen Rathes Dr. Joh. Nep. v Ringseis zu München).

Allein das könnte nur wieder in einer Vorbereitung auf das Jahr 1870 zu Stande gebracht werden. Die neuen Gesänge müßten durch die Schule und durch die Kirche in die Häuser eingeführt und heimisch werden, damit die Schutzgeister sie unbeanstander ohne Souffleur und ohne Vorlage singen könnten, wie sie die alten so frank und frei gesungen, als wenn sie dieselben im Momente selbst dichteten. Zu einer solchen Einbürgerung wird wenigstens ein Zeitraum von zehn Jahren erfordert, und man darf, ehe das Jahr 1860 beginnt, mit der Arbeit beginnen, wenn zehn Jahre später die neuen Lieder gesungen werden sollen.

Wir schließen diese Beschreibung des Passionsspieles mit den Worten desselben Mannes, von dem wir auch die Anfangsworte entlehnten, den wir im Verlaufe gar oft reden ließen, weil wir nicht schlecht geben wollten, was er so geistreich beschrieben, mit den Worten Devrient's:

„Bis dahin — bis zum Wiedererwachen eines fruchtbaren, seiner selbst frohen Nationalgeistes — bewahre die sinnige Dorfgemeinde (Ammergau), diese kostbare Reliquie des alten Deutschlands mit frommem, einträchtigem und bescheidenem Sinne, hüte sie mit der Kraft des Gemeingeistes, wie sie bisher gethan, damit, wenn über zehn Jahre der heilige Schrein den Beschauern wieder geöffnet wird, der schöne Ueberrest in seiner kindlichen Frische und einfältigen Herrlichkeit wieder hervorleuchten und an die ungenutzten Schätze des deutschen Volksgeistes, an den verkannten hohen Beruf der Schauspielkunst mahnen möge!"

---

* Um jenem Theil der verehrl. Freunde dieses Kalenders, welche einem Passionsspiele in Oberammergau noch nicht beigewohnt oder ausführliche Beschreibungen desselben nie gelesen haben, in den Stand zu setzen, sich einigermaßen einen Begriff der Großartigkeit dieses höchst interessanten Schauspieles bilden zu können, dürfte es nicht überflüssig erscheinen, nachfolgende Notizen über die im Jahre 1850 stattgehabten Vorstellungen beizufügen.

Die Tage, an welchen damals gespielt wurde, fielen auf den 21. und auf den 22. Mai, auf den 9., 16., 23. und 30. Juni; auf den 14. und 25. Juli; auf den 11. und 25. August; auf den 8. und 25. September. Eine Extra-Vorstellung mußte am 24. Juni der vielen Fremden wegen gegeben werden, welche Tags zuvor nicht mehr Platz erhalten konnten. Deßgleichen fand am 30. September noch eine außerordentliche Vorstellung statt, da Ihre Majestät die Königin Marie von Bayern den Wunsch geäußert hatte, einer solchen beizuwohnen.

Die Zahl der Personen, die sich bei dem Passionsspiele zu betheiligen haben, beträgt sechshundert, von welchen nur 464 angemessene Vergütung erhalten.

Digitized by Google

es als das Bekenntniß Aller hinnehmen, die gläubig diese Wallfahrt unternahmen und dem Zuge der Gnade sich nicht widersetzten.

Und zu all dem guten Erfolg geben die Ammergauer den Anstoß! Das sollte sie wohl hoffärtig machen! Freilich, wenn sie glaubten, durch sie, durch ihre Kunst, durch ihre Macht werde dieß gethan; dann müßten sie auf solche Wirkungen zu einem unerträglichen Stolz geführt werden. Allein sie wissen eben so gut, als der Prediger es weiß, daß all diese Wirkungen von der Gnade und vom Segen Gottes kommen, und daß sie nur die armseligen Werkzeuge sind, durch die der Herr Solches zu Stande bringt.

Und eben weil sie in solcher Anspruchslosigkeit das Werk unternehmen und ohne Aufhören bange haben, ob es ihnen auch dießmal recht gelingen werde, weil sie in Allem Gott die Ehre geben und das Werk vor Gottes Augen unternehmen und zu seiner Ehre fördern; eben darum, und so lange sie es in diesem Sinne thun, wird die heilige Unternehmung für sie selber ein Segen und vielen Tausenden zum Heile seyn. Sie werden selbst Erbauung und Trost schöpfen aus ihrer Unternehmung, und ebenso auch Andern dieß geistige Almosen bieten. Selbst arm werden sie die geistig und leiblich Armen speisen mit himmlischer Nahrung und erquicken mit himmlischem Troste.

Dieß bleibt für alle Zeiten die wesentliche Bedingung eines glücklichen Erfolges. Die übrigen Verbesserungen, die man wünscht, sind Nebensachen und werden unter der Leitung des vortrefflichen Seelsorgers, der die Bedeutung des Passionsspieles in seiner ganzen Tiefe erfaßt hat, mit der Zeit auch erreicht werden. Ihm liegt vor Allem ob, dafür zu sorgen, daß das unerläßige Fundament, das religiöse Motiv, die fromme Demuth gewahrt werde. Eine Neubearbeitung der Gesänge wäre eine würdige Aufgabe für die Verfasserin* „der Veronika", dieses mit dem Passionsspiele so innig verwandten Schauspieles (*Fräulein Emilie Ringseis, Tochter des berühmten Gelehrten und geheimen Rathes Dr. Joh. Nep. v Ringseis zu München).

Allein das könnte nur wieder in einer Vorbereitung auf das Jahr 1870 zu Stande gebracht werden. Die neuen Gesänge müßten durch die Schule und durch die Kirche in die Häuser eingeführt und heimisch werden, damit die Schutzgeister sie unbeanstander ohne Souffleur und ohne Vorlage singen könnten, wie sie die alten so frank und frei gesungen, als wenn sie dieselben im Momente selbst dichteten. Zu einer solchen Einbürgerung wird wenigstens ein Zeitraum von zehn Jahren erfordert, und man darf, ehe das Jahr 1860 beginnt, mit der Arbeit beginnen, wenn zehn Jahre später die neuen Lieder gesungen werden sollen.

Wir schließen diese Beschreibung des Passionsspieles mit den Worten desselben Mannes, von dem wir auch die Anfangsworte entlehnten, den wir im Verlaufe gar oft reden ließen, weil wir nicht schlecht geben wollten, was er so geistreich beschrieben, mit den Worten Devrient's:

„Bis dahin — bis zum Wiedererwachen eines fruchtbaren, seiner selbst frohen Nationalgeistes — bewahre die sinnige Dorfgemeinde (Ammergau), diese kostbare Reliquie des alten Deutschlands mit frommem, einträchtigem und bescheidenem Sinne, hüte sie mit der Kraft des Gemeingeistes, wie sie bisher gethan, damit, wenn über zehn Jahre der heilige Schrein den Beschauern wieder geöffnet wird, der schöne Ueberrest in seiner kindlichen Frische und einfältigen Herrlichkeit wieder hervorleuchten und an die ungenutzten Schätze des deutschen Volksgeistes, an den verkannten hohen Beruf der Schauspielkunst mahnen möge!"

---

* Um jenem Theil der verehrl. Freunde dieses Kalenders, welche einem Passionsspiele in Oberammergau noch nicht beigewohnt oder ausführliche Beschreibungen desselben nie gelesen haben, in den Stand zu setzen, sich einigermaßen einen Begriff der Großartigkeit dieses höchst interessanten Schauspieles bilden zu können, dürfte es nicht überflüssig erscheinen, nachfolgende Notizen über die im Jahre 1850 stattgehabten Vorstellungen beizufügen.

Die Tage, an welchen damals gespielt wurde, fielen auf den 21. und auf den 22. Mai, auf den 9., 16., 23. und 30. Juni; auf den 14. und 25. Juli; auf den 11. und 25. August; auf den 8. und 25. September. Eine Extra-Vorstellung mußte am 24. Juni der vielen Fremden wegen gegeben werden, welche Tags zuvor nicht mehr Platz erhalten konnten. Deßgleichen fand am 30. September noch eine außerordentliche Vorstellung statt, da Ihre Majestät die Königin Marie von Bayern den Wunsch geäußert hatte, einer solchen beizuwohnen.

Die Zahl der Personen, die sich bei dem Passionsspiele zu betheiligen haben, beträgt sechshundert, von welchen nur 464 angemessene Vergütung erhalten.

Digitized by Google

IV.

Die Wieskapelle bei Rotthalmünster

in Niederbayern.

(Gef. Mittheilung des h. Herrn B. O.)

„Siehe, selig werden mich fortan preisen alle Völker.“ Eine gar liebliche, wenn auch niedliche Erfüllung dieses prophetischen Jubels ist auch das freundliche Wallfahrtskirchlein unweit des gewerbsamen Marktes Rotthalmünster, das wegen seiner anziehenden Lage auf einer reichbewässerten, anmuthigen Wiese im schlichten Munde des Volkes die Wieskapelle genannt wird.

In dieser stillen, heiligen Kapelle, die von den duftigen Schatten prächtiger Akazien und mächtiger Eichen umwoben, und mit einer herrlichen Ehrenwache von schlanken Pappeln geziert als ein treues Denkmal frommer, glaübiger Ahnen dasteht, befindet sich ein uraltes, ehrwürdiges Gnadenbild der schmerzhaften Gottesmutter, das seit den ältesten Zeiten Gegenstand hoher und inniger Verehrung bei der gesammten Umgebung von Rotthalmünster ist.

So sehr aber auch diese trauliche Kapelle besucht und in hohen Ehren gehalten ist, so gab man sich doch nicht viele Mühe aufzuzeichnen, woher denn eigentlich das wunderthätige Gnadenbild stamme, welches der Ursprung, welches die Geschichte und Schicksale und welches die Privilegien und Hauptwohlthäter dieses schätzbaren Gnadenortes waren. Nur spärliche Nachrichten, zum Theile 2 in der Gnadenkapelle aufgehangenen Gedächtnißtafeln entnommen, sind uns

Digitized by Google

IV.

Die Wieskapelle bei Rotthalmünster

in Niederbayern.

(Gef. Mittheilung des h. Herrn B. O.)

„Siehe, selig werden mich fortan preisen alle Völker.“ Eine gar liebliche, wenn auch niedliche Erfüllung dieses prophetischen Jubels ist auch das freundliche Wallfahrtskirchlein unweit des gewerbsamen Marktes Rotthalmünster, das wegen seiner anziehenden Lage auf einer reichbewässerten, anmuthigen Wiese im schlichten Munde des Volkes die Wieskapelle genannt wird.

In dieser stillen, heiligen Kapelle, die von den duftigen Schatten prächtiger Akazien und mächtiger Eichen umwoben, und mit einer herrlichen Ehrenwache von schlanken Pappeln geziert als ein treues Denkmal frommer, glaübiger Ahnen dasteht, befindet sich ein uraltes, ehrwürdiges Gnadenbild der schmerzhaften Gottesmutter, das seit den ältesten Zeiten Gegenstand hoher und inniger Verehrung bei der gesammten Umgebung von Rotthalmünster ist.

So sehr aber auch diese trauliche Kapelle besucht und in hohen Ehren gehalten ist, so gab man sich doch nicht viele Mühe aufzuzeichnen, woher denn eigentlich das wunderthätige Gnadenbild stamme, welches der Ursprung, welches die Geschichte und Schicksale und welches die Privilegien und Hauptwohlthäter dieses schätzbaren Gnadenortes waren. Nur spärliche Nachrichten, zum Theile 2 in der Gnadenkapelle aufgehangenen Gedächtnißtafeln entnommen, sind uns

Digitized by Google

orte besucht, wo die Verführung ihre Blendlaternen aushängt. Der Weg dahin ist frei und schön zu passiren, und ladet auch den von Jahren gebeugten Greis ein, dahin zu wallfahrten. Die Lage dieses einfachen, geschmackvollen Kirchleins befördert unstreitig die Andacht, was in unseren Zeiten so Noth thut." So der treffliche Dr. Träger über unsere liebliche Kapelle.

An diese mageren Notizen wollen wir jetzt noch die poetischen und ehrwürdigen Urkunden reihen, die sich auf die schon genannten 2 Gedächtnißtafeln beschränken und uns doch etwas tiefer in die Geschichte des Kirchleins blicken lassen.

Die auf der Evangelienseite hängende Tafel stellt einen vor dem Gnadenbilde knieenden Cisterzienserмönch dar, unter dessen Füßen sich ein weißes, fliegendes Schild mit nachgehender Inschrift befindet:

Anno 1644

Hat ein Religios, Profeſs in Allerspach,
In seiner Pfarrhofswis beim ersten steeg am bach
wo zur gedechtnus noch ein Linrenbaumb Florirt
ein hilzene Capell durch aignes aufgeführt,
Darein hat Er gesetzt zu Ehr und dirtgewehr,
weil damal eine Noth sich angemeldet schwer, *)
MARIAM wie sie hier das Vesper-bildt Formiert,
und Jesum in der schos erbleichet offeriert:
Wie nun MARIA dort genant beym seligen Endt,
das Bitten hat Erhört, das ybel abgewendt,
so dauert noch stetts fort das offne Lobgeschrey
daswillen auch bisher durch sie geholffen sei.

Anno 1737.

Nachdeme der Capell so an gehilz alss grundt
der wasseranfall sehr zu schad und abtrag stundt,
hat Paulus Abbt zur Zeit, da in der Münstrer Pfarr
Joachimus Haering der seelensorger war,
Vom alten gnadensitz bei einem steinwurf weit,
Negst an dem Leithenberg zu mehrer sicherheit,
auch auf dem Pfarrhof grundt disi Kürchlein Transferiert
und solchen Bau daselbst mit stein und kalch geführt,
der orth ist jetzt mutiert, der Namen nit verkhert,
gleichwie MARIA dem, was man von ihr begehrt,
barmherzig theilet mit, würd sie auch ihre hendt
von uns nit Ziechen ab an unserm lezten Endt,
darumb MARIA gehe an dich all unser bitt
Verlas uns sonderlich in unserm sterben nit,
Frau bey dem seligen Endt bekröffrig deinen Nam
Srehe uns im todebeth bey wür rueffen allzusam:

Wie diese Denktafel zeigt, stand also die Wallfahrtskapelle früher an einem andern Platze, den heut zu Tage noch ein stark hervorbrechender Wasserstrahl bezeichnet, dessen Quellen übrigens unbekannt sind. Das beschädigende Austreten des Kesselbaches aber, an welchem die ärmliche Kapelle, bestimmte ein Jahrhundert nach der Erbauung der Holzkapelle den frommsinnigen Abt Paulus von Alderspach einen Steinwurf weit von der früheren Lage der Kapelle

*) Vielleicht eine pestartige Seuche, die damals gegen das traurige Ende des traurigen 30jährigen Krieges in der Nachbarschaft so grauenvoll auftrat.

Digitized by Google

orte besucht, wo die Verführung ihre Blendlaternen aushängt. Der Weg dahin ist frei und schön zu passiren, und ladet auch den von Jahren gebeugten Greis ein, dahin zu wallfahrten. Die Lage dieses einfachen, geschmackvollen Kirchleins befördert unstreitig die Andacht, was in unseren Zeiten so Noth thut.“ So der treffliche Dr. Träger über unsere liebliche Kapelle.

An diese mageren Notizen wollen wir jetzt noch die poetischen und ehrwürdigen Urkunden reihen, die sich auf die schon genannten 2 Gedächtnißtafeln beschränken und uns doch etwas tiefer in die Geschichte des Kirchleins blicken lassen.

Die auf der Evangelienseite hängende Tafel stellt einen vor dem Gnadenbilde knieenden Cisterzienserpönch dar, unter dessen Füßen sich ein weißes, fliegendes Schild mit nachgehender Inschrift befindet:

Anno 1644

Hat ein Religios, Profeſs in Allerspach,
In seiner Pfarrhofswis beim ersten steeg am bach
wo zur gedechtnus noch ein Linttenbaumb Florirt
ein hilzene Capell durch aigneſ aufgeführt,
Darein hat Er gesetzt zu Ehr und dirtgewehr,
weil damal eine Noth sich angemeldet schwer, *)
MARIAM wie sie hier das Vesper-bildt Formiert,
und Jesum in der schoſ erbleicher offerirt:
Wie nun MARIA dort genant beym seligen Endt,
daſ Bitten hat Erhört, daſ ybel abgewendt,
so dauert noch stettſ fort daſ offne Lobgeschrey
daſwillen auch bisher durch sie geholffen sei.

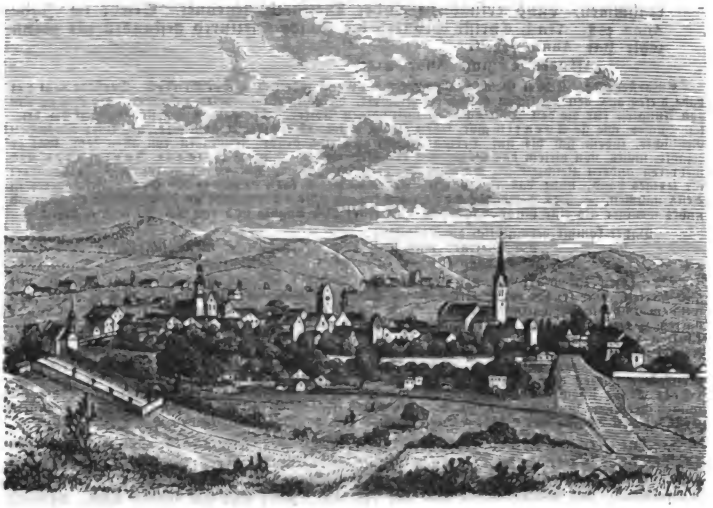
Anno 1737.

Nachdeme der Capell so an gehilz alſ grundt
der wasseranfall sehr zu schad und abtrag stundt,
hat Paulus Abbt zur Zeit, da in der Münstrer Pfarr
Joachimus Haering der seelensorger war,
Vom alten gnadensitz bei einem steinwurf weit,
Negſt an dem Leithenberg zu mehrer sicherheit,
auch auf dem Pfarrhof grundt diſ Kürchlein Transferiert
und solchen Bau daselbſt mit stein und kalch geführt,
der orth ist jetzt mutiert, der Namen nit verkhert,
gleichwie MARIA dem, was man von ihr begehrt,
barmherzig theilet mit, würd ſie auch ihre hendt
von unſ nit Ziechen ab an unserm lezten Endt,
darumb MARIA gebt an dich all unser bitt
Verlaſ uns sonderlich in unserm sterben nit,
Frau bey dem seligen Endt bekröfftig deinen Nam
Stehe unſ im todtbeth bey wür rueffen allzusam:

Wie diese Denktafel zeigt, stand also die Wallfahrtskapelle früher an einem andern Platze, den heut zu Tage noch ein stark hervorbrechender Wasserstrahl bezeichnet, dessen Quellen übrigens unbekannt sind. Das beschädigende Austreten des Kesselbaches aber, an welchem die ärmliche Kapelle, bestimmte ein Jahrhundert nach der Erbauung der Holzkapelle den frommsinnigen Abt Paulus von Alderspach einen Steinwurf weit von der früheren Lage der Kapelle

*) Vielleicht eine pestartige Seuche, die damals gegen das traurige Ende des traurigen 30jährigen Krieges in der Nachbarschaft so grauenvoll auftrat.

Digitized by Google



V.

Stadt und Kloſter Dietfurt

mit dem Kirchdorfe Grieſsſtetten und dem Schloſſe Wildenſtein,

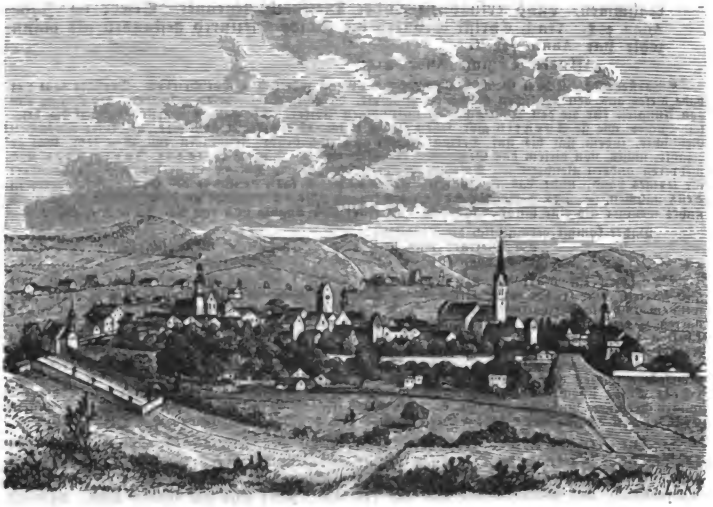
Landgerichts Riedenburg in der Oberpfalz.

* Siehe die Artikel in den Jahrgängen dieſes Kalenders, 1844: „Flügelsberg und der Bund der Löwler;“ — 1846: „Habsberg u. die Beſtungen des Feldherrn Grafen v. Tilly;“ — 1847: „eilfte Secularfeier des Bisthums Eichſtätt;“ — 1848, Seite 61: „die Canal-Schleuſe zu Riedenburg;“ — 1849: „das Franziskanerkloſter mit der Marianiſchen Thür-Kapelle nächſt Freiſtadt;“ — 1850: „die Maria-Hülf-Kapelle bei Berching;“ — 1851: „St. Walburg, Kloſter und Wallfahrtskirche zu Eichſtätt;“ — 1858: „das Franziskaner-Hospitium zu Berching;“ — 1859: „Beilngries, Hirſchberg und Plankſtetten.“

Keiner der Flüſſe Bayerns bietet an ſeinen Ufern ſo ſchöne und romantiſche Gegenden dar, als die Altmühl auf ihrem 44 Stunden langen Laufe. Je näher ſie ihrer Mündung in die Donau kommt, deſto reizender werden ihre Ufergelände. Acht Poſtſtunden oder ihrer Einmündung bei Kelheim und vier Poſtſtunden von Riedenburg oberhalb der ehemaligen Burg Flügelsberg bei Meihern, wo die maleriſchen Thalſchluchten ſich öffnen und in ein weites Thalbecken ſich ausdehnen, — eine kleine Viertelſtunde von dem Geſtade der Altmühl, in welche hier der Ludwigs-Kanal mündet, — erhebt ſich das Städtchen Dietfurt, zum Unterſchiede des im Landgerichte Pappenheim in Mittelfranken befindlichen prot. Pfarrdorfes Dietfurt, gewöhnlich Bayeriſch-Dietfurt genannt. — Umgeben von mäßigen, mit dunklen Fichten und Tannen bewachſenen Anhöhen, umfloſſen von der forellenreichen Laber, die ſich hier in zwei Arme theilt, — hinter fruchtreichen Obſtgärten verſteckt, — iſt deſſen Lage eine wahrhaft anmuthige.

Ein altes Dietfurter Stadtbuch meldet von dem Alter dieſer Stadt Folgendes:

„Theodo, das iſt Dietrich, der erſte auß dem Stammen des Agiol Flogi gebürtig führet im Jahre Chriſti 508 die Bayern in Lechrain, vnnd Nordegen, behauptet dieſelbe den Römern abgedrungene Landtſchafft, vnnd nennet ſye Bayrlandt, hat durch die Altmühl yber die Donau einen Fuhrt gefunden, vnnd ſelbige Gegent ein Statt erpawt, die er von ſeinem



V.

Stadt und Kloſter Dietfurt

mit dem Kirchdorfe Griesſtetten und dem Schloſſe Wildenſtein,

Landgerichts Riedenburg in der Oberpfalz.

* Siehe die Artikel in den Jahrgängen dieſes Kalenders, 1844: „Flügelsberg und der Bund der Löwler;“ — 1846: „Habsberg u. die Beſtungen des Feldherrn Grafen v. Tilly;“ — 1847: „eilfte Secularfeier des Bisthums Eichſtätt;“ — 1848, Seite 61: „die Canal-Schleuſe zu Riedenburg;“ — 1849: „das Franziskanerkloſter mit der Marianiſchen Thal-Kapelle nächſt Freiſtadt;“ — 1850: „die Maria-Hülf-Kapelle bei Berching;“ — 1851: „St. Walburg, Kloſter und Wallfahrtskirche zu Eichſtätt;“ — 1858: „das Franziskaner-Hospitium zu Berching;“ — 1859: „Beilngries, Hirſchberg und Pfahlſtetten.“

Keiner der Flüſſe Bayerns bietet an ſeinen Ufern ſo ſchöne und romantiſche Gegenden dar, als die Altmühl auf ihrem 44 Stunden langen Laufe. Je näher ſie ihrer Mündung in die Donau kommt, deſto reizender werden ihre Ufergelände. Acht Poſtſtunden oder ihrer Einmündung bei Kelheim und vier Poſtſtunden von Riedenburg oberhalb der ehemaligen Burg Flügelsberg bei Meihern, wo die maleriſchen Thalſchluchten ſich öffnen und in ein weites Thalbecken ſich ausdehnen, — eine kleine Viertelſtunde von dem Geſtade der Altmühl, in welche hier der Ludwigs-Kanal mündet, — erhebt ſich das Städtchen Dietfurt, zum Unterſchiede des im Landgerichte Pappenheim in Mittelfranken befindlichen prot. Pfarrdorfes Dietfurt, gewöhnlich Bayeriſch-Dietfurt genannt. — Umgeben von mäßigen, mit dunklen Fichten und Tannen bewachſenen Anhöhen, umfloſſen von der forellenreichen Laber, die ſich hier in zwei Arme theilt, — hinter fruchtreichen Obſtgärten verſteckt, — iſt deſſen Lage eine wahrhaft anmuthige.

Ein altes Dietfurter Stadtbuch meldet von dem Alter dieſer Stadt Folgendes:

„Theodo, das iſt Dietrich, der erſte auß dem Stammen des Agiol Fiogi gebürtig führet im Jahre Chriſti 508 die Bayern in Lechrain, vnnd Nordegen, behauptet dieſelbe den Römern abgedrungene Landtſchaft, vnnd nennet ſye Bayrlandt, hat durch die Altmühl yber die Donau einen Fuhrt gefunden, vnnd ſelbige Gegent ein Statt erpawt, die er von ſeinem

Im Jahre 1325 verschrieben die Herzoge Heinrich und Otto ihre Pflege und ihre Burg zu der Sulzhurch und ihren Markt Dietfurt a. d. Altmühl an Sighard von Eglofsheim für 330 Pfund Regensburger Pfenninge, und 6 Jahre darauf 1331 kommt Dietfurt der Markt an Heinrich den Jüngern, Herzog zu Straubing. Bei einer andern Theilung 1353 fällt Dietfurt dem Herzog Albrecht zu.

Mehrere fremde Landrichter hielten auf der Landschranne zu Dietfurt Gericht, bis es ein eigenes Gericht erhielt. Der erste Richter zu Dietfurt war Friedrich Muggenthaler, im Dienste Herzogs Albrecht von Straubing. Wann es ein eigenes Halsgericht wurde ist unbekannt. Das Gefängniß und Haus des Amtmannes war hinter dem alten Schulhause aufgeführt. Die Richtstätte lag auf dem Hügel vor dem Lintlberg. Der Lintlbauer hatte die Pflicht, die Uebelthäter zur Richtstätte zu führen, und ward deßhalb „der Galgenhübler" genannt.

Im Jahre 1425 tritt Dietfurt dem großen ständischen Bündnisse bei, da es 1416 schon zur Stadt erhoben war.

Das älteste Siegel Dietfurts ist aus dem Jahre 1330; es hat eine vierfach aufgeblätterte Rose zum Wappen mit der Umschrift: Syg. Civium in Dietfurth.

Als Stadt wurde Dietfurt um die Hälfte vergrößert, mit Mauern und Graben umgeben. (Viele Märkte und sogar Dörfer baten damals ihren Landesfürsten sich „vergraben und verbauen" zu dürfen, um gegen die Reiterei (Raüberei) des Adels, der damals vom Stegreif lebte, geschützt zu seyn.) Die Mauer wurde mit Schießscharten versehen und mit einer Anzahl Thürme beschützt. Zwei Hauptthore, eines gegen Osten, das Untere, und eines gegen Westen, das Obere, nach dem Laufe der Altmühl so genannt, verschloßen die Mauer. Ein drittes, welches zu den Franziskanern führt, wurde erst später für Fußgänger durchbrochen. Auf der Nordseite lag der alte Markt. Auf der Südseite, welche frei stand, wurden in einer ordentlichen Reihe neue Häuser angelegt. Zwischen denselben und dem alten Markt blieb noch eine breite Straße, durch welche ein Bächlein von der rechten Laber abgeleitet, vom untern bis zum obern Thor gezogen wurde. Mitten in der Straße, wie damals in den meisten Städten Sitte war, wurde das Rathhaus erbaut. Diese neue Häuserreihe erhielt 6 Brauhäuser, 2 Bäckereien und 1 Schlachthaus. Die außerhalb der Mauer gelegenen Häuser wurden Vorstädte, die untere und die obere genannt. Jene erhielt 1 Brauhaus, 1 Bad, 1 Schmiede; diese 2 Brauhäuser, 1 Schlachthaus und 1 Bäckerei. — Der Magistrat bestand dazumal aus einem Bürgermeister, einem Stadtschreiber, 8 innern und 8 äußern Rathsherren. Der sogenannte Gänsethurm diente zum bürgerlichen Gefängniß, in welches die Strafbaren durch den Stadtknecht eingesperrt wurden. Der Magistrat konnte aber nur geringere Polizei-Uebertretungen abstrafen; die größern, wie blutige Raufereien, standen unter dem Richter. Wurde ein Bürger (er saß allezeit zu Dietfurt) daselbst belangt, so waren immer zwei Rathsglieder dabei, um die Rechte der Stadt zu beachten. Uebrigens übte der Magistrat die niedrige Gerichtsbarkeit über die Personen und Grundstücke aus, welche im Burgfrieden lagen; errichtete Briefe darüber, verglich Gewerbe, inventirte und reservirte die Verlassenschaften.

Herzog Albrecht schickte die Beute, als er dem Löwlerbund die Flügelsburg abnahm, nach Dietfurt 1492. Die Stadt wurde in dieser Zeit mehrmals verkauft und wieder eingelöst; Bischof Mauritius erhob sie am 16. December 1540 zur Pfarrei. Früher war Dietfurt nach Kottingwörth gepfarrt. Erster Pfarrer war Michael Glofsner.

* Kottingwörth, ein Pfarrdorf mit 442 Seelen an der Straße von Beilngries nach Neustadt a. d. D. Im Jahre 1296 schenkte Graf Gebhard zu Hirschberg dem Propst und Convent zu Reddorf das Patronatsrecht um den größern Maierhof zu Werdt (Wörth) mit allen Zugehörungen. Werdt selbst vermachte er 1304 gemäß Testament der Eichstätter Kirche. Bischof Philipp von Rathsamhausen tauschte 1813 dieses gegen das Patronatsrecht in Geilsheim, Adelschlag und Heimbach sammt der Mühle und dem Gerichte allda, dann den bischöflichen Besitzungen in Stammheim ein. — Die Reformation Luthers hatte den Adichen erregenden Bauernkrieg im Gefolge, der sich auch in's Eichstättische verbreitete. Die Aufrührer sammelten und verschanzten sich am Maßinger-Berg, 5 Stunden von Dietfurt. Der Pfleger Erhard von Muggenthal, Richter zu Dietfurt, zog von hier aus zu Roß und Fuß mit einem ansehnlichen Geschütze gegen die Rebellen, die am Maßinger- und Rattmannsberge auseinander getrieben, deren Anführer aber gefangen und gespießt wurden. — Unter Gabriel von Eyb 1496—1535 verbreitete sich Luthers Lehre auch in die Diöcese Eichstätt. Selbst die Universität Ingolstadt und das Kloster Reddorf hatte heimliche Anhänger. Zu Dietfurt predigte sogar die Pflegerin Aranla von Grumbach, Gemahlin des dortigen Pflegers und Nichte des Hieronymus von Stauf, der Gemeinde die neue Lehre, und sandte dem berühmten Dr. Eck in Ingolstadt eine Aufforderung zum Glaubensstreite, erhielt aber von diesem als Antwort einen Spinnrocken und bald darauf die Weisung, sich mit ihrem Manne von Dietfurt zu entfernen.

Auch die Schweden machten Dietfurt im 30jährigen Kriege einen Besuch. Während der Belagerung der Wilibaldsburg bei Eichstätt 1633 plünderten sie die ganze Umgegend und kamen auch nach Beilngries, Berching und Dietfurt, wo sie den Benefiziaten Gordian Thurn, der sich vor ihnen auf den Kirchthurm geflüchtet hatte, von demselben herabstürzten.

Digitized by Google

Im Jahre 1325 verschrieben die Herzoge Heinrich und Otto ihre Pflege und ihre Burg zu der Sulzhurch und ihren Markt Dietfurt a. d. Altmühl an Sighard von Eglofsheim für 330 Pfund Regensburger Pfenninge, und 6 Jahre darauf 1331 kommt Dietfurt der Markt an Heinrich den Jüngern, Herzog zu Straubing. Bei einer andern Theilung 1353 fällt Dietfurt dem Herzog Albrecht zu.

Mehrere fremde Landrichter hielten auf der Landschranne zu Dietfurt Gericht, bis es ein eigenes Gericht erhielt. Der erste Richter zu Dietfurt war Friedrich Muggenthaler, im Dienste Herzogs Albrecht von Straubing. Wann es ein eigenes Halsgericht wurde ist unbekannt. Das Gefängniß und Haus des Amtmannes war hinter dem alten Schulhause aufgeführt. Die Richtstätte lag auf dem Hügel vor dem Lintlberg. Der Lintlbauer hatte die Pflicht, die Uebelthäter zur Richtstätte zu führen, und ward deßhalb „der Galgenhübler" genannt.

Im Jahre 1425 tritt Dietfurt dem großen ständischen Bündnisse bei, da es 1416 schon zur Stadt erhoben war.

Das älteste Siegel Dietfurts ist aus dem Jahre 1330; es hat eine viersach aufgeblätterte Rose zum Wappen mit der Umschrift: Syg. Civium in Dietfurth.

Als Stadt wurde Dietfurt um die Hälfte vergrößert, mit Mauern und Graben umgeben. (Viele Märkte und sogar Dörfer baten damals ihren Landesfürsten sich „vergraben und verbauen" zu dürfen, um gegen die Reiterei (Raüberei) des Adels, der damals vom Stegreif lebte, geschützt zu seyn.) Die Mauer wurde mit Schießscharten versehen und mit einer Anzahl Thürme beschützt. Zwei Hauptthore, eines gegen Osten, das Untere, und eines gegen Westen, das Obere, nach dem Laufe der Altmühl so genannt, verschloßen die Mauer. Ein drittes, welches zu den Franziskanern führt, wurde erst später für Fußgänger durchbrochen. Auf der Nordseite lag der alte Markt. Auf der Südseite, welche frei stand, wurden in einer ordentlichen Reihe neue Häuser angelegt. Zwischen denselben und dem alten Markt blieb noch eine breite Straße, durch welche ein Bächlein von der rechten Laber abgeleitet, vom untern bis zum obern Thor gezogen wurde. Mitten in der Straße, wie damals in den meisten Städten Sitte war, wurde das Rathhaus erbaut. Diese neue Häuserreihe erhielt 6 Brauhäuser, 2 Bäckereien und 1 Schlachthaus. Die außerhalb der Mauer gelegenen Häuser wurden Vorstädte, die untere und die obere genannt. Jene erhielt 1 Brauhaus, 1 Bad, 1 Schmiede; diese 2 Brauhäuser, 1 Schlachthaus und 1 Bäckerei. — Der Magistrat bestand dazumal aus einem Bürgermeister, einem Stadtschreiber, 8 innern und 8 äußern Rathsherren. Der sogenannte Gänseturm diente zum bürgerlichen Gefängniß, in welches die Strafbaren durch den Stadtknecht eingesperrt wurden. Der Magistrat konnte aber nur geringere Polizei-Uebertretungen abstrafen; die größern, wie blutige Raufereien, standen unter dem Richter. Wurde ein Bürger (er saß allezeit zu Dietfurt) daselbst belangt, so waren immer zwei Rathsglieder dabei, um die Rechte der Stadt zu beachten. Uebrigens übte der Magistrat die niedrige Gerichtsbarkeit über die Personen und Grundstücke aus, welche im Burgfrieden lagen; errichtete Briefe darüber, verglich Gewerbe, inventirte und reservirte die Verlassenschaften.

Herzog Albrecht schickte die Beute, als er dem Löwlerbund die Flügelsburg abnahm, nach Dietfurt 1492. Die Stadt wurde in dieser Zeit mehrmals verkauft und wieder eingelöst; Bischof Mauritius erhob sie am 16. December 1540 zur Pfarrei. Früher war Dietfurt nach Kottingwörth gepfarrt. Erster Pfarrer war Michael Glofsner.

* Kottingwörth, ein Pfarrdorf mit 442 Seelen an der Straße von Beilngries nach Neustadt a. d. D. Im Jahre 1296 schenkte Graf Gebhard zu Hirschberg dem Propst und Convent zu Reddorf das Patronatsrecht um den größern Maierhof zu Werdt (Wörth) mit allen Zugehörungen. Werdt selbst vermachte er 1304 gemäß Testament der Eichstätter Kirche. Bischof Philipp von Rathsamhausen tauschte 1813 dieses gegen das Patronatsrecht in Geilsheim, Adelschlag und Heimbach sammt der Mühle und dem Gerichte allda, dann den bischöflichen Besitzungen in Stammheim ein. — Die Reformation Luthers hatte den Adichen erregenden Bauernkrieg im Gefolge, der sich auch in's Eichstättische verbreitete. Die Aufrührer sammelten und verschanzten sich am Maßinger-Berg, 5 Stunden von Dietfurt. Der Pfleger Erhard von Muggenthal, Richter zu Dietfurt, zog von hier aus zu Roß und Fuß mit einem ansehnlichen Geschütze gegen die Rebellen, die am Maßinger- und Rautmannsberge auseinander getrieben, deren Anführer aber gefangen und gespießt wurden. — Unter Gabriel von Eyb 1496—1535 verbreitete sich Luthers Lehre auch in die Diöcese Eichstätt. Selbst die Universität Ingolstadt und das Kloster Reddorf hatte heimliche Anhänger. Zu Dietfurt predigte sogar die Pflegerin Aranka von Grumbach, Gemahlin des dortigen Pflegers und Nichte des Hieronymus von Stauf, der Gemeinde die neue Lehre, und sandte dem berühmten Dr. Eck in Ingolstadt eine Aufforderung zum Glaubensstreite, erhielt aber von diesem als Antwort einen Spinnrocken und bald darauf die Weisung, sich mit ihrem Manne von Dietfurt zu entfernen.

Auch die Schweden machten Dietfurt im 30jährigen Kriege einen Besuch. Während der Belagerung der Wilibaldsburg bei Eichstätt 1633 plünderten sie die ganze Umgegend und kamen auch nach Beilngries, Berching und Dietfurt, wo sie den Benefiziaten Gordian Thurn, der sich vor ihnen auf den Kirchthurm geflüchtet hatte, von demselben herabstürzten.

Digitized by Google

Geld reichliche Beiträge geliefert. Bürgermeister Johann Huebner, der erste geistliche Vater und größte Wohlthäter des Klosters, starb wenige Jahre darauf (am 9. Februar 1675) und wurde im Ordenshabit in der Pfarrkirche begraben.

Auf Anhalten der Frau Gräfin Tilly wurde vom hochwürdigsten Ordinariate in Eichstätt 1681 erlaubt und anbefohlen, daß vom dasigen Kloster an bestimmten Tagen einige Patres nach Frensstadt (bis dort ein Kloster gebaut würde, was auch in den Jahren von 1708—1715 geschah) geschickt werden, um an der Wallfahrtskapelle den Gottesdienst zu verrichten, den von 1670 bis 1680 die Kapuziner von Neumarkt allda versahen.

Das Novizialhaus und die Antonius-Kapelle mit der Gruft wurden 1715 gebaut. Die Kapelle nebst der Gruft wurde von dem hochwürdigsten Weihbischofe Johann Adam Nieberle 1717 eingeweiht, wobei wieder 2000 Personen gefirmt wurden — Erster Novizenmeister war P. Theodor Fastl. In der Gruft fand seine erste Ruhestätte P. Gabriel Hezer. Das 40stündige Gebet in den drei Faschingstagen wurde 1723 den 9. Januar durch eine Bulle von Rom erlaubt.

Die Klosterkirche erhielt später einen 5ten Altar, Maria Schmerzen nämlich, den der hochw. Weihbischof von Kagenegg den 18. Juni 1751 einweihte, auf welchem jährlich am Feste Maria Schmerzen das 40stündige Gebet gehalten wird. Die Statue der schmerzhaften Mutter nach dem Originale im Herzogspitale zu München gebildet und am selben berührt, wurde unterm 2. April 1752 am Feste Maria Schmerzen feierlich aufgerichtet. Der fromme, gottselige Maurus, Abt von Plankstetten, war Festprediger. Die Geschichte erzählt von diesem frommen Prälaten folgende Anekdote:

„Die Bewohner von Dietfurt und Umgegend machten bei anhaltender Trockenheit zur Zeit dieses Abtes einen Bittgang nach dem Kloster Plankstetten. Er empfing sie am Eingange der Kirche, hielt die Predigt und fragte sie beim Abschiede: ob sie sich auch mit Mänteln versehen hätten? Der Himmel war heiter, den Wallfahrern schien dieses ein Scherz. Ehe sie aber heimwegs Dietfurt erreichten, strömte der Regen auf die ausgetrockneten Fluren herab."

Im Jahre 1767 wurde die Franziskanerkirche vergrößert und neben dem neuen Chor eine neue Bibliothek angebaut. Die Baukosten bezahlte Leonhard Fellner, Bürger und Webermeister zu Dietfurt.

Ruhig lebten die frommen Bewohner des Klosters ihrem Berufe bis zum Anfange dieses Jahrhunderts, als sich die Vorboten des bald folgenden Sturmes zeigten. Den 22. Januar 1801 erging an alle Ortschaften und Pfarreien der höchste Befehl, daß binnen 8 Tagen ein getreues Verzeichniß aller, sowohl in den Pfarrkirchen als Klöstern und öffentl. Kapellen ꝛc. ohne Ausnahme, vorhandenen Kirchenschätze in Gold, Silber, Edelsteinen und anderen Schätzen aller Art, auch an Gefäßen und Paramenten zum kgl. Landger. Riedenburg eingesandt werden soll. Im nämlichen Jahre erhielt die Klosterkirche statt der abgegebenen silbernen Monstranze eine Kupferne.

Den 9. Februar 1802 früh Morgens kam ganz unerwartet Herr von Gruber, kgl. Landrichter von Riedenburg, in's Franziskaner-Kloster, verzeichnete Alles, was im Kloster war, Personen wie Sachen. Auf dieses hin gab die Bürgerschaft den 11. Februar 1802 eine Bittschrift an seine Kurfürstliche Durchlaucht wegen Erhaltung des Klosters ein. Der damalige Guardian, Anton Göß, war ausgetreten, die übrigen Patres waren ohne Vorstand, da der Orden schon aufgelöst war. Von der Commission und Administration in Klostersachen wurde nun P. Averntin Riesanger, früher Guardian des aufgelösten Franziskaner-Klosters zu Landshut, als Guardian und neuer Oekonomie-Oberer eingesetzt. Am 1. Dez. 1802 wurde Dietfurt als Centralkloster erklärt, und P. Constantius Schweitzer als Pfarr-Vikar von Griesstetten aufgestellt. Diesen beiden wurden 6 Laienbrüder beigegeben und die monastische Competenz eines jeden auf 10 fl. 25 kr. gestellt.

Das bischöfliche Ordinariat von Eichstätt verbot (1803) den Franziskanern in Dietfurt in ihrer Klosterkirche zu predigen. Zur Erbauung eines Schulhauses mußte vom Klosterarare 1804 ein halbes Tagwerk abgegeben werden. Die franz. Kriege mit Oesterreich 1809 brachten auch franz. Truppen nach Dietfurt. Zwei Divisionen unter dem Divisions-General Gudin passirten 3. April 1809 auf ihrem Marsche nach Regensburg hier durch, welchen am 20. April öfters. Truppen folgten. Im Ganzen waren es 50,000 Mann, welche hier und in der Umgegend verpflegt und einquartiert wurden, das Kloster allein hatte diese Tage hindurch bei 900 Offiziere im Quartier.

Bald nach dem Antritt der Regierung Sr. Majestät des Königs Ludwig I. erhielt eine von hier nach München abgesendete Deputation von Bürgern von Allerhöchst-Demselben die erfreuliche Versicherung, daß der Franziskaner-Orden wieder neubegründet und das Kloster Dietfurt restaurirt werden solle.

Unter ungemeinem Zulaufe und allgemeiner Freude wurden am 27. Juni 1827 die ersten vier Novizen eingekleidet, nämlich: Franz Seraph Fritsch, Antonius Handel, Corbinian Seitz und Jakob Marchia Wießbeck. Sie sind nach einem bereits 32jährigem, eifrigen und segensvollen Wirken alle vier noch am Leben und sehen mit Freude das Aufblühen der Ordensprovinz, die zu ihrer Zeit in Altbayern nur mehr aus den drei Centralklöstern Dietfurt, Ingolstadt und Neukirchen bei heil. Blut bestand, nun aber 16 Conventе und 11 Hospizien besitzt, unter denen das Kloster Dietfurt dermalen 5 Patres, 4 Cleriker und 8 Laienbrüder zählt.

Digitized by Google

Die Errichtung des Klosters, in welchem des Jahres hindurch viele Andachten gehalten werden, zog zahlreiche Landleute herbei, wodurch die Gewerbe der Stadt sehr belebt wurden. Bald darauf 1671 wurde das Gericht zu Dietfurt mit dem zu Riedenburg vereiniget und der Sitz an letztern Ort verlegt, was Dietfurt wieder einen bedeutenden Schaden verursachte.

Bis zum Anfang des 18ten Jahrhunderts war Friede. Das Land hatte sich allmählig wieder von den Zerstörungen des 30jährigen Krieges erholt, als der unglückliche spanische Erbfolgekrieg ausbrach und Bayern wieder schwere Wunden schlug. Die Stadt Dietfurt ward in diesem Kriege wieder hart mitgenommen. Der Oberfeldmarschall Graf Styrum drang i. J. 1703 mit 9000 Mann in die Oberpfalz. Bei Dietfurt, da wo die Laber in die Altmühl fließt, griff er einen Haufen von 3500 Bayern in kaum begonnenen Verschanzungen an. Vor der Uebermacht erschreckend, wichen sechs Reiter-Schwadronen; aber 1000 Fußgänger, angeführt vom General Wolframsdorf, widerstanden mit muthiger Todesverachtung Styrums gesammter Macht. Der Markgraf von Ansbach, Georg Friedrich, stürmte mehrmals, aber immer fruchtlos, gegen sie. Sie kämpften bis ihrer die Hälfte Leichen und 487 gefangen waren; dann erst ergaben sich die übrigen. Zornig fuhr der Markgraf von Ansbach einen der gefangenen Hauptleute an: „Wie unterfanget ihr euch wider Kaiserliche Majestät zu dienen?“ Der Gefangene erwiederte mit edlem Trotze: „Bin ich des Kaisers Unterthan? Der Kurfürst ist mein Herr; dem dank ich meine Ehre. Ich bin ein Bayer.“ Dietfurt wurde das Jahr darauf mit Riedenburg dem damaligen Reichsvizekanzler Grafen von Schönborn als eine unmittelbare Herrschaft vom Kaiser Leopold (Joseph Karl) übergeben.

Durch den Badener Friedensschluß 1714 wurden dem Kurfürsten Max. Emanuel alle ihm geraubten Lande wieder zurückgegeben, deren Bewohner sich's angelegen seyn ließen, den Schaden des Krieges wieder gut zu machen.

Die Pfarrkirche in Dietfurt, deren Bau im Jahre 1704 begonnen und schon am 24. September 1706 von dem hochwürdigsten Weihbischof von Eichstätt zu Ehren des heil. Aegidius eingeweiht wurde, besitzt 5 Altäre. Das Hochaltarbild ist ein ausgezeichnetes Kunstwerk, für das vor ungefähr 70 Jahren ein reicher Engländer, Lord Ellenborough, 2000 Pf. Sterling, nach unserm Gelde 24,000 fl., geboten.

Im Jahre 1725 wurde neben dem Siechenhause in der untern Vorstadt ein neuer Gottesacker mit der Kirche St. Sebaldi aus der Verlassenschaft des hochw. Sebald Forchhamer, Pfarrers zu Eutenhofen, angelegt und erbaut.

In dem Kriege Bayerns mit Oesterreich zur Zeit Karl VII. wurde Dietfurt 1745 vom österreichischen General Trips besetzt.

* Die Ereignisse, welche Dietfurt in dem jetzigen Jahrhundert begegneten, können wir füglich übergehen. Die Durchzüge und Einquartierungen franz. und österr. Truppen i. J. 1809 haben wir bereits erwähnt und stehen gleich den späteren Kriegslasten noch bei gar Vielen im frischen Andenken.

Von den merkwürdigen Männern, deren Wiege in Dietfurt gestanden, nennen wir: Hieronymus Merkel, i. J. 1565 zum Abte des Benedictinerklosters Prüfening (Priefling) bei Regensburg ernannt und dort gestorben 8. März 1575; — Georgius von Dietfurt, i. J. 1582 zum Abte des Benedictinerklosters Weltenburg ernannt, und als solcher dort gestorben 18. Jan. 1606; — Benedict Werner, letzter Abt von Weltenburg, geb. 8. Decbr. 1748, Verfasser einer kurzen Geschichte seiner Vaterstadt Dietfurt. Derselbe stand vom 18. Decbr. 1786 dem Stifte Weltenburg bis zu dessen Secularisation i. J. 1803 als Abt vor, schenkte i. J. 1827 seine 3275 Bände enthaltende kostbare Bücher-sammlung dem Priester-Seminar zu Freysing, und starb als k. b. geh. geistl. Rath zu München 20. Oct. 1830. Seine Manuscripte (98 Hefte) — Früchte eines 25jähr. Fleißes — vermachte der Selige der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek zu München. (Siehe Jahrg. 1851 dieses Kalenders, Artikel: „Weltenburg, Benedictinerkloster in Niederbayern.“)

Gegenwärtig zählt Dietfurt mehr als 1000 Einwohner. Unter den vielen Gewerben befinden sich 12 Brauereien, 1 Gasthaus mit Weinschenke und Eisenhandlungs-Gerechtsame, 4 Krämer, 5 Bäcker, 7 Metzger, 2 Rothgerber, 4 Müller u. s. a. Die Hauptnahrungszweige bilden die Viehzucht, der Feld- und der Hopfenbau, auch werden die Märkte, deren hier alljährlich 9 stattfinden, lebhaft besucht. Die Bewohner sind fleißig und thätig, religiös und wohlthätig gegen die Armen.

* Wohl mit Unrecht dürften deshalb die Dietfurter wegen ihres vermeintl. chinesischen Quietismus (d. i. Ruhefreundlichkeit) scherzweise „Chinesen“ genannt werden. Sie theilen eben hierin mit mehreren ihrer Nachbarorte, das meist allen Städten eigenthümliche Loos einen Spitz- oder Spottnamen beigelegt erhalten zu haben. So z. B. werden die Beilngrieser wegen ihrer großen Vorliebe für die Zwiebeln „Zwiebeltreter“ genannt; — die Berchinger, weil sie einst einen vom Stadtfischer in der Sulz gefangenen Hecht in einem Käfige zur Schau ausstellten, heißen „Hechte“; — die Gredinger nennt man „Thorabschneider“. Ein Schalk besudelte nämlich einst das Stadtthor. Bürgermeister und Rath beschlossen zur Entfernung dieser Unzierde die kritische Stelle aus dem Thore herausschneiden zu lassen; — die Kindinger heißen „Henschrecken“. Es sollen einst eines Sommers sich dort so unzählig viele Heuschrecken gezeigt haben, daß die Bürgerschaft zu deren Vertilgung mit Spieß und Waffen ausgezogen; — die Kipfenberger führen den Spottnamen „Geißhenker“. Ein Schneider wollte eine crepirte Geiß über die Stadtmauer hinauswerfen; dieselbe blieb ihm aber mit einem Horne in einem Knopfloche so fest hängen, daß die Geiß außer, der Schneider aber inner der Mauer hängen blieb; — die Eichstätter werden als „Kübelfranken“ bezeichnet u. s. w. u. s. w. (Siehe Neue Münchner Zeitung 1855 u. 1856: „Studien zur bayerischen Culturgeschichte von Eduard Fentsch“; desgleichen: „Geschichte des Hochstifts und der Stadt Eichstätt, von Julius Sax.“ 8. Nürnberg, 1858.)

Digitized by Google

Wir dürfen von Dietfurt nicht scheiden, ohne des Dörfchens Griesstetten und des Schlosses Wildenstein erwähnt zu haben. Ersteres ist von dort nur eine Viertel-, Letzteres nicht weiter als eine halbe Stunde entfernt und Beider Geschichte mit jener der Stadt Dietfurt enge verbunden. Es folgen deßhalb deren Abbildungen nebst historischen Notizen hiemit als Zugabe.

Griesstetten,

ein Dörfchen am rechten Ufer der Altmühl mit einer Brücke über dieselbe, hat einen Bauernhof mit noch 11 Gölden- und Taglöhner-Häuschen, 46 Einwohner und eine schöne Kirche. Vor 600 Jahren hatten die Aebte des Schottenklosters, wie Abt Gallus Leith 1760 an den Bischof von Regensburg berichtet, daselbst eine Kirche erbaut, „capella curata dicta“ und einen Ordensgeistlichen zur Ausübung der Seelsorge dahin gesetzt. Veranlassung dazu gaben die vielen Wallfahrten zu den sogenannten 3 elenden (fremden) Heiligen: Vimius, Zimius und Martinus. Sie waren Schottländer, und Martinus war vormals Mönch und Priester in dem Schottenkloster zu Regensburg. Sie zogen in diese Gegend, wo sie in der Nähe von Griesstetten an dem Platze, wo jetzt der Ansiedl- oder Einsiedlhof steht, sich eine Kapelle erbauten und viele Jahre in der Einsiedelei lebten. Sie starben im Rufe der Heiligkeit und wurden daselbst begraben. Später wurde unweit davon eine Kirche erbaut mit einer Seelsorger-Wohnung. Die Schweden zerstörten 1633 Kirche und Pfarrhaus durch Feuer. Der Ordensgeistliche mußte sich flüchten. Die Stelle blieb lange unbesetzt. Wann nach dem 30jährigen Kriege der neue Pfarrhof und die jetzige schöne Kirche, eine Rotunde mit Fresken geziert, erbaut wurde, ist nicht genau bekannt. Wahrscheinlich um 1689, da in jenem Jahre durch den Regensburger Suffragan-Bischof von Wartenberg die 3 heiligen Leiber erhoben und der öffentlichen Verehrung ausgesetzt wurden.

Von 1651 bis 1714 wurde Griesstetten abwechselnd von den Pfarrern in Mühlbach, Dietfurt und Zell versehen. Placidus Flaminius, Abt des Schottenklosters zu Regensburg, übernahm 1714 die Seelsorge und ließ sie durch P. Maurus Stuart versehen. Zu gleicher Zeit wurde daselbst ein kleines Seminar für junge Schotten errichtet. Franziskus Stier und Matthias Will, beide Instruktoren des Seminars, und P. Bernhard Baillie, Direktor, versahen die Pfarrstelle daselbst. Gottfried von Simmern, Regensburger Suffragan-Bischof, nahm 1718 in dieser Pfarrkirche eine Priesterweihe vor.

Die Pfarrer von Mühlbach pastorirten von 1719 bis 1762 Griesstetten, die hiefür das der Pfarrei Griesstetten einverleibte und von der Gräfin Regina von Seibeltsdorf gestiftete Benefizium St. Reginä in Meiern genoßen. Die Einkünfte beliefen sich zusammen auf 110 fl.

Die Franziskaner zu Dietfurt versahen die Pfarrei 1762. Im Jahre 1790 präsentirte der Abt von St. Jakob in Regensburg den Benefiziaten Alexius Weinmayr zu St. Salvator in Dietfurt, darauf der aus Mangel einer andern freien Wohnung in der Stadt gewöhnlich zu Griesstetten übernachtete. Im Jahre 1802 erhielt sie der Ex-Franziskaner Anton Bucher, Stadtprediger zu Dietfurt. Der Pfarrer in Altmühlmünster erhielt sie 1806 provisorisch, der sie gegen Ueberlassung der Pfarrei-Einkünfte im Betrage von 90 fl. durch die Franziskaner versehen läßt. Die Kirche wurde erst im Jahre 1836 von dem hochwürdigsten Regensburger Bischofe Franz Xaver v. Schwäbl förmlich ausgeweiht.

Digitized by Google

Das Schloſs Wildenstein

liegt dicht an der Vicinalstraße, welche von Beilngries über Dietfurt nach Regensburg führt, auf einer kleinen Anhöhe und bietet eine höchſt freundliche Aussicht in das schöne Laberthal. Einige Ueberreſte zeigen noch, wo einſt das urſprüngliche Schloßgebäude geſtanden, an deſſen Stelle ſpäter der jetzige ſchöne Garten mit Springbrunnen getreten. — Das ehemalige Schloß gehörte zur Pfarrei Eutenhofen, Bisth. Eichſtätt, das Jetzige zu der Pfarrei Mühlbach, der Diöceſe Regensburg.

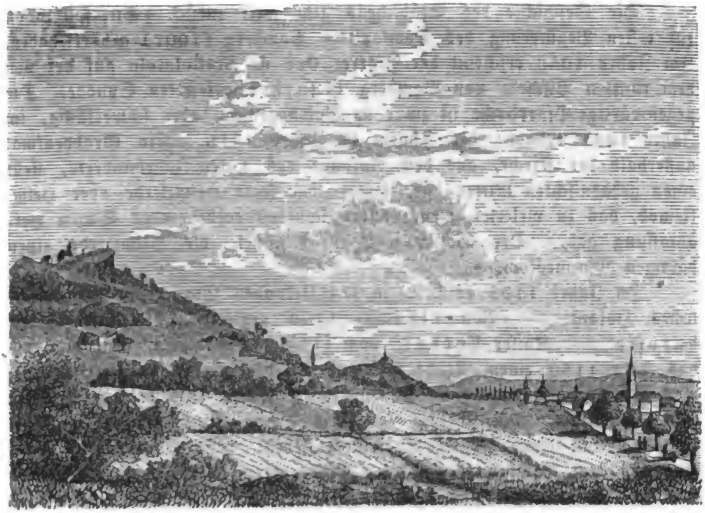
Wildenſtein war der Stammſitz der gleichnamigen Freiherren und Grafen v. Wildenſtein, deren Namen ſchon im 13ten und folgenden Jahrhunderten bei den Turnieren zu Worms, Regensburg, Schweinfurt und Darmſtadt genannt werden. Sie breiteten ſich ſowohl in Bayern als in Franken, der Pfalz und in Stevermark aus, und bekleideten hohe Aemter.

Wolfgang Georg von Wildenſtein fiel als ſchwediſcher Obriſt im Jahre 1632 in der Schlacht bei Lützen; — Heinrich von Wildenſtein war im Jahre 1396 Biſchof zu Trieſt und Piben im Herzogthum Krain; — Dietrich von Wildenſtein verkaufte im Jahre 1410 Wildenſtein an Herzog Johann von Niederbayern; — Martin von Wildenſtein, auf deſſen Bitte der päpſtliche Legat Cardinal Beſſarion der Lieb-Frauen-Kapelle zu Dietfurt im Jahre 1460 einen Ablaß verſchaffte, kauft den Wildenſtein wieder zurück; — im Jahre 1714 erſcheint Graf Johann Joſeph von Wildenſtein als Statthalter von Inner-Oeſterreich u. ſ. w. Wahrſcheinlich iſt zu Ende des vor. Jahrhunderts das Geſchlecht der Wildenſteiner ſowohl in der Oberpfalz als in Franken ausgeſtorben. Ob dies auch der Fall bei dem Thüringer Zweige, iſt dem Schreiber dies unbekannt. Ein gräfliches Geſchlecht der Wildenſteiner blüht noch im Herzogth. Stevermark des öſterr. Kaiſerſtaats.

Am 20. Juni 1616 verkauften die Gemeinbeſitzer Albrecht, Hans Wilhelm und die Wittwe Regina v. Wildenſtein, geb. Weſterbeck, ihr Beſitzthum an ihren Schwager Johann Ulrich v. Lichtenau. Dieſem folgte Joh. Benno v. Lichtenau und dieſem deſſen Enkel Joh. Joachim Freih. v. Lichtenau, Oberſtforſtmeiſter und Inhaber des Fürſtenhofes zu Amberg. Er überließ die Hofmark 1722 ſeinem Vetter Joſeph Adam Grafen v. Taufkirchen, geh. Rath und Vitzthum zu Burghauſen, auf dieſen kam Max Graf v. Taufkirchen, Regierungsrath zu Burghauſen, dann deſſen Sohn Max Graf v. Taufkirchen, genannt Lichtenau. Letzterer verkaufte das Gut im Jahre 1826 an Elias v. Ritter, früher Großhändler und Banquier zu Regensburg, deſſen Sohn Heinrich v. Ritter daſſelbe im Jahre 1840 an Grafen Clemens v. Waldkirch verkaufte. Von dieſem kam es 1844 in den Beſitz des Privatiers Ritter von Stuttgart, dann in jenen des Fallot v. Gmeiner, und von dieſem an Dr. Abel, vormal. Badearzt zu Marienbad in Böhmen, ſeit deſſen im Jahre 1856 erfolgtem Tode ſeine Frau Wittwe das Schloß Wildenſtein inne hat.

* Siehe in den Verhandlungen des hiſtor. Vereines für Oberpfalz u. Regensburg IV. Bdes 2tes u. 3tes Heft. „Die Monographien oder topogr. hiſtor. Ortsbeſchreibungen des Landger. Riedenburg, von dem ſel. Fr. Xaver Mayer, ehem. Pfarrer zu Pondorf († 19. Nov. 1840), nach handſchriftl. Mittheilungen des gelehrten Domkapitulars J. B. Weigl zu Regensburg († 6. Juli 1852) u. A.

Digitized by Google



VI.

Der Staffelberg mit der St. Adelgundis-Kapelle

bei

Staffelstein,

Landgerichts Lichtenfels in Oberfranken.

(Nach gef. Mittheilungen der d. d. Herren Decane Heinr. Daig und Kasp. Uhlmann in Staffelstein und Neunkirchen am Brand.)

* Die Vignette liefert die Ansicht des Staffelberges mit der St. Adelgundis-Kapelle und der Einsiedelei von Osten her mit dem Blicke nach Westen gewendet. Am Fuße desselben zeigt sich das Städtchen Staffelstein mit der Pfarrkirche und dem neuen Schulgebäude. Die kleine Bergkirche, welche wir im Hintergrunde erblicken, ist die St. Veitskapelle, und gehört zur Pfarrei Kleukheim, Landgerichts Scheßlitz.

Von der Stadt Lichtenfels, bei welcher die Zweigbahn von Koburg in die Bayer. Staats-Ludwig-Nordbahn mündet, nicht weiter als 1½ Stunden südwestlich entfernt und zu dem Landgerichte und Decanate Lichtenfels gehörig, liegt an der Lauter, einem Flüßchen, das sich unweit davon in den Main ergießt, und an der Landstraße nach Sachsen, das gewerbreiche Städtchen

Staffelstein

mit 250 Häusern und 1400 Einwohnern. Die Reisenden, welche die Eisenbahn von Bamberg nach Hof und umgekehrt an dem freundlichen Orte vorüberführt, oder an dem dasigen Eisenbahnhofe ein- und aussteigen läßt, finden sich von der lieblichen Lage desselben, noch weit mehr aber von seiner imponirenden Umgebung angezogen, und folgen nicht selten dem Rufe zur Andacht, welchen die emporragenden Gotteshäuser der nächsten Umgebung ertönen lassen, oder dem Reize der pittoresken Aussichten, zu denen die kühngeschnittenen Bergeshöhen einladen.

Digitized by Google

Die Geschichte des Städtchens geht weit zurück. Sie soll schon zur ersten Begüterung des Domkapitels Bamberg (1007) gehört haben. Im Jahre 1058 erscheint der Pfarrer Oze de Staffelstein auf der von dem fünften Bischofe von Bamberg Günther gefeierten Synode. Die gegenwärtige Pfarrkirche ist zwar im Spitzbogenstyl, aber schwerfällig, im Jahre 1481 erbaut; der Thurm im Jahre 1515. Ein Grabdenkmal außerhalb der Kirche, aus dem Anfange des 14ten Jahrhunderts, stellt einen geharnischten Ritter dar, hinter ihm seine Helmzierde oder Helmkleinod, das zu vielerlei, jedoch aller Wahrheit entbehrenden Sagen Veranlassung gab. Der Schild zeigt 2 Schlüssel, die Helmzierde einen bärtigen Manneskopf.

Im Jahre 1165 erscheint in den Urkunden Staffelstein als kaiserliches Hofgut. — Von 1152 — 1190 regierte Friedrich Barbarossa. — Kaiser Lothar, vom sächsischen Stamme, hielt hier um das Jahr 1130 einen Reichstag, ertheilte dem Orte die Marktsrechte, was Friedrich I., da er zu Würzburg weilte (als er sein Beilager hielt) bestätigte, und schenkte ihn dem Dome zu Bamberg, weßhalb hier der Sitz einer Vogtei mit einem Zehent- und Steueramte gewesen, das dem Domkapitel gehörte. Pfarrpatron ist der heil. Kilian. — Die drei Nebenkirchen sind dem heil. Georg, als Stadtpatron, der heil. Anna, und der Verehrung des heil. Kreuzes geweiht.

Im Jahre 1633 nahmen die Schweden Staffelstein mit Sturm, wobei 117 Einwohner umkamen. Zum Andenken an diese Opfer wird alljährlich am Fastnachts-Montage ein Seelen-Gottesdienst und an der Grabstätte der Gefallenen die Absolution gehalten.

Durch Brand wurde Staffelstein zwei Mal zerstört. Zuerst bei den räuberischen Einfällen der Hussiten unter Uhla von der Weiden, dann am 5. Juli 1684 durch eine zufällig ausgebrochene Feuersbrunst.

Unter seinen früheren Pfarrern erscheinen Namen aus dynastischen Geschlechtern: 1520 Henricus de Marschalk, 1556 Pancratius de Rabenstein, 1592 Bernardus de Giech.

Staffelstein ist der Geburtsort des berühmten Adam Ries, geboren 1492, gestorben 1559 zu Annaberg in Sachsen, wo er Bergamtsschreiber war, und 1532 eine Privatschule hielt, in der er seine Rechenkunst lehrte. Im Jahre 1522 gab er heraus: „Rechenung auff der Linien und Federn," wovon schon im Jahre 1525 die zweite Auflage folgte. Er nennt sich selbst „Adam Rießen von Staffelsteyn."

Zwischen 1510 und 1516 bekleidete auch ein gewisser Weidner von Staffelstein das Amt eines Rectors an der lateinischen Schule zu Annaberg.

Eben so wurde am 18. December 1711 daselbst geboren der berühmte Doctor und Professor der Rechte Joh. Jak. Joseph Sündermahler zu Würzburg († 21. Januar 1775).

* Die Sünder (dictus Mahler) sollen Nachkommen Lukas Kranach (eigentlich: Lukas Müller, nach Andern Lukas Saunder oder Sünder, † 16. October 1533) seyn, der mit seinen älteren Kindern zur lutherischen Lehre übertrat, während die Frau als eifrige Katholikin die jüngeren Kinder der Kirche erhielt. Die Familie Sündermahler hatte die hiesige Domkapitelsche Amtsverweſung und Kastnerei vom Jahre 1635 — 1750 inne und machte viele Stiftungen.

Digitized by Google

Deßgleichen genießt Staffelstein die Ehre, der Geburtsort des durch seine trefflichen Schriften bekannten ehemaligen Karmeliten, Pfarrers zu Mistelfeld, Schönthal und Gebenbach, dann Klerikal-Seminar-Directors Gallus Schwab zu Regensburg († 1. December 1837) und des vormaligen Stadtpfarrers, geistlichen Raths und Professors in Erlangen und nunmehrigen Bischofes von Augsburg des hochwürdigsten Pankrazius Dinkel (geboren 9. Februar 1811) zu seyn.

Oberhalb des Städtchens erhebt sich mit staffelförmigen Absätzen

der Staffelberg,

der es verdient, daß man ihn wegen seiner herrlichen Aussicht besteige. Man beherrscht hier nicht allein den Main- und Itzgrund und gegen Süden das malerische Thal der Lauter, das Auge erreicht auch die Städte Bamberg mit der Altenburg und Koburg mit seiner Feste; das herzogliche Schloß Rosenau, — die Heldburg bei Hildburghausen; einen Theil der Meiningenschen Oberamtsstadt Sonnenberg, besonders die von K. v. Heideloff neuerbaute stattliche Kirche, die Landstädte Staffelstein und Lichtenfels. — Im Osten begrenzen die Fernsicht der Ochsenkopf und Schneeberg des Fichtelgebirges; im Norden der weitgedehnte Kreis des Franken- und Thüringer-Waldes; nordwestlich erscheinen die Gleichberge bei Römhild, und weiterhin der hohe Kreuzberg und das Dammerfeld des Rhöngebirges, während westlich und südlich verschiedene Höhen des Steigerwaldes und der Umgebungen Bambergs abschließen. Gewiß also ein höchst sehenswerther Punkt!

An einer uralten hohlen Linde vorüber, welche über 60 Fuß im Umfange mißt, führt der Weg zwischen hohen Nußbäumen auf seine mit vier Kreuzen geschmückte Höhe, die über 800 Fuß über den Wasserspiegel des Mains beträgt, weßhalb der Staffelberg zu den höchsten Bergen des Bambergischen Landes zählt. Hier steht die sehr alte, früher reichdotirte St. Adelgundis-Kapelle, zu welcher in der Vorzeit sehr häufig gewallfahrtet wurde. Schon in frühesten Zeiten stand daselbst ein Kirchlein, das 1525 im Bauernkriege zerstört, 1653 wieder aufgebaut und am 8. Juli 1654 vom Weihbischofe Melchior Sölner zu Würzburg consecrirt wurde.

Nächst der einfach gebauten St. Adelgundis-Kapelle, deren Altar mit dem Bildnisse ihrer heil. Schutzpatronin geschmückt ist, und am zweiten Sonntage im Juli, als dem Kirchweihfeste, sehr zahlreich besucht wird, steht die Eremitenklause. Sie besitzt vier Stübchen mit Kruzifixen und Bildern aus Legenden geschmückt und wird gegenwärtig von einem Eremiten bewohnt, der den Dienst der Kapelle versieht. Derselbe besitzt etwas Privatvermögen, von dem ein Theil nach seinem Ableben der Kapelle, ein Theil zur Sustentation seines Nachfolgers bestimmt ist; auch erhält er Unterstützung von den Umwohnern.

Der vertiefte, gut zu Feld angebaute Rücken des Berges bildet die Form eines Sattels. Seine Abhänge sind sehr fruchtbar an gutem Obste, besonders an vielen Wallnüssen und gutem Hopfen auf dem nördlichen Fuße; auf der südwestlichen Seite sogar an Wein, besonders rothem aus Burgundertrauben, unter dem Namen „Löwenthaler" bekannt.

Digitized by Google

Der Staffelberg bildet gleichsam einen Pfeiler der Kalksteinkette, zu welcher auch der Berg von Vierzehn-Heiligen gehört. (Siehe Jahrgang 1845 dieses Kalenders Seite 109 — 116, Artikel: „Vierzehn-Heiligen oder Frankenthal, Wallfahrt und Franziskaner-Hospitium in Oberfranken.“) Er ist zugleich der Endpunkt der großen südlichen Kalkgebirgskette oder die äußerste Spitze dieses Gebirgszuges gegen Norden und besitzt mit seiner Nachbarschaft dem Spitzberge, dem Gratzberge, der Hohenellern, Hohrangen, dem Veitsberge, der Kümmelleite, dem Dornig, Lähmig, Gorkung u. s. a. einen seltenen Reichthum von offizinellen Pflanzen und von urweltlichen Wasserthieren theils im petrificirten (versteinerten) Zustande, theils in Abdrücken des weichen Kalksteines, wovon auf dem nahen Schlosse Banz, — Eigenthum Sr. Königl. Hoheit des Herzogs Maximilian in Bayern — ein sehenswerthes Kabinet angelegt ist.

Mehr als die vorstehenden Zeilen werden die nachfolgenden, in Staffelform gestellten Strophen unsere verehrlichen Leser veranlassen zur St. Adelgundis-Kapelle zu wallen, und dort Geist und Herz in jene heilige Stimmung zu versetzen, in welcher der hochw. Dechant und Pfarrer Kaspar Uhlmann zu Neunkirchen am Brand dieselben niedergeschrieben.

Der Staffelberg mit der St. Adelgundens-Kapelle.

Levavi oculos meos in montes, unde veniet auxilium mihi. Ps. 120.

Berg, mit purpurrothem Schimmer
Prangest Du im Mainesgrund,
Angehaucht mit Glanzesflimmer
Aus Auroras Rosenmund.

Zu dem Pilger in dem Thale,
Hingelehnt am Wanderstab,
Sendest Du im Morgenstrahle
Freundlich Deinen Gruß herab.

Berg, mit Deiner lichten Krone
Leuchtest Du im Sonnenglanz,
Unter azurblauem Throne
Prachtvoll im Gebirgeskranz.

Seinen Blick zu Dir erhoben
Will der Pilger weiter zieh'n,
Aber mächtig lockt's nach oben
Ihn, zum Berges Gipfel hin.

Berg, mit Deinen Balsamdüften
Von Pomona Dir geweiht,
Deckt umwogt von reinen Lüften
Dich ein grünend Rebenkleid.

Wie so lieblich und so linde
Wehet es den Pilger an,
Der im Kosen leichter Winde
Wallet Deine Höh' hinan.

Berg, mit Deiner holden Stille,
Ferne von dem Weltgewirr,
Strömt des gold'nen Friedens Fülle
Aus den Himmeln her zu Dir.

In Betrachtung hingesunken,
Ach! der Friede ist so süß,
Wähnt der Pilger wonnetrunken
Sich entrückt in's Paradies.

Digitized by Google

Berg, mit Deinen Kreuzeszeichen
Deutest Du zur Heimath hin,
Wenn, dem Dränger zu entweichen,
Fromme Dulder zu Dir flieh'n.

Andachtsvoll im Glorien-Schleier
Strahlt des Pilgers Angesicht,
So sah ihn bei Sabbathfeier
Selbst Jehova's Tempel nicht.

Berg, mit Deiner freien Runde
Hebst Du Dich im Bau der Welt,
Als vermähltest Du zum Bunde
Erdenpracht und Sternenzelt.

Auf zur Harmonie der Sphären
Schwinget sich des Pilgers Geist,
Dort, wo Sel'ge sich verklären,
Wo das Seyn Vollendung heißt.

Berg, mit Deiner Opferflamme
Auf dem festlichen Altar,
Bringest Du dem Gotteslamme
Deiner Weihe Gaben dar.

Leise wie der Flamme Wehen
Schwebt vom Staube himmelwärts,
Zu dem Lichte ew'ger Höhen
Des entzückten Pilgers Herz.

Berg, mit Deiner Klausnerhütte,
Müden Wand'rern aufgethan,
Bietest Du in trauter Mitte
Kühlend Deine Schatten an.

Segnend wich der Weihe-Morgen,
Höher stieg der Sonne Roß,
Und der Pilger ruht verborgen
In der Klause weichem Schooß.

Berg, mit Deinen Felsgebilden
Hält'st Du Frankenthal*) umfaßt,
Wo ob lachenden Gefilden
Thronet Birkenfelds**) Pallast.

*) 14 Heiligen. — **) Schloß Banz, dem Staffelberg gegenüber.

Und der Pilger möchte bleiben,
Hier sich eine Hütte bau'n,
Um entfernt vom Erdentreiben
Stets der Landschaft Reiz zu schau'n.

Berg, mit abendlichen Tönen
Deinem Gotteshaus entsandt,
Willst die Erde Du versöhnen
Mit dem schön'ren bessern Land.

An der Seele reinste Saiten
Schlägt der Silbertöne Hall,
Doch den Pilger mahnt an's Scheiden
Des Kapellenglöckleins Schall.

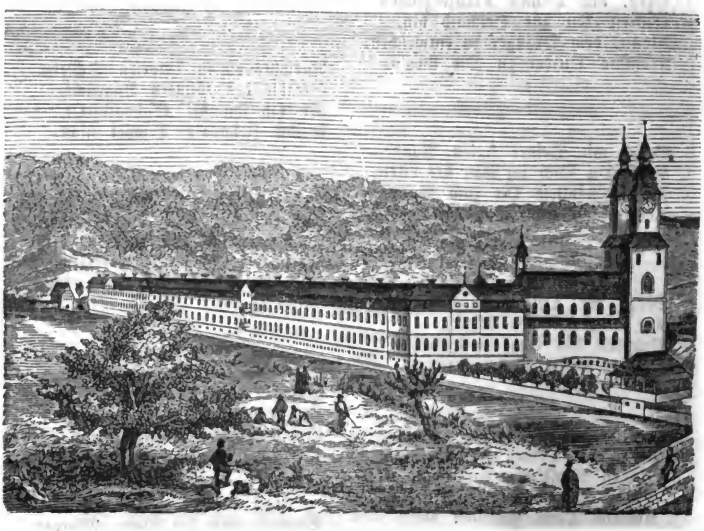
Berg, mit Deinem langen Schatten
Hüllst in Abendsonnenschein
Du die bunt gestickten Matten
Mit dem grauen Flore ein.

Und der Pilger steigt hernieder,
Durch den Thalgrund heimzuzieh'n;
Bis ein neuer Lenz ihn wieder
Lockt zum Friedensberge hin.

Berg, mit bleichem Angesichte
Siehst Du nun so still und hehr
Lunas Kahn im Zauberlichte
Zieh'n durch's weite Aethermeer.

Doch der Pilger heimgegangen,
Schläft in ewig süßer Ruh',
Ist vom Vaterarm umfangen,
Wallt dem Berge nimmer zu.

Digitized by Google



VII.

Das ehemal. Collegiatstift Rebdorf bei Eichstätt in Mittelfranken.

* Die nachfolgenden trefflichen Notizen verdanken wir der Güte des h. Herrn Maxim. Mayer, z. Z. Pfarrer zu Völling bei Neumarkt in der Oberpfalz, welcher dieselben während seines Aufenthaltes in Eichstätt gesammelt und damit die Redaction des Kalenders für katholische Christen im Jahre 1850 beschenkte. — Die von so vielen Seiten genährte Hoffnung: „es werde das schöne Stift Rebdorf einem seiner ursprünglichen Bestimmung entsprechenden frommen Zwecke heimgegeben werden und darinnen ein neues Institut zur Ehre Gottes und zur Bildung edler Nachkommen erstehen," hat auch uns bis zum Schlusse des Jahres 1856 belebt, weshalb wir den Abdruck dieser Notizen immer zurückstellen zu müssen glaubten, um sogleich die neuen Ereignisse melden zu können. — Inzwischen ist auch der letzte Conventuale des ehemal. Collegiatstiftes Rebdorf, der ehrwürdige Domkapitular und geistl. Rath Jakob Brentano-Mezzegra, Jubilar und Ehrenkreuz des k. Ludwig-Ordens, zur ewigen Ruhe eingegangen. Der Edle starb zu Eichstätt am 26. Mai 1853 und der Tod hat ihm den Schmerz erspart, das Stift, dem er bis zur Secularisation angehörte, in eine Zwangs-Arbeits-Anstalt verwandelt zu sehen! — „Wer sieht nicht den Fluch, welcher auf der Secularisation lastet!" — ruft die Augsburger Postzeitung — „die frommen Klosterbewohner hat man aus ihrem Eigenthume vertrieben, und „Sträflinge muß man jetzt in ihre Zellen einführen . . . ."

Die vorgedruckte Vignette liefert das Bild des Collegiatstiftes Rebdorf vor der Secularisation, um dasselbe der Zukunft aufzubewahren. **D. R.**

Der Altmühlfluß, der während seines ganzen Laufes der lieblichsten Landschaften so viele berührt, bildet bei Eichstätt, der alten Bischofsstadt, eines der angenehmsten Thäler, das durch eine Bergstrecke, um welche dieser Fluß sich krümmt, in ein südliches und nördliches getheilt ist. Die Veste Wilibaldsburg, der altehrwürdige Sitz der einstigen Fürstbischöfe Eichstätts, schmückt die westliche Spitze des Berges und beherrscht die beiden Thäler. Der nördliche Thalgrund schließt die Stadt in sich und stellt in ihr ein Bild des thätigsten und regsten Lebens dar, während in dem einsamen südlichen Thale, von waldigen Höhen

Digitized by Google

Höhen begrenzt, uns ein Bild des beschaulichen Lebens begegnet. — Aus diesem stillen Grunde blickt uns nämlich überraschend großartig das einstige Collegiatstift Rebdorf entgegen und erfüllt mit stiller Wehmuth den Bewunderer, erinnernd an vergangene bessere Tage. — Nicht mehr tönt der Schall des herrlichen Geläutes von den beiden Thürmen majestätisch durch das Thal und über die Berge, nicht mehr dringt der feierliche Chorgesang der Väter dieses Stiftes an unser Ohr und erfüllt unser Herz mit heiliger Andacht; denn öde stehen die Thürme, der Altäre und des Kirchenschmuckes beraubt, trauert das einst so prächtige Gotteshaus über seine Entweihung, und weltlicher Lärm herrscht innerhalb der Mauern des Klosters.

So betrübend nun aber auch sein gegenwärtiger Zustand für das edlere Gefühl erscheint, so betrachtenswerth ist doch wenigstens die Geschichte und die glänzende Vergangenheit desselben.

Kaiser Friedrich Barbarossa, der nach dem Tode seiner ersten Gemahlin mit Beatrix, der Tochter Rainalds, eines Grafen von Burgund, sich vermählte, wies derselben unter andern Gütern den Ort Rebdorf mit dem Hofe Sperbersloh zur Morgengabe an. Beatrix, welche diese beiden Grundbesitze einem frommen Zwecke widmen wollte, bewog im Jahre 1153 den Kaiser, dieselben seinem einstigen Caplan und geheimen Rathe, Conrad von Morsbach, der als Abt von Würzburg zum Bischof von Eichstätt befördert worden war, als Geschenk zu überweisen. Ihrem Wunsche, daß Rebdorf in ein Kloster zum Dienste Gottes sich verwandle, kam Bischof Conrad um so mehr und um so freudiger entgegen, als ihm als Ordensmanne eine große Vorliebe für klösterliches Leben inne wohnte. Er gründete daher zu Rebdorf ein Stift für reguläre Chorherren des heiligen Augustin unter dem Schutze des heil. Johannes des Täufers, vermehrte das kaiserliche Geschenk mit verschiedenen Gründen und Rechten und erwählte seine Ruhestätte in der Kirche dieses neuen Stiftes. Im Jahre 1159 stellte Kaiser Friedrich das Kloster Rebdorf unter besonderen kaiserlichen Schutz, welcher von mehreren seiner Nachfolger erneuert wurde, wie sich urkundlich von Rudolf von Habsburg, Sigismund, Max I. u. Carl V. erweisen läßt. — Viele Fürstbischöfe Eichstätts, besonders Hartwig, Graf von Hirschberg, Albert von Hohenfels, Berthold, Burggraf von Nürnberg, Wilhelm von Reichenau äußerten ihr Wohlwollen gleichfalls gegen dieses Klosterstift und vermehrten dessen Rechte und Einkünfte, wie es auch nicht weniger durch Vermächtnisse und Schankungen weltlicher Gutthäter eine immer größere Bedeutsamkeit erlangte. Unter den Namen derselben sind vor andern bemerkenswerth die Edlen Hildebrand und Heinrich von Mure, Wirich und Jodok von Treuchtling, aus dem Geschlechte der Pappenheim, Ulrich und Gottfried von Sulzburg, Heinrich von Hofstetten, Siegfried von Wemding, Mechtild von Pechthal, Gottfried von Tütting, Conrad III., Burggraf von Nürnberg, Georg Wilhelm Auer von Winkel, Onufrius von Perwang, Valentin Pfeffer, Richter von Greding und besonders Gebhard, der letzte Graf von Hirschberg, der so vielseitige Wohlthäter des Bisthums Eichstätt, der mehrere lehenbare Güter des Klosters von der Feudalverbindlichkeit befreite und demselben Patronatsrechte auf einige Pfarreien, dann Zehenten und Grundbesitze übertrug. Er war der letzte Schirmherr dieses Stiftes, über welches die Schirmvogtei bei seinem Entstehen schon den Grafen von Hirschberg, die auch die Reichspflege inne hatten, durch den Kaiser übertragen war. Graf Gebhard fand seinem Wunsche gemäß seine Grabstätte im Jahre 1309 in der Kirche dieses Klosters, in welcher an einem Pfeiler noch heute sein Epitaphium zu sehen ist. Theils in der Kirche, theils im Kreuzgange fanden auch Edle von Wemding, Hüttingen, Mure, Rödiger von Erlingshofen, Conrad von Wiersperg und andere ihre Ruhestätte. — Zum dankbaren Andenken an den Kaiser Friedrich und dessen Gemahlin, die durch ihre Schankung an Bischof Conrad zugleich mit diesem des Stiftes Gründer genannt werden müssen, wurde vom Kloster bis zu seiner Endschaft die sogenannte Hellerspende am ersten Freitage nach dem Feste der heil. Dreikönige nach geendigtem Jahrtagsgottesdienste, abgehalten, wobei an jede der anwesenden Personen ein Pfund Brod vertheilt wurde, auf welches

Digitized by Google

in den ersten Zeiten ein Heller gelegt, später aber statt des Hellers ein kleines Weißbrod, eines Hellers werth, mit beigegeben war. Ebenso geschah am ersten Freitage in der Fasten die sogenannte Heringspende, an welchem Tage nach den Anniversarien für den Grafen Conrad von Hirschberg, an jeden Kirchengänger früherhin ein Häring, später ein Brod von 1¼ Pfund verabreicht wurde, bei welchen Gelegenheiten oft mehrere tausend Menschen gegenwärtig waren. Theils durch Schankung, theils durch Kauf gelangte so das Kloster allmählig zu bedeutenden Besitzungen und Einkünften, und blühte sichtlich auf zu erfreulichem Wohlstande, wie es denn im Jahre 1545 von Herzog Otto Heinrich von Neuburg einen Maierhof (Harthof), den es seit 1250 schon zu Lehen hatte, käuflich als ein freies Eigenthum erwarb und noch bei weitem mehr vergrößerte. Im Jahre 1414 erkaufte es von Ulrich Riegler, Patrizier von Weißenburg, das Dorf und Burgstall Raitenbuch, das es jedoch schon 1469 wieder an Fürstbischof Wilhelm von Reichenau verkaufte. — Seit 1491 war die Probstei Schamhaupten, gleiches Ordens, in der Nähe von Ingolstadt, welche schon im Jahre 1130 errichtet worden war, dem Collegiatstift Rebdorf einverleibt und von diesem häufig mit Vorstehern und Conventualen versehen. Im Jahre 1606 wurde Schamhaupten durch Herzog Max von Bayern mit Genehmigung des Papstes Pius V. aufgelöst und die Einkünfte der Probstei theils mit der Universität zu Ingolstadt vereinigt, theils zur Errichtung eines Augustinerklosters daselbst verwendet.

Ueber die ersten Vorsteher des Stiftes Rebdorf liegt die Geschichte desselben noch im Dunkeln, da die bestimmte Reihenfolge derselben erst im Jahre 1219 beginnt. Aus zuverlässigen Quellen erhellt indessen, daß bis dahin, also während der ersten 63 Jahre des Bestehens, dem Stifte ein Herrman, ein Heinrich, ein Ulrich und ein Wilhelm als Pröbste vorgestanden sind, und daß die ersten Canoniker alle adeliger Herkunft und wahrscheinlich frühere Mitglieder des Domstifts Eichstätt waren, welche als regulirte Chorherren ein gemeinschaftliches Leben daselbst führten, und von welchen Mehrere und vielleicht die Bessergesinnten, nachdem in Eichstätt das klösterliche Zusammenleben durch ungünstige Zeitverhältnisse sich gelöset hatte, veranlaßt durch die Klosterstiftung Rebdorf, die Gelegenheit ergriffen, das ihnen liebgewordene klösterliche Leben mit Einwilligung des Bischofs daselbst fortzuführen, das sie an Eichstätts Münster nicht mehr fanden. — Mit dem Jahre 1219 begegnet uns als der erste der in der Reihe aufgeführten Pröbste (so hießen die ersten Vorsteher des Stiftes) Conrad aus unbekanntem Geschlechte, unter welchem im Jahre 1239 die Bestätigungsurkunde der Güter und Rechte des Klosters vom Papste Gregor IX. ertheilt wurde. Unter seinen Nachfolgern bemerken wir Herrmann von Hutten, Paris von Mure, unter welchem Kaiser Ludwig der Bayer im Jahre 1322 in Rebdorf zum Heile seiner Seele eine Jahrtagsstiftung machte, und dem Kloster die Reichnisse erließ, die es wegen der Schankung Kaiser Friedrichs I. an die Reichspflege zu leisten hatte; ferner Petrus und Heinrich II., beide Edle von Vestenberg aus dem Herzogthume Geldern, Udalrikus II. von Seckendorf. Unter dem Probste Sylvester kam im Jahre 1454 der berühmte Cardinal Nikolaus von Cusa nach Eichstätt, um einen erhobenen Streit zwischen Fürstbischof und Domkapitel zu entscheiden, bei welcher Gelegenheit Rebdorf durch seine Gegenwart auf längere Zeit beehrt wurde. — Um diese Zeit wurde Rebdorf auch in den geistlichen Verband des Franziskaner-Ordens aufgenommen und aller Vorrechte und Abläße desselben theilhaftig gemacht.

Als auch in Rebdorf nach und nach die klösterliche Zucht zu sinken anfing, wozu die Nothwendigkeit adeliger Abkunft behufs der Aufnahme in das Stift nicht wenig beitrug, und es einer neuen Anregung und eines bessern Aufschwungs wohl bedurfte, bot sich dem vortrefflichen Fürstbischofe Johann III. von Eich bald die erwünschte Gelegenheit und das gedeihliche Mittel an die Hand, das Kloster Rebdorf zu reformiren. Da er nämlich im Jahre 1457 zum Wormser Reichstag sich begab, erhielt er in dem Kloster Kirsgarten in der Nähe der Stadt Worms, wo er seine Wohnung nahm, Kenntniß von der Disciplin der seit 1386 bestehenden Congregation von Windesheim bei Zwall

Digitized by Google

im Herzogthume Geldern, die in Kirsgarten bereits angenommen und in's Leben eingetreten war. Sein eifervoller Geist fand daran große Freude und völlige Genüge und sogleich nach seiner Rückkunft übte er in Reddorf durch zwei bevollmächtigte Canoniker des Kapitels Windesheim, Prior Berthold von Kirsgarten und Prior Rüdiger von Herzenhagen, die ersprießlichste Reform, entfernte die widerspenstigen adeligen Glieder des Stiftes ganz, begab sich mit einigem Vorbehalte der geistlichen Jurisdiction über selbes und übertrug sie fortan dem Kapitel Windesheim.

Bis daher standen dem Stifte 17 Pröbste vor, deren letzter, Jakobus, seine Würde in die Hände der beiden Windesheimer Commissäre niederlegte. Von nun an heißen die Vorsteher nur Prioren, deren Reihenfolge mit Johannes (Herden) 1458 bis 1483, einem frühern Chorherrn von Kirsgarten, neu beginnt. Vorzügliche Erwähnung verdient der vierte Prior, Kilian Leib aus Ochsenfurt 1503—1553, welcher, früherhin Probst in Schamhaupten, das Stift Reddorf fünfzig Jahre lang regierte, und zwar in einer schwierigen und vielbewegten Zeit. Doch er verstand es, ihren Gefahren entgegen zu treten, durch seine Frömmigkeit, Umsicht und Gelehrsamkeit sein Stift im blühenden Wohlstande und glänzenden Ruhme zu erhalten und auf eine immer höhere geistige Stufe zu bringen. Er war es, der die stets mehr um sich greifende Lehre Luthers nicht nur von seinem Kloster, sondern auch von Eichstätt ferne hielt, indem er auf Ersuchen des Bischofes Gabriel von Eyb durch seine klaren, geistvollen und tiefeindringenden Reden, die er im hohen Dome hielt, das Volk in seinem Glauben stärkte und befestigte. Im Jahre 1530 vertheidigte er auch auf dem Reichstage zu Augsburg, wohin Bischof Gabriel ihn sendete, die katholische Wahrheit gegen ihre Gegner. In innigster Freundschaft stand er auch mit Bischof Moritz von Hutten, einem gleichfalls hochgelehrten Manne, auf dessen Verlangen er sich noch in seinem hohen Alter zum Religionsgespräch nach Regensburg verfügte, das er mit einer begeisterten Rede eröffnete. Aber nicht bloß die Fürstbischöfe, auch Männer im weitern Kreise wußten seinen Werth zu schätzen, und suchten seine Freundschaft. So waren Wilhelm IV., Herzog in Bayern, und Friedrich, Markgraf von Ansbach, seine besondern Gönner, und mit den wichtigsten Gelehrten seiner Zeit führte er freundschaftlichen Verkehr, wie denn auch Wilibald Pirkheimer, Senator von Nürnberg, ein geborner Eichstätter, besonders durch ihn am Festhalten der katholischen Religion bewogen wurde.

Sein Stift genoß unter ihm einen solchen Ruhm, daß der Jesuite P. le Jay an Cochlaeus (Dobneck aus Wendelstein), Canonikus im Wilibaldschore zu Eichstätt, schreiben konnte, daß er sich einen Begriff von dem Ernste, der Würde und Disciplin der tridentinischen Väter machen könne, wenn er an die Väter des Stiftes Reddorf sich erinnere.

Großen Werth besitzen noch heute Kilian Leibs theologische Abhandlungen und besonders seine geschichtlichen Annalen, die sein Nachfolger Anton (Reuber) 1553—1567, mit Eifer fortgesetzt hat. — Der achte Prior seit der Reform von Windesheim war Leonhard (Kraus aus Herrieden) 1594—1652. Gleichfalls ein großer Freund der Wissenschaften vermehrte er zur größern Pflege derselben die Bibliothek durch Ankauf der Büchersammlungen des Stifts-Dekans Wolfgang Agrikola von Spalt und des Jakob Kuchner, Generalvikars von Eichstätt. Nur fromme und gelehrte Männer wollte er unter seine Freunde zählen, und unter diesen waren es im vertrautesten Grade Jakob Gretser und Heinrich Canisius. Seine vielen Verdienste um das immer schönere Aufblühen seines Stiftes und um die Wissenschaften suchte der ebenso ausgezeichnete Fürstbischof von Eichstätt Johann Christoph von Westerstetten im Einverständnisse mit dem Ordensgenerale Johannes Schütz, Prior von Aachen, ohne sein Wissen dadurch zu belohnen, daß er i. J. 1624 vom Papste Urban VIII. das Recht, sich der Infel und des Stabes sammt den übrigen Pontificalien zu bedienen, mit allen Privilegien der lateranensischen Aebte für ihn und alle seine Nachfolger bewirkte, welches überraschende Vorrecht Prior Leonhard am Feste des heiligen Augustin des Jahres 1625 in Gegenwart seines bischöfl. Gönners und einer

Digitized by Google

großen Menge Volkes das erstemal feierlich gebrauchte. — Neben wissenschaftlichem Bestreben war er auch besorgt für die Würde und den Glanz des Gottesdienstes, indem er den Kirchenornat reich vermehrte und eine neue Orgel setzen ließ. Seine letzten Tage wurden durch körperliche Leiden, noch mehr aber durch den schrecklich wüthenden Schwedenkrieg getrübt, vor dessen Schrecken er auf die nahe Wilibaldsburg sich flüchtete, wo ihn der Tod ereilte. Unter solchen unheilvollen Verhältnissen wurde der neue Hirtenstab an Gabriel (Reeb aus Eichstätt 1632—1652) verliehen, der ihn mit bangem Herzen und zitternder Hand ergriff; denn mit Raub und Plünderung, mit Mord und Brand stürmte der Krieg über Eichstätts Gegend heran und ihm folgten Hunger und tödtliche Seuchen. Schon im ersten Jahre seiner Prälatenwürde mußte auch er die Flucht nach Ingolstadt ergreifen, und die feindlichen Krieger schändeten die Altäre seiner Kirche, öffneten die Gräber, zerschlugen und raubten die heiligen Gefäße, leerten die Scheuern und trieben die Heerden hinweg. Ein Irrthum, der durch einen dichten Nebel herbeigeführt wurde, rettete das Stift vor gänzlicher Zerstörung einer spätern schwedischen Horde. Von feindlicher Gierde getrieben eilte nämlich diese gegen Rebdorf, um das etwa Zurückgelassene noch zu plündern und die Gebäude selbst den Flammen Preis zu geben, als sie in ihrer blinden Wuth das verlassene Nonnenkloster Mariastein,*) das eine halbe Viertelstunde am westlichen Ende des Thales erbaut war, für Rebdorf hielten und in Asche legten. So rettete das Unglück des armen Nonnenklosters das schöne Rebdorf vom nahen Untergange. Mit dem Jahre 1636 traten wieder ruhigere Tage ein, und Gabriel kehrte in sein Stift zurück, in welchem er dem zerrütteten Wohlstande nach Kräften aufzuhelfen, die Zucht zu fördern und Wissenschaften und Künste zu beleben suchte. Im Jahre 1649 errichtete er einen Altar zu Ehren des heil. Joseph, und gründete eine vom römischen Stuhle bestätigte Bruderschaft unter dem Schutze dieses Heiligen, mit welchem Unternehmen er seine Lebenstage schloß.

Melchior (Moos, 1652—1676 aus Eichstätt) verschönerte die Kirche, wozu eine bedeutende Erbschaft von 2000 fl., die sein Bruder Caspar Moos, fürstlich passau'scher geistlicher Rath, ihm hinterließ, die Mittel gab. — Anianus (Beck aus Spalt 1676—1690). Franziskus (Jobst aus Eichstätt 1690—1701), ein gelehrter Mann, der sich besonders dem Studium der Geschichte widmete. Um den Gebrauch der Pontificalien seinen Nachfolgern für immerdar zu sichern, und sein Stift vor etwaigen Eingriffen von Seite der Fürstbischöfe frei zu stellen, bewirkte er in Rom die völlige Exemtion desselben, ohne dadurch bei seinem Fürsten Joh. Euchar, Schenk von Castell, zu verlieren, dessen Liebling er stets geblieben ist. Sein Nachfolger, Wunibald (Haunschild 1701—1711), legte körperlicher Gebrechen wegen seine Würde nieder, und Erhard (Rham 1711—1732), der Sohn eines fürstlichen Pflegers zu Rassenfels, gelangte an des Abgetretenen Stelle. Er stellte sich den Seinigen als lebendiges Vorbild der Tugend hin, und da diese mit der Weisheit in dem schönsten Bunde lebt, so sorgte er auch für ihre Pflege durch Vergrößerung der Bibliothek und Anlegung eines neuen großen Büchersaales, den er mit Fresken zieren ließ. Um schönere und bequemere Wohnungen für seine Mitbrüder zu erhalten, ließ er längs der Altmühl ein 600 Schuhe langes, zweistöckiges Gebäude in gerader Linie aufführen, das durch den Speisesaal in

*) Mariastein, ein Dorf, früher Steingruben genannt, und ehemal. Kloster regulirter Chorfrauen des heil. Augustin; welches letztere im Jahre 1460 durch Walburga Eichhorn, einer frommen Bürgerstochter von Eichstätt, begründet, und 1471 durch Fürstbischof Wilhelm von Reichenau bestätigt wurde. Im Jahre 1806 wurde es aufgehoben, die pensionirten Nonnen aber führten ihre klösterliche Lebensweise noch bis zum Jahre 1832 fort, da sie dann wegen mangelnder Besorgung ihrer geistlichen Bedürfnisse, als auch wegen der Unmöglichkeit, die Klostergebäude aus eigenen Mitteln zu unterhalten, nach Eichstätt sich zurückzogen. Kirche und Kloster wurden verkauft und zum Abbruche bestimmt, welcher dem Conventgebäude, und schon auch dem Chore der Kirche widerfuhr, als durch Verwendung einiger Gutthäter das Schiff der Kirche noch gerettet, und nach neu hergestellter, freilich viel ärmerer Einrichtung, im Jahre 1843 wieder für den Gottesdienst eröffnet wurde.

Digitized by Google

zwei Hälften abgetheilt wurde, deren westliche die Zellen der Canoniker, die östliche eine Mühle, die Brauerei, die Küfnerei und andere Räume für die nothwendigen Gewerke in sich faßte. In der Mitte dieses neuen Baues ist durch einen Bogen die Verbindung mit den älteren Klosterbauten hergestellt, nämlich mit dem Prälaturstocke, der Schaffnerei und Bibliothek, in welche großentheils die früheren Zellen umgeschaffen wurden. Erhards weiser Haushalt wußte die Kosten für diese Bauten, welche die Summe von 40,000 fl. überstiegen, bald wieder zu ersetzen, und um die todten Mauern zu beleben, vermehrte er die Zahl der Canoniker und erwarb sich so den Namen eines zweiten Stifters. Sein Nachfolger Joh. Baptist I. (Mayer aus Beilngries 1732 bis 1757) richtete, um dem Baue seines Vorgängers die Vollendung zu geben, sein Augenmerk auf die Erweiterung und Verschönerung der Kirche, welche im altgothischen Style erbaut, wegen ihrer tiefen Lage mehr einem düsteren Gewölbe als einem Gotteshause ähnlich war. Joh. Baptist ließ den Boden derselben erhöhen, sie gänzlich nach neuerem Style umbauen, mit den beiden Thürmen versehen und mit sieben mit Maserholz eingelegten und reich vergoldeten Altären schmücken, die mit werthvollen Altarblättern von Rubens, Thomas, Schäfler und Dietrich von Theilenburg versehen waren, welch letzterer, aus Eichstätt, auch die Freskomalereien dieser neuen Kirche fertigte. Die obern Seitenwände sind mit sechzehn Ordensheiligen in Lebensgröße, die untern Seitenwände mit Emblemen und symbolischen Sprüchen und das Deckengewölbe mit Scenen aus dem Leben des heil. Stiftspatrones Johannes des Täufers ausgemalt. In der Mitte der Decke prangt das Wappen des Prälaten mit einem Chronologikon:

Ioannes Baptista hVIVs LoCI praeLatVs Me restaVranDo eXornabat. (1734) (Joh. Baptist der Vorsteher dieses Stiftes hat mich erneuert und geziert). Seiner Verdienste wegen von dem Fürstbischofe Joh. Anton II. zum geistlichen Rathe ernannt, starb er im 76sten Jahre seines Alters und im 51sten seines Priesterthumes, nachdem er sein Stift auf der höchsten Stufe seiner Blüthe gesehen hatte.

Wunibald (Hacklinger von München 1757 — 1764) ließ den Klostergarten neu anlegen und mit künstlichen Wasserwerken und mythologischen Statuen von Bildhauer Wachter aus Ellingen gefertigt, verzieren. — Franz Seraph (Beentano von Mezzegra von Augsburg 1764 — 1800), ein ruhiger, sanftmüthiger Mann voll Frömmigkeit und Herzensgüte, erlebte 1794 die Freude seines fünfzigjährigen Priesterjubiläums. Es war dieß die letzte ungetrübte Feier des seit lange nun so glücklichen und ungestörten Stiftes; denn schon im Jahre 1796, da die französischen Heere zum erstenmale nach Deutschland drangen, und ein Corps von 12,000 Mann unter General Desaix in die fürstliche Hauptstadt rückte, sah Franz Seraph sich genöthigt, im Kloster der heil. Walburga eine Zufluchtstätte aufzusuchen. Nach Abzug der feindlichen Truppen kehrte er in sein Stift zurück, um seine wenigen Tage im Frieden noch daselbst zu beschließen. Aber diese Wohlthat ward ihm nicht zu Theil. Denn in Folge des zwischen Oesterreich und Frankreich neuerdings sich erhobenen Krieges rückten im Jahre 1800 wiederholt feindliche französische Truppen unter General Ney in die Stadt und Gegend Eichstätts. Der greise Prälat von Rebdorf sah sich abermals genöthigt, in Eichstätt einen Zufluchtsort zu suchen und starb daselbst den 24. Juni desselben Jahres, ohne das nahe Ende seines Stiftes noch schauen zu müssen. Am 17. Juli wurde in Rebdorf von einer Abtheilung französischer Soldaten unter Anführung Jola's geplündert und unter den vielen geraubten Gegenständen waren auch ein kostbares Altar-Gemälde von Rubens, die heilige Familie vorstellend, und die Manuscripte und Inkunabeln der 36,000 Werke starken Bibliothek. Am 3. September fiel die Wahl eines Prälaten auf Joh. Baptist II. (Edler von Zabuesnig aus Augsburg) den letzten, der den Hirtenstab in Rebdorf führte. Schon das Jahr darauf übergab der Friedensschluß von Luneville das Fürstenthum Eichstätt, als Entschädigungstheil, an das Kurhaus Bayern, und bereits sahen die Bewohner Rebdorfs einen bayerischen Commissär in ihrer Mitte, um Besitz zu

Digitized by Google

nehmen von dem Stifte, als plötzlich ein neuer Vertrag zwischen Oesterreich und Frankreich das untere Hochstift Eichstätt mit Salzburg, Passau und Berchtesgaden an Großherzog von Toskana, Erzherzog Ferdinand von Oesterreich überließ. Im Jahre 1803 huldigte Eichstätt seinem neuen Fürsten, und Rebdorf hatte das Glück, durch ihn die Versicherung seines Fortbestandes zu erhalten. Doch der wieder ausgebrochene Krieg zwischen Oesterreich und Frankreich vernichtete die kaum gewährte Freude wieder, denn am 11. März 1806 trat in Folge des Presburger Friedens die abermalige Besitznahme des Fürstenthums durch Bayern ein, Rebdorf unterlag dem Schicksale der Secularisation, und der 16. August des nämlichen Jahres war die Frist, bis zu welcher die Zellen dieses Stiftes verlassen werden mußten. — Prälat Joh. Baptist II. wählte Eichstätt zu seinem Aufenthalte, wo er als der letzte der 650jährigen Reihe der Stiftsvorsteher im Jahre 1813 sein Leben endigte. Die übrigen Canoniker, eilf an der Zahl, zogen zum Theil gleichfalls nach Eichstätt, theils arbeiteten sie weiterhin zerstreut in der Seelsorge verschiedener Diöcesen fort. Das letzte Mitglied des ehemaligen Stiftes Rebdorf, — der ehrwürdige Jakob Brentano-Mezzegra, — ein Neffe des vorletzten Prälaten, — segnete als Senior und Kapitular des Domkapitels zu Eichstätt am 26. Mai 1853 das Zeitliche. Sein Andenken ruhe in Segen!

Bis in die neueste Zeit hat das Stift, außer den erwähnten vortrefflichen Prälaten, auch unter den Conventualen Männer aufzuweisen, die durch ihre Gelehrsamkeit und wissenschaftliches Streben weithin auf das rühmlichste bekannt geworden sind. So mögen hier Erwähnung finden Henricus Rebdorfensis, ein bekannter Geschichtsforscher des 14ten Jahrhunderts; Balthasar Böhm, ein gelehrter Theologe des 16ten Jahrhunderts, der mehrere Bücher des alten Testamentes commentirte; Anton Landscher † 1765, der wichtige Fragen des kanonischen Rechtes erörterte; Heinrich Stein † 1779 und Maximilian Münch † 1791, beide im historischen Fache ausgezeichnet; Andreas Strauß, der in blühender lateinischer Sprache das Leben berühmter Männer der Diöcese Eichstätt schrieb, und dem Studium der Geschichte sich ergab; Patrizius Trost † 1825 in Eichstätt, ein vortrefflicher Entomolog, der eine schätzbare Sammlung von Insekten aus der für naturhistorische Studien interessanten Gegend Eichstätts machte, welche Sammlung später zum großen Theile dem sehenswürdigen und berühmten Herzoglich Leuchtenbergischen Naturalienkabinette einverleibt, und nun nach München transferirt wurde.

Der sämmtliche Vermögensstand des Stiftes, ohne seine Baulichkeiten mitgerechnet, betrug bei seiner Secularisation 910,982 fl. 45 kr. — Die Stifts-Gebäude und ein großer Theil des Grundbesitzes gelangten durch Veräußerung an Herrn Eustach Mayer, Kaufmann von Eichstätt. Die Maierhöfe wurden eigens dem Verkaufe untergestellt, und die grundherrlichen und nutzbaren Rechte so wie der größte Theil der Waldungen verblieben Eigenthum des Staates. Mit dem beweglichen Eigenthume wurden auch die Kirchenutensilien den Käufern überlassen, von welchen Gegenständen der Hochaltar nach Greding, die Glocken an das deutsche Haus nach Nürnberg wanderten, um im Jahre 1808 nach Aufhebung des Deutschordens dort abermals verkauft zu werden. — Später ging das Kloster mit dem noch zugehörigen Besitzthume an den zweiten Käufer, Herrn Adam Klein, Oekonom von Zirndorf, über, der in der Nähe einen schönen Sommersitz baute, und Rebdorf in einem der beliebtesten Vergnügungsplätze Eichstätts machte. Endlich im Jahre 1824 wurde es Eigenthum Sr. Königl. Hoheit des Herzogs Eugen von Leuchtenberg, der die in ihrem Bau noch unversehrte Kirche dem Gottesdienste durch Errichtung einer eigenen Pfarrei, zu welcher die beiden nahen Dörfer Wasserlos und Mariastein gezogen worden wären, zurückgegeben hätte, würde nicht seinem Wunsche ein kleinliches aber planzerstörendes Hinderniß entgegengestellt worden seyn. — Die weitläufigen Klostergebäude und Gartenanlagen blieben im Wesentlichen unverändert, wurden jedoch einigen Destructionen unterworfen, welche die neue Benützungsweise nöthig machte. Im bedeutenden Betriebe stand die herzogliche Brauerei, und die ehemalige Schaffnerei ward in eine Schenke umgewandelt. Die Kirche ist eine Remise und Fahrzeughaus geworden, und einen eigenen Contrast bildete das herrliche, erst im Jahre 1793 restaurirte Portal mit der Statue des heiligen Johannes und dem Klosterwappen, in welchem der kaiserl. Adler mit dem Osterlamme im Herzschild prangt, dann den noch gut erhaltenen inneren Freskomalereien mit den in diesem einstigen Gotteshause nun aufbewahrten Gegenständen. — Von dem im Jahre 1158 vollendeten gothischen ersten Klosterbaue hat sich nur der Kreuzgang noch erhalten, aus dessen Fenstern aber die alten Glasgemälde längst verschwunden, und sogar die steinernen Sänlchen und Rosen hinweggenommen sind.

An den Wänden desselben sind noch Reste uralter Malerei, deren Sinn nicht wohl zu deuten ist, bemerkbar. Als Ruhestatte manches edlen Wohlthäters dieses Stiftes, so wie auch seiner einstigen Bewohner, deren Denkmäler und Namen zum Theil noch sichtbar sind, drängen diese dunklen Gänge mit ihren verschlungenen und aufwärts strebenden Bögen auch die Gedanken aufwärts, und erregen die Sehnsucht nach dem ewig dauerhaften Frieden, der in diesem wandelbaren Leben nicht zu finden ist.

Eine ziemlich geräumige Kapelle innerhalb des Klosters, die an die Kirche stößt, früher die heil. Grab-Kapelle genannt, und zu Ehren der schmerzhaften Mutter-Gottes eingeweiht, hat allein noch ihre gottesdienstliche Einrichtung gerettet, und in ihr wurde öfters im Jahre die heil. Messe gelesen.

Digitized by Google

* Prinz Eugen Beauharnois, — Stief- und Adoptivsohn des Kaisers Napoleon I., — Erbprinz von Frankreich, Vicekönig von Italien, Prinz von Venedig, Staats-Erkanzler des französischen Reichs und präsumtiver Successor im Großherzogthum Frankfurt, — geboren 3. Sept. 1780, vermählt 14. Januar 1806 mit Prinzessin Auguste, Tochter des Königs Maximilian I. von Bayern, erwarb im Jahre 1817 gegen Erlage von 5 Millionen Francs das Fürstenthum Eichstätt mit dem Titel „Herzog von Leuchtenberg und Fürst von Eichstätt" und dem Prädicate „Königliche Hoheit." Er starb zu München den 21. Februar 1824. Seine Gemahlin ebendaselbst den 31. Mai 1851. — Der ältere Prinz, Herzog August von Leuchtenberg, geb. 9. Decbr. 1810, vermählte sich den 26. Februar 1835 mit Donna Maria da Gloria, Königin von Portugal, und starb bald darauf, am 28. März 1835, zu Lissabon. — Sein Bruder Maximilian, Herzog von Leuchtenberg, geboren den 2. October 1817, vermählte sich den 14. Juli 1839 mit der Großfürstin Maria, Tochter des Kaisers Nikolaus I. von Rußland, erhielt das Prädicat „Kaiserliche Hoheit", und starb zu Petersburg den 1. November 1852. — In Folge der Anträge, welche J. Kaiserl. Hoheit die Frau Wittwe als Vormünderin ihrer Söhne Nikolaus, Eugen, Sergius und Georg — (Maximilianowitsch Romanoffski, kaiserliche Hoheit) — wegen Auflösung und Umwandlung der Convention vom 9. November 1817 stellte und auf die Rechte und Ehrenvorzüge des herzoglich Leuchtenbergischen Hauses in Bayern verzichtete, wurde das Fürstenthum Eichstätt am 22. Mai 1855 dem bayerischen Staatsgute wieder einverleibt, nachdem schon am 12. Februar 1833 die Gerichtsbarkeit und sogenannten Dominicalien über das Fürstenthum durch Rückkauf von der Krone Bayerns wieder erworben waren.

** Seit Mitte Juni 1857 ist aus dem ehemaligen Collegiatstift Reddorf eine Zwangs-Arbeits-Anstalt geworden. Von Mitte Juni 1857 bis 11. Februar 1859 eine Zwangs-Arbeits-Anstalts-Filiale von Kaisheim, seit dem 11. Februar 1859 aber eine selbstständige Zwangs-Arbeits-Anstalt, in welcher dieienigen Sträflinge sofort Aufnahme finden, welche in Lichtenau oder Kaisheim nicht weiter mehr untergebracht werden können. An diesem Tage geschah nach vorhergegangener Einladung im Beisein der königl. Herren Civil- und Militairbeamten Eichstätts die feierliche Eröffnung und zugleich die Vorstellung der Herren Beamten dieser Zwangs-Arbeits-Anstalt durch den Königl. Regierungsrath Fav. Mark von Ansbach als k. Regierungs-Commissär. Vorstand der Zwangs-Arbeits-Anstalt ist dermal der k. Polizei-Commissair Clemens Ehrensberger.

In Folge der Errichtung dieser Zwangs-Arbeits-Anstalt sind folgende Veränderungen nöthig geworden:

Die Klosterkirche, wenn auch nicht in ihrer vormaligen Pracht und Schönheit, ist im Allgemeinen doch wieder so weit hergestellt, daß sie dem Gottesdienste — jedoch nur ausschließlich für die Sträflinge — zurückgegeben werden konnte; dabei ist ein eigener Curatpriester seit dem 1. April 1859 in provisorischer Eigenschaft aufgestellt, und dieß von dem Hochwürdigsten Herrn Bischofe unter Zustimmung hoher Staats-Regierung der Hochw. Herr Michael Triller, seither 1. Cooperator an der Stadtpfarrkirche St. Walburg in Eichstätt ernannt worden, der zugleich auch den Schulunterricht der Sträflinge bis auf Weiteres besorgt. — Die Kirche, deren schöne Frescomalereien ꝛc. noch gut erhalten sind, ist gereinigt, ausgeweißt und einstweilen mit einem Nothaltare versehen, wird aber im Laufe dieses Jahres 1859 noch einen neuen Hochaltar in demselben Style wie der ehemalige Hochaltar der Klosterkirche, dermal in der Pfarrkirche zu Greding *) erhalten. Die weiteren zum Gottesdienste nothwendigen Kirchen-Utensilien nebst einem Nebenaltar werden von der hohen Staats-Regierung übrigens noch angeschafft werden. Aus der heil. Grabkapelle — bisher zum Gottesdienst bestimmt — ist nunmehr die Sacristei der Kirche geworden.

*) Bei der Restauration dieses Altars im Jahre 1858 fand man nach Entfernung der daran befindlichen Farben einen höchst werthvollen Altar mit, besonders schön und feinringelegter Arbeit von Nuß- und Kirschbaumholz und ausgezeichneter Birkenmaser.

Das Klostergebäude hat jedoch eine totale Umwandlung erlitten, natürlicherweise erleiden müssen.

Beim Eingange in die Zwangs-Arbeits-Anstalt steht eine Abtheilung des k. Jäger-Bataillons als Wache, die ihr Locale links in der ehemaligen Vorniere hat. Die vordere, ganz weite Front ist zu hübschen Wohnungen für die HH. Beamte der Zwangs-Arbeits-Anstalt eingerichtet. — In der Prälatenwohnung befindet sich die Schule.

Aus den Wohnungen der Kanoniker und weiteren Theilen des geräumigen Klosters sind Arbeitsresp. Handwerksäle geschaffen, in welchen der eine Theil der Sträflinge, der dem Handwerksstande angehört, beschäftigt wird; — bereits arbeiten in den verschiedenen Sälen Schneider, Schuster, Küfner, Schreiner, Glaser, Schlosser, Sattler . . . — Der andere Theil der Sträflinge aber, der die Oekonomie früher betrieb, wird im Sommer zu den nothwendigen Arbeiten auf den der Zwangs-Arbeits-Anstalt gehörigen Feldern und Wiesen (Spatenwirthschaft) verwendet. Für diesen Theil der Sträflinge steht für den kommenden Winter die Errichtung einer Leinwandfabrik in Aussicht, damit diese Sträflinge auch zur Winterszeit beschäftigt werden. — Der Stand der Sträflinge ist dermal c. 250 Köpfe stark. In der ehemaligen so bedeutenden Brauerei befindet sich die Bäckerei und das Brodmagazin, daran stößt die noch bestehende Sägmühle, ebenfalls der Anstalt gehörig.

Der in der Mitte des Klosterhofes gelegene freundliche s. g. Prälatengarten wurde entfernt und der Platz geebnet.

Auch der ehemals so stark besuchte Sommerkeller in der Nähe soll nach nächster Bestimmung zu Wohnungen für den Curatpriester, Hausarzt und Polizei-Actuar umgeschaffen werden.

Das ist der dermalige Stand des ehemals so hoch blühenden, so reichen Collegiatstiftes Reddorf! — Möge nun die Zwangs-Arbeits-Anstalt Reddorf, früher als Collegiatstift ein Ort des Glückes und Segens, auch jetzt in dieser neuen Bestimmung für die darin befindlichen Sträflinge ein Ort des Glückes und Segens für Zeit und Ewigkeit werden! —

Digitized by Google

VIII.

Das engliſche Fraülein-Inſtitut zu Günzburg

in der Provinz Schwaben und Neuburg,

und deſſen

am 25. November 1858 begangene erſte Secularfeier.

(Nach gef. Mittheilungen des h. Herrn Stadtkaplans Joh. Georg Meyerle zu Günzburg.)

Auf einer Anhöhe, deren Fuß die Wellen der ſich hier vereinigenden Günz und Donau beſpülen, erhebt ſich die alte, ſchon zur Zeit der Römer unter dem Namen Contia oder Guntia bekannte Stadt Günzburg, zum Unterſchiede des Marktes Obergünzburg auch Unter-Günzburg genannt. Sie war die Hauptſtadt der ehemaligen Markgrafſchaft Burgau, deren Beſitzer die Grafen von Feuningen oder Feimingen zu Gundelfingen geweſen ſeyn ſollen. Von dieſen kam ſie im Jahre 1120 als Erbſchaft an den Markgrafen Diepold II. von Vohburg und Grafen von Burgau. Kaiſer Leopold I. ſchenkte ſie dem tapfern Prinzen Ludwig von Baden, dem Türkenbeſieger, zur Belohnung ſeiner dem Hauſe Oeſterreich geleiſteten wichtigen Dienſte. Die Wittwe desſelben bewohnte bis zum Jahre 1733 das daſige Schloß, das Markgraf Karl, — ein Sohn Erzherzogs Ferdinand von Tirol und der ſchönen Philippine Welſer — als es im Jahre 1702 abgebrannt war, neu erbaute. — Hierauf (1733) ging Günzburg wieder an Oeſterreich

Digitized by Google

zurück, das im Jahre 1768 daselbst eine Garnison und einen Sammelplatz (ein Werbhaus) aller österreichischen Rekruten von Schwaben errichtete und im Jahre 1803 den Sitz der Landesregierung der vorderösterreichischen Länder hieher verlegte.

Trotz ihres hohen Alters zeichnet sich die Stadt Günzburg durch ihr freundliches Aeußere vortheilhaft aus. Sie ist massiv gebaut, besitzt einen hübschen regulären Hauptplatz, eine altehrwürdige Stadtpfarrkirche mit vier Nebenkirchen, ein im Jahre 1450 gestiftetes Spital, ein Rathhaus, ein Armenhaus, 600 mitunter sehr schöne Häuser u. s. w. An vielen der Letzteren befinden sich Gedenktafeln mit der Inschrift: „daß sie Ueberreste des vom Kaiser Claudius i. J. 47 erbauten römischen Castrums Guntia seyen." Bemerkenswerth ist auch das ehemalige Münzgebäude der Markgrafen von Burgau, in welchem einst die weitverbreitete Günzburger Scheidemünze geprägt worden.

Das große Schloß nimmt sich wegen seiner hohen Lage besonders von der Westseite sehr gut aus, und die breite Hauptstraße ist mit einer den Fremden überraschend großen Anzahl schöner Gasthäuser versehen.

Günzburgs Chronik weiß, wie sich's von ihrem Alter erwarten läßt, von vielem und großem Mißgeschicke zu erzählen, das die Stadt im Laufe der Zeiten heimgesucht. Im Jahre 1450 litt sie durch Belagerung und Brand; — am 24. April 1632 wurde sie von den Schweden eingenommen, — im Jahre 1646 von denselben geplündert; — 1735 und 1753 durch bedeutende Feuersbrünste verheert; im Jahre 1782 des Franziskaner-Frauenklosters, 1806 in Folge der Secularisation des seit 1616 bestandenen Kapuziner-Klosters, und 1807 des von der Kaiserin Maria Theresia im Jahre 1750 gestifteten Collegiums der gelehrten Piaristen beraubt, welche das ehemalige Gymnasium versahen.

Am 9. Oct. 1805 kam es vor den Thoren der Stadt zwischen Oesterreichern und Franzosen zum Treffen, bei welchem die Letzteren unter dem Marschall Ney die höhere Brücke stürmten, welche hier über die Donau führte, und seit 1815 durch eine schöne neue Brücke ersetzt ist.

Durch den am 26. December 1805 erfolgten Preßburger Friedensschluß gelangte Günzburg mit der Grafschaft Burgau an Bayern und ist seitdem der Sitz eines Königl. Landgerichts, Rentamts und Forstamts des Regierungsbezirkes Schwaben und Neuburg, so wie eines Stadtpfarramtes mit fünf Benefizien des Bisthums Augsburg.

Die Bewohner Günzburgs, deren Zahl nahe an 4000 beträgt, zeichnen sich durch große Thätigkeit aus und wissen die Gelegenheit vortheilhaft zu benützen, welche die Schifffahrt und die Eisenbahn — die von Augsburg über Günzburg nach Ulm führt — zu regem Verkehre bieten.

Vorzüglichen Ruf erwarben sich die Bierbrauereien, die Watt- und Webfabriken; eine bedeutende Rolle spielt der Getreidehandel.

Unterhalb Günzburg sind die Auen zu beiden Seiten der Donau mit herrlichem Laubholze bewachsen. Das rechte Stromufer entlang ziehen steile Anhöhen; von einem waldumgürteten Hügel schaut hier die alte Reifensburg, von einem schroffen Gipfel das graue Schloß Landstrost stolz in das liebliche Donauthal herab, das den Bewohnern der Stadt die angenehmsten Spaziergänge gewährt. Herrlich ist die Aussicht, welche man von den beiden Burgen hinauf gen Elchingen und Ulm, hinab nach Lauingen und Dillingen genießt.

Ein hoher Festtag war für Günzburg der 25. November des Jahres 1858. Es war derselbe nämlich der frommen Erinnerung an das Ereigniß geweiht, daß vor einem Jahrhundert, — am 26. November 1758, — das Institut der englischen Fräulein die dortigen Volksschulen übernahm. Es drängte die Bewohner ihren Dank für die vielen Wohlthaten, welche seit jener Zeit Günzburgs Töchtern und Frauen durch segenvollen Unterricht von diesem Institute zu Theil geworden, in feierlicher Weise kund zu geben.

Um die 9te Morgenstunde des 25. November 1858 erschienen der hochwürdige geistl. Rath, Kammerer und Stadtpfarrer Anton Eber mit dem gesammten hochwürdigen Stadtpfarr-Klerus, so wie der Bürgermeister Herr Joseph Gernbeck an der Spitze der sämmtlichen Mitglieder des Magistrates und des Gemeinde-Collegiums mit der gesammten weiblichen Schuljugend in dem Institutshause der englischen Fräulein, um dieselben in die festlich geschmückte Kirche zu U. L. Frau zu geleiten. Nach Absingung der Hymne: „Veni sancte spiritus" bestieg der hochw. geistl. Rath Eber die Kanzel und machte die zahlreiche Gemeinde in tief ergreifen-

den Worten auf den Zweck des heutigen Festes und auf die hohe Wichtigkeit der religiösen Erziehung der Jugend im Allgemeinen und der Weiblichen insbesondere aufmerksam. Hierauf begann das feierliche Hochamt. Große Rührung erregte es, daß während desselben ein englisches Fräulein — Salesia Stüber — Profeß ablegte; ein Anderes — Antonia Krössing — in den Orden aufgenommen wurde, und daß die ehrwürdige Oberin — Frau Karoline Zenz nebst dem Fräulein Sophie Vogg ihr 25jähriges Einkleidungs-Jubiläum begingen.

Nach dem Hochamte war Te Deum, worauf die englischen Fräulein in feierlichem Zuge in ihr Institut zurückgeführt wurden. Dort angekommen wünschte der hochwürdige geistl. Rath Eber als bischöflicher Commissair denselben zur Secularfeier ihres Institutes des Himmels reichsten Segen. Herr Bürgermeister Gernbeck sprach im Namen der Stadtgemeinde den tiefgefühltesten Dank für all das Gute, das ihr durch die Erziehung der weiblichen Jugend erwiesen worden, und übergab als Zeichen allgemeiner Verehrung dem Institute eine meisterhaft in Holz geschnitzte und reich gefaßte Statue der seligsten Jungfrau mit dem göttlichen Jesuskinde nebst einem sehr schönen Festgedichte folgenden Inhalts:

Das Gold bewährt sich in des Feuers Gluthen,
Die Schlacke fällt, zerrinnt in Erdenstaub;
So wird der Zeiten mächtig starken Fluthen,
Was schwächer nur als sie, zum schnellen Raub.
Bestehen kann in ihrem wilden Leben
Das Höhere und Edlere allein;
Dieß wird noch mehr erkannt, noch mehr erheben,
Kann nicht, wie sie vergänglich, nichtig seyn.

Geflackert hat wie lodernd Feuersglühen
Der Jahre Hundert durch die große Welt;
Es mußte brausend diese Zeit entfliehen
Wie Sturm, den keine Macht in Fesseln hält.
So manches Stolze brach in morsch' Getrümmer,
Was hoch den Kopf getragen, fiel in Schutt;
Doch fest steht noch in freundlich lichtem Schimer
Dieß Gott geweihte, würd'ge Institut.

Was ist's, das sich als reines Gold bewahret
Und stärker, als die Zeit sich hier erkennt?
Das Heilige, das Ewigkeiten währet,
Das Göttliche, das kein Zerfallen kennt.
Die Eine Kirche, die am Kreuzesstamme
Mit hoher Kraft all' ihre Werke stählt,
Und hier sich eng in heil'ger Liebesflamme
Als Gottesbraut mit Irdischem vermählt.

Wer wird die vielen frommen Töchter zählen,
Die schon in Eu'rem Friedensort' geweilt?
Wenn And're freudig sich die Welt erwählten,
Sind frohen Muthes sie hieher geeilt;
Nach fester wahrer Tugend stets sie rangen,
Sie brannten wie ein hundertjährig Licht
Vor Gottesfelt, und ihm sein Lob sie sangen,
Bis All' sie schau'n sein heilig Angesicht.

Es pflanzte in die Mutterherzen Liebe,
Und große, treue Sorgfalt die Natur;
Doch Eu'rer zarten Herzen schöne Triebe,
Sie tragen ja von Göttlichem die Spur.
D'rum ward auch uns're Jugend Euerm Sorgen,
Mit Freuden Eu'rem Schutze anvertraut;
Für Zeit und Ewigkeit ist sie geborgen,
Wir haben nicht umsonst auf Euch gebaut.

Wie oft nicht scholl für mild gereichte Speise
Des Armen frommer Dank zu Euch zurück;
Wie oft nicht trocknete aus Eurem Kreise
Ein tröstlich Wort des Kummers feuchten Blick;
Ihr theiltet hundert Jahre Freud' und Plagen,
Die Günzburg wohl gefühlt, erduldet hat;
Was sich in Eu'rer Stätte zugetragen,
Ist ja nur Ruhm und Stolz für uns're Stadt.

Wer sollte das nicht dankbar anerkennen?
Weg' Stimme schweigen, wenn im Jubelchor
Zu jenem, den wir kindlich Vater nennen,
Des Dankes Lieder schallen heut' empor?
Mög' Segen spendend bis in fernste Zeiten
Dieß Haus in uns'rer Häuser Mitte steh'n,
Als eine feste Burg der Gottgeweihten,
Auf die die Engel schützend niedersch'n.

Einst werden Kronen Eure Häupter schmücken
Für all' das Gute, das Ihr hier gethan,
Des Himmels Schönheit werdet Ihr erblicken
Und schweben hoch zur Seligkeit hinan.
Ihr werdet ewig jubelnd Euch versammeln
Bei Gott — von unsern Kindern froh begrüßt —
Vor dem voll Wonne Seraphszungen stammeln,
Bei dem ein ewig Jubiläum ist.

Die Zöglinge des Pensionats überreichten der ehrw. Frau Oberin ein schönes Blumenbouquet, — sechs Mädchen aus je einer der Klassen der weiblichen Volksschulen überbrachten ihren Lehrerinnen kleine Geschenke, wobei von Seite des Pensionats die Pensionärin Maria Koller, von Seiten der Volksschule die Schülerin Rosa Hänle eigens hiezu verfaßte Gedichte vortrugen.

Eine kurze Ansprache, welche der hochw. geistl. Rath Eber an die Kinder hielt und solche zum Fleiße und zur Folgsamkeit ermahnte, so wie der herzliche

Digitized by Google

Dank, den Herr Bürgermeister Gernbeck den Königl. Herren Beamten und der ehrw. Frau Oberin des Institutes zu Mindelheim nebst den übrigen, aus auswärtigen Klöstern erschienenen Gästen für die Güte erstattete, mit der sie durch ihre Gegenwart dieses Fest verherrlichten, schloß diese Feier, die für Diejenigen, die sie veranstaltet, eben so ehrenvoll bleibt, als für Jene, welchen sie als Beweis dankbarer Anerkennung ihrer hohen Verdienste gebracht worden.

---

* Das Institut der englischen Fräulein zu Günzburg gehört zu den Aeltesten Bayerns, und zählt gegenwärtig unter einer Oberin 14 Fräulein und 1 Novizin. Das zu Augsburg wurde im Jahre 1662 durch Frau Maria Points d'Acton gegründet, welcher Frau Katharina Hamilton als Oberin folgte. Das Institut zu Mindelheim errichtete Frau Mauritia Febronia Latour d'Auvergne — eine Schwägerin des Kurfürsten Max Emanuel — i. J. 1705; — das zu Bamberg entstand i. J. 1717, Jenes zu Altötting i. J. 1721. — Schon i. J. 1756 stellte die damalige Oberin des Institutshauses zu Augsburg Frau Luise v. Holzapfel das Anerbieten: die weiblichen Schulen der Stadt Günzburg mit Genehmigung der Kaiserin Maria Theresia durch englische Fräulein besorgen zu wollen. Dankbar wurde dieser Antrag angenommen und den englischen Fräulein in ihrer Existenz fünf Jahre hindurch 200 fl. aus einer Burgauischen Stiftung, 60 fl. aus der Piaristenstiftung und 60 fl. als Zuschuß von der Gemeinde zugewiesen, worauf am 4. Januar 1758 Frau Josepha v. Holzapfel als Oberin mit einem englischen Fräulein erschien, welchem später noch ein Fräulein mit zwei Candidatinnen folgte. Am 26. November 1758 wurden die Schulen feierlich eröffnet. Die Frau Oberin wohnte damals mit den englischen Fräulein unweit der Frauenkirche im Hause der Frau v. Bertagnoni, die Schulen aber befinden sich im Sternischen Hause. Im Herbste des Jahres 1759 verlegte sie ihre Wohnung sammt den Schulen in das v. Brentanosche Haus. — Mit welchen Mühseligkeiten das Institut zu kämpfen hatte, läßt sich bei dessen knappen Subsistenzmitteln von selbst erklären. Kluge Sparsamkeit und bewunderungswürdige Genügsamkeit und in höchster Noth die Hülfe frommer Familien, gewährte ihm jedoch nicht allein den Fortbestand, es wurde ihm sogar möglich zur Zeit, da sich der Kriegsschauplatz nach Günzburg zog, den Bewohnern der Stadt die furchtbaren Lasten zu erleichtern, und mit edler Selbstverläugnung so viele Kranke aufzunehmen und unentgeldlich zu pflegen als es vermochte.

Noch waren die Drangsale des Krieges nicht verschmerzt, da drohte die unheilvolle Secularisation auch dem Institute der englischen Fräulein zu Günzburg Vernichtung. Es erhielt im Jahre 1807 den Befehl, von nun an neue Mitglieder nicht mehr aufnehmen und einkleiden zu dürfen und den künftigen Abgang der englischen Fräulein durch weltliche Lehrerinnen zu ersetzen. Zehn Jahre währte dieser Zustand und es drohte dem Institute bereits die allmählige Auflösung. Da erschien im Jahre 1817 zur Freude der Bewohner der Stadt die Bewilligung wieder fromme, fähige Jungfrauen einkleiden und Profeß ablegen lassen zu dürfen.

Von da an begann das Institut sich täglich mehr zu erkräftigen, so daß es jetzt unter einer Oberin und 14 Fräulein den Unterricht der weiblichen Volksschulen, die Leitung eines höheren Lehrinstitutes oder Pensionates und Ueberwachung der Kinderbewahranstalt zu besorgen vermag. Die weibliche Volksschule zu Günzburg hat eine Werktagsschule mit 4 und eine Feiertagsschule mit 3 Classen. Die Werktagsschule zählt zur Zeit 226, die Feiertagsschule 84 Schülerinnen. Fünf Lehrerinnen besorgen den deutschen Elementar-Unterricht, zwei den Unterricht in den weibl. Handarbeiten. Seit seinem Bestehen hat das Institut mehr als 4000 Mädchen der Stadt Günzburg Unterricht in den Volksschulen — gegen ein jährliches Einkommen von kaum 700 fl. — ertheilt.

Das Pensionat für Töchter, welche sich eine höhere Bildung verschaffen wollen, wetteifert mit allen ähnlichen Instituten und erwarb sich sogar auch im Auslande hohes Vertrauen. Um die Bildung der Zöglinge strenge überwachen zu können, ist die Zahl der jährlich Aufzunehmenden auf 40 beschränkt. Für sämmtliche Verpflegung und Unterricht werden jährlich für einen Zögling nicht mehr als 150 fl. in Rechnung gebracht.

Das früher erwähnte v. Brentanosche Haus, das das Institut käuflich erworben hatte, vertauschte es im Jahre 1825 mit dem jetzigen geraumigen Institutsgebäude. Das Pensionat — am Frauenplatze gelegen, von Gärten umgeben, mit herrlicher Aussicht über die Donau in das nahe Württemberg — hat eine wahrhaft freundliche und sehr gesunde Lage. Die vorgedruckte Vignette liefert das treue Bild des Institutes.

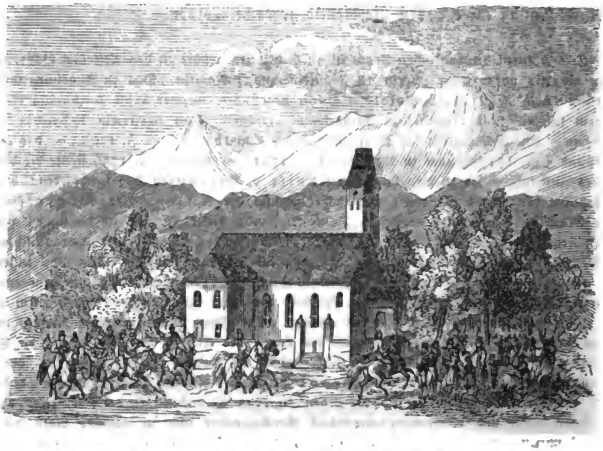
(Siehe Jahrg. 1855 dieses Kalenders im Artikel Nymphenburg Seite 54—56 die Note „über die Entstehung des segensreichen Ordens-Institutes der englischen Fräulein.")

Digitized by Google

IX.

Die St. Leonards- oder Leonhards-Fahrten.

(Fortsetzung vom vorigen Jahre.)



3. Kematen, Weiler im Landgerichte Aibling,

Filial der Pfarrei Irschenberg in Oberbayern.

(Gef. Mittheilung des h. Herrn Peter Pfatrisch, z. Z. Cooperators in Irschenberg.)

(*Siehe Jahrgang 1857 dieses Kalenders Seite 64 bis 75, Artikel: „Die Wallfahrtskirche Wilparting bei Irschenberg in Oberbayern.“)

Von Miesbach östlich zieht sich eine in freundlicher Abwechselung angelegte Bezirksstraße über Parsberg (Filial der ¾ Stunden entfernten Pfarrei Miesbach) und das romantische Leigachthal durch die Dorfschaften Au, Pang und Aising in einer Strecke von 7 Stunden nach Rosenheim. Diese Straße, obwohl erst 1830 angelegt, ist sehr lebhaft durch die großen Transporte von Steinkohlen, welche aus dem Parsberger Bergwerke nach Rosenheim und von dort größtentheils auf dem Inn-Strome ihre weitere Beförderung finden. Hat man die Höhen von Eyrhain und Grub erreicht, öffnet sich zur Rechten eine sehr freundliche Aussicht längs einer bedeutenden Gebirgsstrecke, von welcher der Wendelstein mit seinem fast ebenbürtigen Nachbar Breitenstein, und deren Vorberge Schwarzenberg und Auerberg die nächsten sind. Diesen gegenüber links der Straße erhebt sich in fast isolirter Lage der Irschenberg von vielen Schluchten und Gräben durchzogen und zerrissen. Eine halbe Stunde, ehe man das freundliche am Fuße der Vorberge gelegene Pfarrdorf Au erreicht, gewahrt man rechts von der Straße, 6 Minuten abseits gelegen, eine Kirche, die mit ihrem Satteldthurm nur bescheiden die nahen Obst- und Waldbäume überragt. Es ist dieß die uralte Kirche Kematen, welche laut der über dem linken Seitenaltare befindlichen Inschrift im Jahre 1141 durch Bischof Otto von Freysing eingeweiht wurde. Obwohl die Kirche gegenwärtig nur einen mittelmäßigen Umfang hat, so war sie doch ursprünglich viel kleiner, da das ganze Presbyterium und die Sakristei mit dem geräumigen Oratorium ein späterer Anbau aus dem vorigen Jahrhundert ist. Trotz ihres beschränkten Raumes war diese Kirche ursprünglich sogar Pfarrkirche,

Digitized by Google

und die Pfarrei Kematen war sicherlich eine der ältesten der Umgebung. Der an der Straße gelegene Hof zum Daveid war der Tradition nach das Pfarrhaus. Ein Name irgend eines Pfarrers von Kematen ist nicht bekannt, wie sich überhaupt urkundlich aus jener Zeit nichts erhalten hat; selbst die Zeit, wo die Pfarrei aufhörte, ist unbekannt. So viel ist gewiß, daß Kematen bereits 1318 ihren Vorrang an Irschenberg abgetreten hatte, welche um diese Zeit als Pfarrei vorkommt, während erstere damals in die untergeordnete Stellung einer Filialkirche eingetreten war.

Die Kirche ist zu Ehren des heil. Bischofes Martinus geweiht, und war ursprünglich im gothischen Style erbaut, von welchem gegenwärtig an dem Bau selbst keine Spur mehr übrig ist. Doch haben einige Ueberreste sich erhalten, welche in künstlicher und alterthümlicher Beziehung nicht ohne Interesse sind. Nämlich ein Glasgemälde aus dem 14ten Jahrhundert 2 Fuß hoch, welches den heil. Martinus in dem Momente darstellt, als er seinen Mantel mit dem Schwert theilt, um ihn dem Bettler zu reichen. Dieß Gemälde ist sicherlich Votiv eines in der Nähe begüterten Adeligen, dessen Wappen ein Rabe mit einem goldenen Ringe im Schnabel sich zu unterst befindet; ferner ein Taufstein, welcher in sehr verzogenen Ziffern die Jahreszahl 1526 enthält. Dazu gehören die drei Glocken, von welchen die zwei Aeltesten ohne Jahreszahl, die Jüngste dagegen mit der Inschrift: „Wolfgang Steger goß mich in München 1565" versehen ist.

Im Jahre 1765 wurde die bisher kleine dunkle Kirche durch einen hellen geraümigen Anbau nach vorne vergrößert, welcher freilich durch seine moderne Form mit dem gothischen Style des Langhauses in ein Mißverhältniß trat. Im Jahre 1775 wurde die Sakristei, welche bisher im Glockenhause sich befand, mit dem geraümigen Oratorium erbaut.

Anfangs dieses Jahrhunderts war der alte Theil der Kirche baufällig geworden, so daß man zum gänzlichen Umbau desselben schreiten wollte. Die Gelder hiezu waren schon ausgemittelt, ja ein großer Theil des Materials bereits zugeführt. Allein da kamen die harten Kriegszeiten, in Folge deren Geld und Material eine andere Verwendung erhielten; man mußte daher 1814 mit einer Reparatur sich begnügen, bei welcher das Spitzgewölbe eingeschlagen, die schmalen Fenster erweitert, die Spur des Altars vertilgt und das Schiff dem neuen Presbyterium conform gemacht wurde, wodurch die Kirche ihre jetzige, immerhin gefällige Form erhielt. Reichlich floßen auch seit dieser Zeit die Beiträge und Vermächtnisse zur Ausstattung der Kirche, welche jedoch leider nicht immer gelungen ausfiel, so wechselten die Seitenaltäre innerhalb 40 Jahren viermal.

In neuester Zeit erhielt die Kirche außer mancher andern freundlichen Zierde im Jahre 1852 eine Orgel, 1855 eine Uhr, 1858 ein Portale.

Das im Jahre 1857 gemalte Altarblatt des Choraltares stellt den Kirchenpatron Martinus zu Pferd dar, wie er eben im Begriff ist, das bekannte Liebeswerk gegen den nackten Bettler auszuüben. Links davon befindet sich die Statue des heil. Antonius, rechts jene des heil. Leonhard. Von den Seitenaltären ist der Eine zu Ehren der seligen Jungfrau Maria mit der Statue der Unbefleckten, der Andere zu Ehren der heil. Agatha, Apollonia und Ursula geweiht, deren Bilder jedoch bei der Reparirung der Kirche entfernt und mit der Statue des heil. Joseph vertauscht wurden.

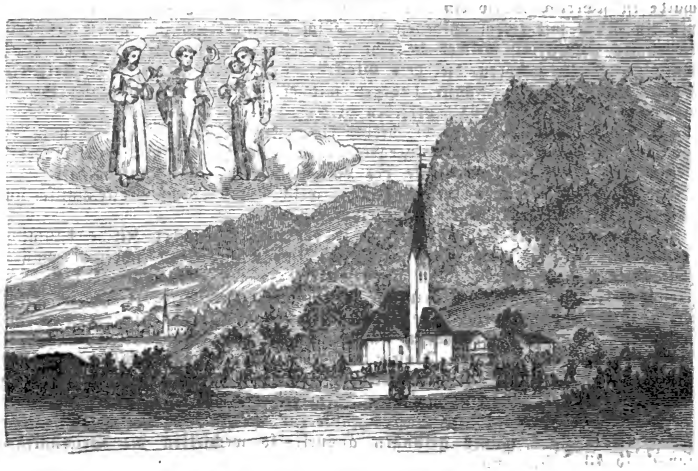
Schon im Jahre 1732 kommt ein Votiv-Gemälde mit dem Bericht vor, daß man wegen grassirender Viehseuche zum heil. Leonhard in Kematen seine Zuflucht nahm und durch dessen Fürbitte Erhörung fand, und stets wendete man sich hierorts und in der Umgebung in ähnlichen Nöthen hieher.

Festlich wird dahier immer der 6. November als Gedächtnißtag dieses Heiligen begangen, an welchem zwei feierliche Aemter gehalten und hierauf die Benediction über die in Ordnung nebeneinander aufgestellten Pferde ertheilt wird, wornach der dreimalige, in feierlicher Stille langsam sich bewegende Umzug theils auf ungeschmückten Pferden, theils auf kleinen Wagen stattfindet.

Digitized by Google

Allerdings ist diese Fahrt nicht mit jenem Pomp, Feierlichkeit und mit so großem Zulaufe verbunden, wie wir solchen bei den Fahrten zu Siegertsbrunn oder Weihenlinden finden. Allein der religiöse Act ist nicht minder würdevoll und zur Andacht stimmend.

Einen seltsamen Anblick gewährte diese Fahrt im Jahre 1858. Nur 6 Reiter und ein Schlittengespann arbeiteten sich mühsam durch den 2 Fuß tiefen, frischgefallenen Schnee; selbst die ältesten Leute erinnerten sich um diese Zeit und bei dieser Gelegenheit nie eines so tiefen Schnees; dieses Ereigniß, so wie die kurz darauffolgende, sehr strenge Kälte im Zusammenhalt mit der erst im vorhergegangenen Monate October stattgehabten großen Hitze und dem am 9ten desselben Monats hervorgebrochenen, sehr heftigen Hagelwetter, welches einen großen Theil der Obsternte beschädigte, bildeten um diese Zeit so außergewöhnliche Erscheinungen, daß es sehr natürlich ist, daß die Leute dieser Gegend dieselben mit dem kurz zuvor erschienenen Kometen in Verbindung brachten.



4. Fischhausen, Kirchdorf am Schliersee,

Landgerichts Miesbach in Oberbayern.

„Vom südlichen Ufer des Schliersees*)" — so erzählt der Königl. Kreis-Director Joseph v. Oberndberg (siehe oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte 11. Band, 3tes Heft, Seite 300) — „blickt der Spitzthurm des Filialkirchleins Fischhausen einladend herüber. Dort im östlichen Vordergrunde des Dorfes, welches ihm seinen Namen lieh, steht eine artig gebaute Kapelle frei da, beherrschend die geraümige Ebene. Der mächtige Hagen-

*) Die malerische Lage in der Mündung eines imposanten Gebirges, — nicht die Größe oder weite Ausdehnung — machen den beliebten Schliersee anziehend für jeden Freund der schönen Natur. Seine Länge von Süden nach Norden mißt nur 9400, die größere Breite am Dorfe Schliers 4750 Fuß, also jene kaum ¾, diese nicht ganz ½ Stunden. So bildet er eine Fläche, die 718 bayerische Tagwerke umfaßt. Seine größte Tiefe in der Gegend von Fischhausen beträgt nach der Messung des Königl. Oberst Adrian v. Riedel 28 Klafter. — Außer den gewöhnlichen Fischen geringerer Gattung ernährt er in reicher Anzahl treffliche Saiblinge (zu ½ bis 10 Pfund), Lachsforellen (4 bis 10 Pfund), Grundföhren und schmackhafte Karpfen (durchschnittlich 4 bis 6, einzeln 10 bis 12 Pfund), seltene Renken (1 bis 2 Pfund). Früher wurde einmal eine Grundföhre zu 40 Pfund gefangen. (Brachsen selten zu 1½ bis 2½ Pfund; Bürstlinge

berg und sein westlicher Nachbar, der kühnansteigende Brechenspitz bilden den malerischen Hintergrund. — Ohne Zweifel haben die Bewohner des nahen Dorfes in unbekannter Zeit ein Kapellchen zu Ehren Leonhard des Heiligen sich erbaut, welches in der Folge eine bessere Gestaltung empfing und später in die gegenwärtige Form umgebildet worden, in welcher auf dem Hauptaltar die Jahreszahl 1671 zu lesen ist."

„Ursprünglich hat — wie schon der Name des Dorfes ausspricht — hier nur ein Fischhaus gestanden; später siedelten sich mehrere Fischerfamilien daselbst an und als die umgebende Waldung allmählig durch Auslichten zurücktrat und die Kultur des gewonnenen Bodens im freieren Spielraum mit vertragsmäßiger Bewilligung des Grundherrn voranschritt, wuchs die Zahl der Behausungen auf zwölf an. Wann dieses Letztere geschehen, läßt sich mit Bestimmtheit nicht entscheiden."

„In Urkunden kommt der Name Fischhausen zum ersten Male bei jener Theilung vor, welche die zwei Brüder Otto und Heinrich von Waldeck um das Jahr 1720 unter sich vorgenommen haben. Sie betraf die Burgen Waldeck und Waldenberg, wovon jene dem Otto mit der Vogtei zu Schliers und Fischhausen, letztere aber dem Eisenreich zufiel. — Die erstere Vogtei überließ Otto seinem Bruder um acht Pfund Goldes unter gewissen Bedingungen tüchtiger Einlösung, hingegen die Vogtei über Fischhausen behielt er seinem Theile zurück u. s. a."

Heutzutage bildet Fischhausen ein Filial der Pfarrei Schliersee.*) Drei Altäre zieren die freundliche Kirche. Den Hochaltar schmückt das Bild des heil. Leonhard, zu beiden Seiten der heil. Franz Seraph und der heil. Antonius von Padua. — Von den Seiten-Altären zeigt der zur Linken das Bildniß der sel. Jungfrau Maria und Mutter Gottes mit dem Jesu-Kindlein, Jener zur Rechten den heil. Florian und den Ritter St. Georg.

Am letzten Sonntag des Monats Juli findet zu Fischhausen alljährlich eine Leonhards-Fahrt statt, welche von nah und fern zahlreich besucht wird. Im Jahre 1855 hat dieselbe in den, in der Beilage Nr. 224 zur allgemeinen Zeitung abgedruckten „Bergbriefen aus dem bayerischen Hochlande" folgende Beschreibung gefunden:

---

zu ½ bis ¾ Pfund; Alten zu 3 bis 4 Pfund; außerdem Rothaugen, Hasseln, Lauben, Pfeiller und Koppen.)

Links neben dem Fahrwege auf dem felsigen Berge liegen die Reste des alten Schlosses Hohenwaldeck, das der Sitz der Grafen von Hohenwaldeck gewesen.

Auf dem Grunde des Sees liegen ganze Schichten von Meerschalen (Perlenmutter) übereinander. In seiner Mitte erhebt sich eine Insel, worauf sich Ruinen von einem alten Gebäude befinden, dessen Keller sich lange erhielten. Man erzählt ein Mährchen, daß in diesem Schlößchen ein Graf von Marlrain seine Gemahlin und deren Kammerdiener, welche er eines Liebesverständnisses geziehen hatte, hier in Ketten gelegt haben sollte. Das mitschuldige Kammermädchen wäre ebenfalls an eine längere Kette befestigt gewesen, um die Speisen aus dem Keller herbeiholen zu können. — Heutzutage ist jede Spur dieses Hungerthurmes, wie ihn die Sage nennt, gänzlich verschwunden.

Aus dem Schliersee fließt als Abflußwasser das Flüßchen Schlier oder Schlierach, nimmt den Breitenbach und Fendbach auf und ergießt sich bei Reisach — eine Stunde von Miesbach — in die Mangfall.

*) Das ½ Stunden entfernte Pfarrdorf Schliersee (Schliers) zählt in 76 Häusern gegen 400 Einwohner, liegt am nordöstlichen Ufer des gleichnamigen Sees und gehört zu dem königl. Landgerichte Miesbach, von dessen Sitz daselbe 1¼ Stunden entfernt ist. Ehemals bestand hier ein Benedictinerkloster von fünf Brüdern, — den Grafen Adelunf, Hillipard, Herpold, Antonius und Onakar v. Waldeck um das Jahr 778 gestiftet. — In der Mitte des 10ten Jahrhunderts (954) von den Hunnen zerstört (siehe Jahrgang 1844 dieses Kalenders, Artikel I.: „Die Hunnenschlacht auf dem Lechfelde im Jahre 955") und um das Jahr 1141 von dem Bischofe Otto von Freysing wieder errichtet, bob es Herzog Wilhelm V., der Fromme, im Jahre 1595 mit Bewilligung des Papstes Clemens VIII. auf, und vereinigte es mit dem, von seinem Urgroßvater dem Herzoge Albrecht IV. — dem Weisen und Gründer des Rechtes der Erstgeburt, — im Jahre 1497 errichteten Chorherrnstifte zu München.

Digitized by Google

„Am östlichen Ufer des Schliersees steht auf freiem Plan ein weißes Kirchlein mit schlankem Thurm, doppelt hell in den umgrenzenden Tannenbergen; das Kirchlein ist dem heil. Leonhard gewidmet und dorthin war am letzten Juliussonntage große Wallfahrt, aber nicht zu Fuß, sondern zu Wagen und zu Roß; denn die Thiere sollen mitziehen zur Feier ihres Patrons. Die Kühe und Rinder bleiben oben auf den nun schon bezogenen höheren Alpen, und nur das Pferd, der Genosse des Menschen, prangt mit in dem Zuge. Von früh an rasseln zweisitzige Bauerwäglein daher; der Bauer mit trotzigem und die Baüerin mit verschämtem Stolze sitzen darauf und bald kommen auch viersitzige (langaussitzige) bekränzte Leiterwagen; die Kummete der Pferde sind mit großen, rothen Tüchern geziert, die Messingrosen glänzen, Schellen klingen an den Halftern, der Bauer sitzt auf dem Sattelgaul und lenkt, schnelle Rauchwolken ausstoßend, die Rosse, die den Wagen mit den Dienstleuten und Gefreundeten ziehen. Besonders das Gefährte des Straßenbauers bei Agatharied zeichnet sich aus; denn vorn ist unter Tannenreisern eine Nische angebracht, darin das geschnitzte Bild des Heiligen mit dem Krumstab in der Linken und eine Kette sammt dem daranhängenden Schloß in der Rechten, hinter ihm ruht eine wiederkauende Kuh. Auch eine Musikbande aus Gmund kommt auf vierspännigem Wagen daher." (Siehe Jahrg. 1834 dieses Kalenders, Artikel: „Tegernsee in Oberbayern" Seite 61.)

„Das kleine Kirchlein ist bald so angefüllt, daß der größte Theil der Wallfahrenden draußen umhersteht und lagert; auf Wagen ist bald ein Bierzapf und Wurstverkauf hergestellt und drinnen hört man ein Solo von wohlgebildeten Frauen- und Männerstimmen singen."

„Die Kirche war zu Ende, und jetzt begann die Gmunder Musikbande auf ihrem Wagen einen Marsch zu spielen .... Und jetzt begann die Umfahrt um die Kirche. Dreimal fuhr Alles mit entblößtem Haupt und lautbetend um die Kirche, und mitten aus dem Zuge schwenkte bald nach Osten bald nach Westen ein Fuhrwerk ab, der Heimath zu" ....

5. Allerheiligen, Filial- u. Wallfahrtskirche der Pfarrei Oberwarngau,

Landgerichts Miesbach in Oberbayern.

In 75 Minuten führt uns die Eisenbahn von München nach dem von der Hauptstadt 9 Poststunden entfernten Markte Holzkirchen, welcher auf einer großen

Digitized by Google

großen freien, jedoch wasserlosen Ebene liegt, zu dem Landgerichte Miesbach gehört und in 100 Häusern mehr als 600 Einwohner zählt. Hier hielt Ludwig IV. (das Kind), der König der Deutschen — ein Sohn des bayer. Königs Arnulph I. (geb. 893, † zu Regsbg. 911) — in den Jahren 906 u. 909 öfter Hof; im 12ten u. 13ten Jahrh. war das Kloster Tegernsee dessen Besitzer. (Siehe Jahrgang 1855 dieses Kalenders. Artikel: „Tegernsee.")

Verfolgen wir vom Markte Holzkirchen aus die Landstraße nach Tegernsee, so überrascht uns zwischen der 9. u. 10. Stundensäule der Anblick einer herrlichen majestätischen Natur.

Zuerst empfängt uns das durch sein hohes Alter ehrw. Pfarrdorf Warngau — gewöhnlich Ober- oder Wester-Warngau genannt, mit 58 Häusern und 300 Einw. Dasselbe war in der Vorzeit der Hauptort einer Herrschaft, welche die Stifter des 3¼ Stunden entlegenen Klosters Tegernsee Adalbert und Ottokar, die frommen Brüder des bayer. Herzog Odilo des Agilolfingers, besessen, und demselben geschenkt hatten. Als die Güter dieses Klosters bei dessen Verödung im 10ten Jahrh. an adelige Ritter überlassen wurden, kam auch Warngau an einen derselben, und erst i. J. 1009 wieder an das inzwischen restaurirte Kloster zurück, das dann ein eigenes Gerichtshaus daselbst erbauen und in offener Schranne Gericht halten ließ, bis endlich der Schutz über das Stift Tegernsee neuerdings an die Herzoge von Bayern gedieh.

Eine halbe Viertelstunde jenseits von Warngau liegt die schöne Wallfahrtskirche

Allerheiligen,

eine Filiale der Pfarrei Oberwarngau.

Da mit der Secularisation des Klosters Tegernsee die Acten zu Verlust gegangen, so läßt sich über deren Geschichte wenig berichten.

* In dem Haupt-Portale findet sich die Jahreszahl 1504 und „renovirt 1640." — Das Altarblatt der an die Rückseite der Kirche am Thurme angebauten Kapelle mit dem Bildnisse Allerheiligen, links den heil. Joseph, rechts den heil. Joachim, in der Mitte die heil. Mutter Gottes — trägt die Jahreszahl 1656. — Unter den vorhandenen Votivtafeln ragt eine durch ihre Größe hervor; sie stellt verschiedene Arten von Thieren dar, welche dem heil. Leonhard geweiht worden und ist mit der Jahreszahl 1686 bezeichnet. — Ein Bild, das die Flucht des heil. Joseph nach Aegypten darstellt, besitzt die Unterschrift: „Anno 1756 diesen Kreuzweg hat malen lassen ein ehrsames Handwerk der Zimmerleut zu Wolfratshausen", woraus zu schließen, daß um jene Zeit ein bedeutender Bau stattgefunden habe.

Der schöne, in byzantinischem Style erbaute Hochaltar der Kirche, dessen Säulen aus Tegernseer Marmor, zeigt das Bild Allerheiligen mit der Statue des heil. Leonhard; das Gemälde des Altares auf der Epistelseite stellt die Kreuzabnahme, jenes des Altares auf der Evangeliumseite den h. Joachim und die h. Mutter Anna mit der h. Mutter Gottes dar.

Hauptfeste sind hier:

1) am Pfingstmontage, an welchem Tage aus 10 umliegenden Pfarreien Processionen mit dem Kreuze erscheinen;
2) am Sonntage nach Mariä Heimsuchung das Kirchweihfest, bei welchem die sogenannte Leonhards-Fahrt stattfindet;
3) am Vorabende und Feste Allerheiligen, an welchen Tagen das Patrocinium gefeiert wird.

In der sogenannten Leonhardsfahrt kommen die Landleute entweder auf einspännigen oder zweispännigen und vierspännigen Wagen angefahren; letztere mit einem Vorreiter und einem Schneller, welcher am Ende des Wagens steht und mit einer Peitsche knallt.

Sämmtliche Wagen sind mehr oder minder mit Kränzen geziert. Nach einem dreimaligen, mit entblößtem Haupte und lautem Gebete um die Kirche

Digitized by Google

gehaltenen Umzuge wird mit dem Fuhrwerke angehalten und dann vor der Heimreise noch dreimal um die Kirche herumgefahren.

Am St. Leonhardstage (6. November) erscheinen zwar einzelne Reiter zur Feier des heil. Patrons; ein eigentlicher, allgemeiner Umritt oder eine Leonhards-Fahrt aber findet an diesem Tage nicht statt.

Uebrigens wird hier weder bei der Ankunft noch bei der Abfahrt den Fahrenden und Reitenden eine Benediction mit dem Allerheiligsten ertheilt.

6. Reichersdorf, Filial der Pfarrei Neukirchen,

Landgerichts Miesbach in Oberbayern.

(Gef. Mittheilung des h. Herrn Joh. Bapt. Schrems, Pfarrers zu Neukirchen.)

Als im Jahre 1372 die ganze Pfarrei Neukirchen bei Miesbach dem abgebrannten Kloster Weyarn*) gleichsam als Brandsteuer geschenkt und mit demselben inkorporirt wurde, befand sich in dem eine kleine Viertelstunde südöstlich vom Pfarrorte entlegenen Dorfe Reichersdorf bereits eine Kirche mit Freithof. Von Erbauung dieses alten Gotteshauses ging die Sage,

„daß nemblich vor Zeitten alda so grosse Miracula vnd Wunder Zeichen „geschechen sein, also daß man selbige gar nacher Rom an Päbstl. Heylig„keit bericht habe, deßwegen Ihr Heyligk. allerg'st anbevolchen, dißorths „solle man der vberschikhten Visier gemäß ein Gotteshauß erbawen, vnd „Obwollen die Gemain mit der Vnmigligkeit sich entschuldiger, haben „hechstgedacht Ihr Heyligkeit durch Herrn Ordinarium ihnen allerg'st „andeütten lassen, sie wollen an der Vorhabenten kürch nur einen Anfang „machen, Gott werde zu disem Paw alle Nothwendige sachen Verwunder„lichen hergeben."

*) Das Pfarrdorf Weyarn liegt a. d. Mangfall, gehört zum Landgerichte und Decanate Miesbach und ist von deren Sitz 2 Stunden entfernt. Das ehemalige dortige Kloster regul. Chorherren, Augustiner-Ordens, wurde im Jahre 1803 secularisirt.

Digitized by Google

Es wurde also der Bau begonnen, und weil dabei bresthafte Pferde, die man zur Arbeit verwendete, und kranke Menschen, welche Beihülfe leisteten, von ihren Gebrechen plötzlich geheilt wurden, so fand derselbe in der Nachbarschaft ringsum solche Unterstützung, daß die Sage weiter berichtet, es

„sein auch die Paw Materialia alda bey tag vnd Nacht ohne Menschliches „Zuthain gewachsen, vnd verwunderlich gemehrt worden, auß Welchem „woll abgenommen, daß Gott sonderbahr diß Ohrts in seinen Heyligen „wölle verehret werden, weilen damahl schon da noch kain kürch zu Rei„cherstorf gewesen, so grosse Miracula geschechen, daß man solche gar nacher „Rom berichret, ist zu vermuthen, es werden vor Zeitten Heylige Männer „alda gewohnet haben, bey dero Leb Zeitten vnd Ableiben Gott solche „Miracula vnd Genaden sechen Lassen."

Das wär einst die Sage von der ersten Veranlassung sowohl zum Kirchenbau als zu den Leonhardsfahrten in Reichersdorf, und die Vermuthung, daß hier einst gottselige Männer in heiliger Einsamkeit gelebt haben, werden wir im Verlaufe durch ein noch bestehendes Denkmal erhärtet finden.

Sey es nun, daß die Kirche für den Andrang der Gläubigen zu klein wurde, sey es, daß sie durch irgend ein Ereigniß Schaden nahm: es wurde zu Ende des 15ten Jahrhunderts die Kirche in ihrer gegenwärtigen Gestalt neu aufgeführt, und am 9. August 1496 vom Weihbischof Ulrich in Freysing eingeweiht. Der Bau wär gothisch, wovon jetzt freilich nur wenige Spuren mehr übrig sind. Sie gehört zu den geraümigeren Landkirchen, besonders da sie durch einen auf der Nordseite angehängten Seitengang noch vergrößert wird.

Der Hochaltar, der seligsten Jungfrau und dem heil. Leonhard als Kirchenpatron geweiht, hat fünf geschnitzte Figuren, welche wenig Werth haben, das Marienbild ausgenommen, welches aber verstümmelt wurde, um ihm ein Mäntelchen umzuhängen. Die Seitenaltäre haben je zwei Figuren, in deren Mitte beiderseits ein Oelgemälde, St. Barbara und Achatius ist. Auf dem Barbara-Altar wurde anno 1503 die St. Barbara-Bruderschaft errichtet, welche einen großen Theil der Pfarrleute und viele Auswärtige zu ihren Mitgliedern zählt. Von dem Achatiusaltar ist noch der alte gothische Flügelaltar vorhanden und an der westlichen Wand unter dem Musikchor aufgestellt. Der Sakristei gegenüber zeigt uns ein Gemälde die Enthauptung der heil. Barbara durch die Hand ihres unnatürlichen Vaters.

Diese Kirche wird an jedem dritten Sonntage und an den Frauenfesten zum Pfarrgottesdienste benützt, besonders stark aber besucht am Sonntage vor Magdalena, wo die Leonhardsfahrt, am 6. November, wo das Patrozinium und am 1sten Adventsonntage, wo in der Regel das Titularfest der Bruderschaft gefeiert wird.

Die Leonhardsfahrten sind offenbar religiösen Ursprungs, eine Bittfahrt um Abwendung zeitlicher Uebel. Verlieren sie diesen religiösen Charakter, dann ziehen sie Gottes Strafgerichte über die Fahrenden herab*) Auch in Reichersdorf hat früher bei diesen Anlässen große Andacht geherrscht und es haben viele Heilungen kranker Thiere stattgefunden.

Am 20. Juli 1839, dem Vorabend der Leonhardsfahrt, hatten sich schon viele Theilnehmer an der Fahrt eingefunden. Da schlug Nachts ¼ 10 Uhr der Blitz in den Thurm, zündete sogleich, und der Spitzthurm und die beiden Glocken **) wurden ein Raub des wüthenden Elementes. Mit Mühe konnte noch die Kirche gerettet werden, die mit Schindeln gedeckt ist. Da war großer Jammer und große Noth; denn durch die Secularisation hatte die Kirche und die Bruderschaft auch den letzten Kreuzer ihres Vermögens verloren. Am

*) Siehe Seite 117 die Zugabe: „Einige Gedanken über Wallfahrten und Leonhardsfahrten."

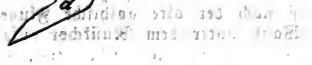
**) Sie waren gegen 9 und 4 Zentner schwer. Die dritte war 1803 secularisirt worden.

Digitized by Google

Meßnerhause wurden zwei entlehnte Glocken, die eine 56 und die andere 18 Pfund schwer, aufgehängt, und dieses Gelaüte mußte man 13 Jahre anhören. Erst nach 7 Jahren wurde der Thurm wieder erbaut, wie der alte in gothischer Form, nur etwas niedriger; aber noch vergingen weitere 6 Jahre, bis auch das Gelaüte mit 3 neuen Glocken hergestellt war. Sie wiegen die Eine 1025, die Andere 533, die Dritte 308 Pfund, kosteten 1833 fl. und tönen harmonisch das Thal entlang.

Ehe wir das um seiner Kirche und freundlichen Lage willen liebe Dörflein verlassen, müssen wir noch ein wenig in den Schooß der Erde hinabsteigen; denn Reichersdorf hat ein unterirdisches Denkmal, das seines Gleichen sucht. Vor dem ersten Hause beim Eingang in's Dorf, genannt beim Schäffler, steht ein Brunnen und neben dem Hause eine Kapelle, eine Rotunde, zu Ehren aller Heiligen erbaut.

„Im Jahr Christi 1640 den 11. July hat nechst bey des Clessterls Weyhr „incorporirt: vnd einverleibter Filialkürchen zu Reicherstorf ein Paurs„mann hannß Westiner genant, einen Prunnen graben vnd 3 Claffter „vnder der Erden ein Wunderbahrliche Creüz Grufft mit vnderschidlichen „Gengen erfunden." Es sind „dann seithero vill vnd schier tegliche Ge„naden bey disem Prunnen vnd Creüzgruft durch daß Wasser vnd Erd„reich Zweifelsohne auß Göttlicher Gierte den krankhen Leüthen vnd Vieh „beschechen . . . ." Hier folgt ein Abriß dieser Gruft:



a = der Brunnen,

b — c = die Kreuzgruft, mit dem Bilde der heiligen Barbara in der Absis;

d d = Gänge, welche zum Theil noch weiter laufen, zum Theil verfallen sind;

e = eine Vertiefung im Umfange von gewöhnlicher Mannesdicke.

Bald wurde nun die oben erwähnte Kapelle erbaut, von welcher man früher in die Gruft hinabsteigen konnte. Am Sonntag in der Octav aller Heiligen, 6. November 1644, consecrirte der Weihbischof Johannes Firnhammer den Altar und firmte dann in der Kirche. Der ganze Convent des Klosters Weiarn speisete im Pfarrhofe zu Neukirchen.

Der Brunnen ist 11 Klafter tief, das Wasser war früher sehr gesucht; noch vor 30 — 40 Jahren war eine eigene Badwanne vorhanden. Jetzt besteht ein Pumpbrunnen. Personen, welche sich hinabgelassen haben, geben folgende Beschreibung:

Die Gänge, theilweise verfallen, sind in Nagelflühe gehauen, 5 Fuß und darüber hoch und 4 — 5 breit; die Absis bedeutend höher. Hier befindet sich ein Altärchen mit dem Brustbild der heil. Barbara, aus Stein oder gebranntem Thone, roth und grün bemalt, mit einer Krone auf dem Haupte, das Ganze 1½ Fuß hoch. Unten sind Buchstaben angebracht, der wahrscheinlichsten Angabe nach W V G Z H W H M.

Ueber die Bedeutung dieser unterirdischen Räume fabelt das gemeine Volk gewöhnlich von einem Gange, der von Reichersdorf bis Weiarn sich erstreckt habe. Allein abgesehen davon, daß diese Gänge älter sind als das Kloster Weiarn, so ist es, wenn man die ¾ Stunden lange Hochebene betrach-

Digitized by Google

tet, gar nicht denkbar, daß da jemals in solcher Tiefe ein Tunnel (unterirdischer Gang) bestanden habe, welcher überdieß ganz zwecklos gewesen wäre. Was man aber in Weiarn für das andere Ende dieser Gänge hielt, erwies sich schon lange als eine verfallene Grottenkapelle oder Klause. Propst Valentin erzählt, daß er und P. Peter Mareis zur Zeit, wo sie allein im Convent waren, sich einen Platz von Stauden und Dornhecken säuberten, um ein stilles Recreationsplätzchen zu haben, aus dem gleichsam unter der Hand eine Felsenkapelle wurde, zu welcher dann später unter der Prälatur dieses Valentin um 1622 noch zwei Kapellen hinzugefügt wurden.

Da waren ohne Zweifel unsere Voreltern der Wahrheit viel näher, wenn sie die Gegend als einen Aufenthaltsort heiliger Männer bezeichneten; denn alsdann erklärt sich das Kapellchen gegen Osten und das Bild der heil. Barbara, welche schon in den frühesten Zeiten des Christenthumes mit besonderer Liebe und Andacht verehrt wurde, ganz von selbst. Wie in dem nahen Wilparting die heil. Martyrer Marinus und Anianus in der Mitte des 7ten Jahrhunderts gelebt und gewirkt haben (siehe Jahrg. dieses Kalenders 1857 S. 61 u. ff.), so mögen auch in dem heutigen Reichersdorf in einer von Wildniß umgebenen Schlucht, nahe an einer Quelle heilige Männer gewesen seyn, eine Vermuthung, welche noch das für sich hat, daß schon lange vor Erbauung der ersten Kirche von solchen Männern und vielen Wundern geredet wurde, welche an diesem Orte um ihrer Willen geschehen sind.

(Fortsetzung folgt im nächsten Jahrgange.)

Einige Gedanken
über
Wallfahrten und Leonhardsfahrten,
als Zugabe.

„Das geringste gute Werk, das im Stande der Gnade, mit guter Meinung, Gott zu lieb, vollbracht wird, ist Gott wohlgefällig und bringt demjenigen Segen, der es vollbringt.“

Dieser katholische Grundsatz ist es, von dem wir bei Beurtheilung der frommen Uebungen ausgehen müssen, wenn wir darüber ein gerechtes Urtheil fällen wollen.

Die erste Forderung, die wir an eine solche Uebung machen, ist die, daß sie durchaus nichts Aberglaubisches, nichts durch ein heiliges Gesetz Gottes Verbotenes enthalte und daß durch dieselbe Niemand benachtheiliget oder geärgert werde.

Der Gang nach einem nahen oder fernen Gotteshause, die Gebete, die auf dem Wege dahin gebetet werden, die Ermüdung auf dem Wege, die Andacht in der Wallfahrtskirche — das Alles enthält nichts Aberglaubisches, nichts, was gegen ein Gebot Gottes wäre, sondern ist vielmehr etwas Gutes, durch die Uebung der Heiligen Geheiligtes. Der Sohn Gottes ging als 12jähriger Knabe nach Jerusalem, wie es den Israeliten geboten war, um Gott im Tempel anzubeten. Als das Gesetz, welches diese Wallfahrt nach Jerusalem zur Pflicht machte, schon abgeschafft war, machte der Apostel Paulus noch eine Wallfahrt nach Jerusalem, um daselbst ein Gelübde zu erfüllen. Sobald die Kirche durch den Kaiser Constantin den Frieden erlangt hatte, reisten zahllose Männer und Frauen aus allen Ländern der christlichen Welt nach Jerusalem, um an den heiligen Stätten, die der Erlöser durch seine Fußtritte, durch sein Leiden und Sterben geheiliget hatte, ihre Gebete darzubringen. Unter diesen Wallfahrtern waren heilige Bi-

schöfe und Lehrer der Kirche. Dasselbe war der Fall mit Rom. Unzählige wallfahrteten zu den Gräbern der heil. Apostel, um daselbst ihre Gebete und Opfergaben dem Herrn darzubringen und ihre Gelübde zu erfüllen.

Allmählig entstanden in der ganzen Christenheit in verschiedenen Gegenden Wallfahrtsorte, an denen Gott die Gebete der Gläubigen auf die Fürbitte seiner heiligen Mutter oder anderer Heiligen gnädig erhörte und die frommen Beter mit besonderer Andacht begnadigte. Wer einmal an so einem Orte besondere Hülfe erlangt hatte oder zu ganz ausgezeichneter Andacht bewegt worden war, der ging öfters hin und nahm auch Andere mit sich.

Das Alles ist gut und löblich und durch die Uebung in der Kirche so wie durch mannigfaltige Gnadenspendung von ihr geheiliget. Es fragt sich aber, ob unter solcher Uebung Niemand Schaden leide. Der Besuch des Gottesdienstes am Sonntag ist etwas Gutes, ist die Erfüllung eines Kirchengebotes; wenn aber die Mutter den Gottesdienst besucht und ihr krankes Kind während dessen durch ihre Vernachlässigung ersticken läßt; dann ist der Besuch des Gottesdienstes nicht mehr etwas Gutes, und die Vernachlässigung des Kindes ist Sünde. Dieß ist noch mehr der Fall beim Wallfahrten. Will der Vater am Wallfahrtsorte Gottes Segen für sein Haus und Feld erflehen, und die unbewachten Kinder zünden ihm indessen das Haus an oder werden selbst an der Seele zu Grunde gerichtet; so trägt der Vater davon die Schuld, wenn er's voraussehen konnte, und hat es zu verantworten. Sein Wallfahrtsgang bringt ihm Fluch statt Segen.

Wenn in einer Gemeinde noch die kirchliche Sitte besteht, daß an Sonn- und Festtagen alle Pfarrkinder sich in der Pfarrkirche versammeln, so wird der Einzelne, der davon seine Ausnahme machen und an Sonntagen Wallfahrten unternehmen wollte, die Uebrigen ärgern und vielleicht Manche von dieser löblichen Sitte abbringen. Solches Wallfahrten könnte keinen Segen bringen und müßte allen Ernstes untersagt werden.

Die zweite Forderung, die wir an ein gutes Werk stellen, ist diese, daß es in guter Meinung geschehe. Die Meinung ist dann eine gute, wenn man die Ehre Gottes, das Heil der eigenen Seele und das wahre Wohl des Nächsten bei einer Handlung im Auge hat.

Wer Wallfahrten unternimmt, damit er bei den Leuten in Credit komme, der ist ein Heuchler. Wer sich auf Wallfahrten begibt, damit er einige Tage ohne Hauskreuz seyn könne, der ist ein fauler Knecht, der nicht einmal für sein eigenes Haus Sorge trägt. Wer wallfahrtet, weil er meint, das darauf verwendete Geld und die dabei angewendete Mühe werde ihm zehnfach vergolten durch eine glückliche Ernte, durch Glück im Stalle — wer nur aus diesem Grunde wallfahrtet, der ist ein geistlicher Wucherer. Wer den Sonntagsgottesdienst in der Wallfahrtskirche sucht, weil er mit seinem Pfarrer in Feindschaft lebt, der feiert segenlosen Gottesdienst. Wer in die Wallfahrtskirche geht, weil ihn dort mehrere Leute recht andächtig beten sehen, der ist ein Pharisäer.

Alle, die in solcher Meinung wallfahrten, haben ihren Lohn schon dahin. Das gute Werk wird durch ihre böse Absicht ganz verderbt. Andere böse Absichten, die man beim Wallfahrten haben kann, wollen wir hier gar nicht erwähnen.

Die Meinung ist gut, wenn der Gläubige durch seine Wallfahrt ein Gelübde erfüllen will, das er Gott gemacht hat. In solchem Falle ist der Gläubige verpflichtet, die Wallfahrt zu entrichten, sobald es ohne großen Nachtheil, ohne Vernachlässigung höherer Pflichten und in einer Weise geschehen kann, daß Niemand dadurch geärgert wird.

Die Meinung ist gut, wenn der Gläubige durch Unternehmung einer lästigen und beschwerlichen Wallfahrt etwas büßen will, wenn er durch Erduldung von Mühseligkeit und Ermüdung für sein Wohlleben etwas leiden und gutmachen will. Es versteht sich von selbst, daß dieß nur dann einen Werth hat, wenn er auf die Verdienste des Leidens und Blutes Christi ein Vertrauen hat und durch wahre Buße sich mit Gott aussöhnt.

Digitized by Google

Darum ist die Meinung gut, wenn der Wallfahrter den Gang in der Absicht unternimmt, um wieder einmal mit besonders gründlicher Vorbereitung das heilige Sacrament der Buße zu empfangen und sich von ganzem Herzen zu Gott zu bekehren.

Die Meinung ist gut, wenn der Christ durch seine Wallfahrt dem Herrn Dank sagen will für geistige und leibliche Wohlthaten, die er von ihm empfangen hat. Da ist dann Alles, was der Gläubige betet und leidet, lauter Dankopfer vor Gott und ist angenehm und wohlgefällig in den Augen Gottes.

Die Meinung ist auch dann gut, wenn der Gläubige auf diesem Wege und am Wallfahrtsorte all seine zeitliche Habe und alle seine geistigen Anliegen in die Hände Gottes legen und vom Allerhöchsten den Segen herabflehen will über Felder und Fluren, über Wiesen und Gärten, über Kinder und Knechte, über Pferde und Rinder. Denn Alles steht in Gottes Hand, und Gott der Herr will um Alles gebeten seyn, und nur was man erbeten hat, bringt einen Segen.

Die dritte Forderung an ein gutes Werk ist diese, daß es in rechter Weise geschehe. In rechter Weise geschieht ein Werk, wenn Alles dasjenige, was nicht zur Sache gehört, ferne bleibt, und insbesondere, wenn Alles, was nur immer Gott beleidigen könnte, vermieden wird. Das Almosengeben ist etwas Gutes. Es verliert aber das Gute, wenn es mit Feindseligkeit, mit Erbitterung oder gar unter Lästerungen und Verwünschungen gespendet wird. Das Fasten ist etwas Gutes, aber wenn der Fastende am Tage nach dem Fasten sich übersättiget und immer sein Fasten so einrichtet, daß er am andern Tage durch Mehressen einbringt, was er Tags zuvor durch Fasten entbehrt hat, so verdirbt diese Art und Weise das Fasten selbst und macht es zu einer Vorübung für Fraß und Völlerei.

So ist es auch mit dem Wallfahrten. Zunächst ist es eine Bußübung oder auch eine angestrengte und andauernde Gebetsübung. Diese Eigenschaft verliert das Wallfahrten ganz, wenn man in bequemen Wagen einen solchen Gang unternimmt, wenn man auf dem Wege nur an zeitliche Dinge denkt und nur von weltlichen Angelegenheiten redet, wenn man wenig oder gar nichts betet. Eine Wallfahrt ist keine Lustfahrt, und eine Lustfahrt ist keine Wallfahrt.

In der gegenwärtigen Zeit will man Alles bequem haben. Man möchte auch gleich vierspännig in den Himmel hineinfahren und bedenkt nicht, daß das Thor enge ist. Man hat auch das Wallfahrten bequem eingerichtet, weil man nicht mehr begreift, was für ein Geist diese Uebungen in's Leben gerufen hat, und daß sie in demselben Geiste, nämlich im Geiste der Buße verrichtet werden müssen, wenn sie gottgefällig seyn sollen.

Die rechte Weise zu wallfahrten ist die, daß die Wallfahrter im Namen des Herrn ihr Haus und ihre Angehörigen verlassen, im Frieden von Allen scheiden, und sich aussöhnen, wenn sie mit Jemand im Unfrieden stünden. Die rechte Weise besteht darin, daß man den Weg zu Fuß mache, die meiste Zeit mit Gebet zubringe und am Wallfahrtsorte die heiligen Sacramente der Buße und des Altares empfange. Die rechte Weise besteht darin, daß man sich auf dem Wege im Essen und Trinken etwas versage aus Liebe zu Gott, daß man für die Angehörigen und für das Heil der ganzen Christenheit bete und mit heiligen Gedanken und frommen Entschlüssen wieder zu den Seinigen zurückkehre. Die rechte Weise besteht darin, daß man auf dem Wege mit den Mitwallfahrtern im Frieden auskomme, einander in Liebe ertrage und zum Guten aufmuntere. Unter solchen Wallfahrtern entsteht dann eine Gebetsvereinigung, die lange über die Zeit der Wallfahrt hinaus dauert und nie mehr aufgelöst werden sollte.

Die Leonhardsfahrten sind ursprünglich nur eine besondere Art Wallfahrten. (Siehe Jahrg. 1859 dieses Kalenders, Seite 116: „Die St. Leonards- oder Leonhards-Fahrten.) Wie die Mutter ihr Kind zur Kirche bringt, dasselbe Gott aufopfert und für dasselbe Gott bittet; ebenso haben die Leute ihre gesunden und kranken Thiere mitgeführt zur Kirche des heil. Leonhard und dieselben dem Schutze des Heiligen empfohlen. Wie die Kirche durch ihre Priester den Segen sprechen läßt über die

Digitized by Google

Saatfelder und über die Viehherden; eben ſo erwarten fromme Gläubige den Segen des heiligen Leonhard über ihre Pferde und vertrauen auf den dadurch verbürgten Schutz. Wer wollte dieß tadeln!

Allein dieſe Fahrten haben nur ſo lange einen Werth und eine Billigung, als ſie die charakteriſtiſchen Merkmale des Wallfahrtens an ſich tragen. In der neuern Zeit hat man die rechte Art und Weiſe dieſer Leonhardsfahrten vielfach vergeſſen, wie von ſo manchem Seelſorger bezeugt werden kann. Einer derſelben erzählt:

„Die Leonhardsfahrten ſind hier wie anderwärts von dem urſprünglichen Geiſte der Andacht und des Vertrauens auf die Fürbitte des heil. Leonhard vielfach abgewichen. Bei vielen Theilnehmern iſt aus dem kirchlichen Feſte ein weltliches Spektakelſtück geworden. Einſt brachte man kranke Thiere, führte ſie unter Gebet um die Kirche, pflegte dort der Andacht und gab ein Opfer. Heut zu Tage kommen nur ſolche Pferde, Wagen und Bauernkutſchen, die man zur Schau ausſtellen will. Einige beten; Andere aber wollen nur ſehen und geſehen werden. Um ſich bemerkbar zu machen, knallen ſie vor dem Gotteshauſe mit der Peitſche, oder laſſen gar die Muſikanten blaſen, während in der Kirche gottesdienſtliche Verrichtungen ſind. Manche bekommen das Innere derſelben gar nicht zu Geſicht; denn ſie müſſen ja eſſen und trinken — oder wie ſoll man's heißen? Daß die unvermeidlichen Krämer mit ihren Buden nicht fehlen, verſteht ſich bei uns von ſelbſt! Und endlich wenn die Paare heimziehen, wartet ihrer in den benachbarten Wirthshäuſern Tanzmuſik, was ſo zur Regel geworden iſt, daß im Jahre 1858 ſelbſt der Schluß des Jubiläums-Ablaſſes keine Ausnahme machte. Das ſind die Leonhardsfahrten in unſern Tagen — nicht bei allen, aber bei vielen. Möchten, um das Gute zu befördern, die Mißbräuche von kompetenter Seite abgeſtellt werden!“

„Wie wenig angenehm deßhalb auch gar oft dieſe Fahrten dem lieben Gott ſeyn mögen, darüber hat man an ſo manchen Orten ſchon Fingerzeige erhalten.“

Da iſt freilich alle Andacht unmöglich gemacht, und an die Stelle des heil. Leonhard hat man hier heidniſche Götzen geſetzt, denen man unbewußt Opfer bringt. Da iſt aber auch ſchwer zu helfen. Wenn auch das eine und andere von dieſen Schaupferden auf dem Wege zu Grunde geht, der eine oder der andere dieſer Landſtürmer den Arm oder den Fuß bricht oder auch anderes Unheil kommt, ſo wirkt es nicht allgemein. Die weltliche Obrigkeit kann nur polizeiliche Exceſſe beſtrafen und kann ſich dieſer religiöſen Unfuge nicht annehmen, ſo lange ſie nicht in's Polizeiliche übergreifen. Da hilft nur Eines:

„Die aufrichtige Bekehrung des verkehrten Herzens zu Gott.“

(Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum!)

Digitized by Google

Die Fürstengrüfte in Bayern.

(Fortsetzung.)

XVII.

Die Fürstengrabstätte im Dome zu Regensburg.

In der ehrwürdigen Domkirche zu Regensburg, deren treffliche Beschreibung wir der Feder des k. p. Oberlieutenants J. N. Schuegraf, — dieses um die vaterländische Geschichte und den histor. Verein der Oberpfalz und Regensburg sehr verdienten Gelehrten — verdanken, befindet sich das Grabmal des Fürstbischofes Rupert (Ruprecht) I., geb. 16. Octbr. 1461, gest. 19. April 1507.

* Siehe Verhandlungen des hist. Vereines von Oberpfalz und Regensburg, 11. u. 12. Band, gr. 8. 1847 u. 1848. — Geschichte des Domes von Regensburg, 2 Theile, 1. mit 8 Abbildungen, II. mit 1 Stadtstich und 10 lithogr. Tafeln; — dann 16. Band, gr. 8. 1855 mit 4 lithogr. Tafeln: Nachträge zur Geschichte des Domes von Regensburg. 2 Abtheilg. Seite 1—294.

Dieser Rupert I. war ein Sohn des Pfalzgrafen von Simmern-Sponheim, Friedrich I. des Hundsrückers († 29. November 1480)

** Pfalzgraf Stephan von Simmern, ein Sohn des Pfalzgrafen und nachherigen Kaisers Rupert III., erhielt bei der Theilung der hinterlassenen Lande seines Vaters „Simmern" und einen Theil von „Zweibrücken" nebst den Gebietstheilen auf dem Hundsrücken" und im „Westrich", erwarb durch seine Gemahlin die Grafschaft Veldenz und einen Theil von Sponheim, gleichwie er von seinem Oheim, dem Könige Christoph von Dänemark, die Hälfte der Oberpfalz ererbte, die er seinem Bruder Otto I. von Mosbach (siehe Jahrg. 1859, Artikel XVI.: Die Fürstengrabstätte zu Reichenbach in der Oberpfalz) käuflich abtrat. Pfalzgraf Stephan — Vater von 5 Söhnen und 2 Töchtern — übergab seinem ältesten, Friedrich (geb. 19. Novbr. 1417) am 12. Febr. 1459 die Regierung über Simmern und einen Theil der sponheimischen Lande nebst mehreren Gütern auf dem Hundsrück, wodurch er den Beinamen „der Hundsrücker" erhielt — Unter „Hundsrück" versteht man das waldige und rauhe Gebirge — eine Fortsetzung der Vogesen — welche sich durch Rheinbayern (Pfalz) und Rhein-Preußen zwischen der ehemal. Grafschaft Sponheim und dem ehemal. Fürstenthum Simmern rechts an der Mosel hinzieht. — Die Stadt Simmern, welche auf dem Hundsrücken und am Simmerbache liegt, — 6 Meilen südlich von Coblenz — gehört jetzt zur preußischen Rheinprovinz und Regierungsbezirke Coblenz, besitzt ein Friedensgericht, bedeutende Leder- und Strumpffabriken und 3000 Einwohner. Das zur ehemal. Grafschaft oder dem Fürstenthume Veldenz gehörige Dorf Veldenz liegt unweit der Mosel, zählt 800 Einwohner und gehört dermalen zu dem Kreise Bernkastel des Regierungsbezirkes Trier in der preußischen Rheinprovinz. — Das Dorf Sponheim oder Burg-Sponheim mit den Ruinen des Stammschlosses der Grafen von Sponheim und der vormals berühmten Benedictiner-Abtei zählt 750 Einwohner, welche Weinbau treiben und gehört gleich Simmern zu dem Kreise Kreuznach im Regierungsbezirke Coblenz.

Nachdem Rupert schon im Jahre 1470 Domherr zu Straßburg gewesen, wurde er im Jahre 1492 Bischof von Regensburg, erwarb sich um den Bau des Domes u. A. hohe Verdienste und war jeden Lobes würdig.

Das Epitaphium, das früher im Chor der Kirche unweit des Sacrariums aufgestellt war, befindet sich seit der durch König Ludwig I. vorgenommenen, im Jahre 1838 vollendeten Restauration des Domes in einer Seitennische desselben. (Siehe Verhandlungen des hister. Vereines von Oberpfalz und Regensburg, 11. Band. — Geschichte des Domes von Regensburg von J. N. Schuegraf. I. Theil.)

Anmerk. Auch in mehreren anderen Kirchen Regensburgs befinden sich fürstliche Grabmäler. Z. B.

a) in der schönen Kirche zu St. Emmeram, jene des Kaisers Ludwig des Kindes († 911); des Kaisers Arnulph († 899), des Herzogs Heinrich des Zänkers und des Herzogs Arnulph des II. († 937);

b) in der Kirche des ehemal. Reichsstiftes Obermünster das der Königin Hemma, Gemahlin Ludwigs II. des Deutschen († 876);

c) in der Kirche des ehemal. Reichsstiftes Niedermünster das Grabmal der Herzogin Judith, Tochter des Herzogs Arnulph II. und Gemahlin Herzogs Heinrich I. in Bayern († 987), welche das Kloster Niedermünster 960 gestiftet.

Da diese Fürsten dem Wittelsbachischen Stamme, deren Grüfte wir hier zu verzeichnen uns die Aufgabe stellten, nicht directe angehören, so liegt deren nähere Beschreibung nicht in unserem Kreise.

Digitized by Google

XVIII.

Die Fürstengrabstätte in der Hofkirche

zu

Neumarkt

in der Oberpfalz.

* Die Stadt Neumarkt liegt an der von Nürnberg nach Regensburg und über Ingolstadt nach München, so wie nach Eichstätt und über Kastel nach Amberg ziehenden Straße, von Amberg 10, von Ingolstadt 16, von München 38 1/2, von Nürnberg 10, von Regensburg 17 1/2 Poststunden entfernt, und ist der Sitz eines kgl. Landgerichts, Rentamts, Forstamts und Bauamtes, eines kathol. Decanats und Pfarramts, eines protest. Stadtvicariats, einer kgl. Posterpedition, Magistrats II. Classe u. s. w. Die schöne Caserne ist von einer Division des 5ten Chevaulegers-Regiments (vac. Leiningen) bewohnt.

Da wir in den folg. Jahrg. dieses Kalenders Abbildungen und Beschreibung der Stadt Neumarkt mit dem schönen Maria-Hülfsberge, dem Wildbade, der Ruine Wolfstein, des Marktes und Schlosses Sulzbürg u. s. w. zu liefern gedenken, so glauben wir hier die Angabe weiterer Notizen zur Vermeidung von Wiederholungen unterlassen zu dürfen.

In der von dem Pfalzgrafen und Herzoge Johann von Neumarkt *) im byzantinischen Style neuerbauten großen, mit sechs Altären gezierten Hofkirche, **) — welche zu dem, vom Kurfürsten und Pfalzgrafen Friedrich II. nach erlittener Einäscherung im Jahre 1520 aufgeführten Schlosse gehörte, dessen Räume jetzt das kgl. Landgericht inne hat, — erhebt sich in Mitte des Chores, unmittelbar ober dem Speisegitter, ein stattliches Grabmal von rothem Marmor, dessen oberer Rand rings um das Denkmal laufend in gothischen Buchstaben die Inschrift führt:

„Nach. Xristi. unsers. lieben. herren. geburd. 1499. jar. am. montag. nach. sant. ambrosien. tag. verschiede. der. durchlautig. Fürst. und. herr. herr. Ott. pfalzgrave. bey. rein. und. herzog. in. beiern. stifter. des. stiffts. der. hie. begraben. ligt. des. selen. der. allmaechtig. got. barmherzig. zusein. geruch. amen."

Dieses schöne Monument mißt 4 Fuß in der Höhe, und hat die Form eines länglichten Rechteckes. Auf der obern, dem Plafond zugekehrten Fläche, befindet sich das kunstvoll in Marmor gemeißelte Bild eines Ritters in vollem Harnische, gewappnet bis unter die Nase, stehend auf einem liegenden, mit dem Rachen grollenden Löwen. Mit der Rechten hält der Ritter seine Standarte mit dem bayerischen Wappen; seine Linke stemmt sich auf den Griff seines Schwertes, in dessen Knopf das Bildniß der Mutter Gottes mit dem Jesuskinde gar lieblich gravirt ist; ober dem linken Arme des Ritters hält ein Engel dessen Mantel. Die beiden oberen Ecken zu Haupten des Ritters zieren zwei bayerische Wappen; die

*) Herzog Johann von Neumarkt starb am 13. März 1443 zu Kastel und liegt zu Neuburg vorm Walde begraben. (Vergleiche im Jahrgange 1858 dieses Kalenders Seite 126 bis 128 den Artikel XIII.: „Die Grabstätte des Pfalzgrafen und Herzogs Johann von Neumarkt in der Oberpfalz zu Neuburg vor dem Walde in der Oberpfalz.")

**) Die Hofkirche wird auch, zumal im amtlichen Sprachgebrauche „Hofkapelle" genannt, und der an ihr angestellte Geistliche führt den Titel: „Hofkapell-Benefiziat."

Digitized by Google

vier Seitenflächen des Denkmales nach Oſt, Süd, Weſt und Nord ſind mit acht in den Marmor gemeiſelten Engeln geziert, welche 14 verſchiedene Wappenſchilder der Stammtafel Otto's halten.*

* Eine Abbildung dieſes Grabmales iſt in Johann Nepomuk Freiherrn v. Löwenthals Geſchichte des Schultheißenamtes und der Stadt Neumarkt (4. München 1805) Seite 144 enthalten.

Dieſes Grabmal, ſeiner ganzen Conſtruction gemäß gebaut, um frei zu ſtehen, war bis zum Jahre 1845 im nördlichen Seitenſchiffe der Kirche bis 2 Schuh in die Seitenwand eingemauert; im genannten Jahre wurde es an die jetzige Stätte verſetzt und in ſeinen beſchädigten Theilen reſtaurirt. Bei einer um das Jahr 1850 vorgenommenen Eröffnung desſelben fand man in der Höhlung nur einiges Arm- und Fuß-Gebein, das in einen Sarg gelegt und wieder in das Denkmal beſtattet wurde.*

* Unter dieſem Denkmale, — d. d. unter dem Chore, befindet ſich eine Gruft, von welcher ein unterirdiſcher Gang gegen das Schloß führt. Die Gruft ſelbſt iſt jedoch ganz leer.

Der hier begrabene Pfalzgraf Otto, der Zweite in der pfälziſchen Nebenlinie Mosbach,* hatte ſeine Reſidenz zu Neumarkt, in der er am 8 April 1499 unvermählt ſtarb, und deßhalb auch in der Hofkirche ſeine Grabſtätte gefunden. Sein Vater Pfalzgraf Otto, — der Erſte der pfälziſchen Nebenlinie Mosbach, ſtarb am 21. Auguſt 1461 zu Neunburg vorm Wald, und liegt in der ſchönen Kloſterkirche zu Reichenbach begraben. Mit Otto II. erloſch mithin die Linie Pfalz-Mosbach nach kurzem Beſtehen. (Siehe Jahrgang 1859 dieſes Kalenders Seite 127 u. 128, Artikel XVI.: „Die Fürſtengrabſtätte zu Reichenbach, Landgerichts Rittenau in der Oberpfalz.")

* Das Städtchen Mosbach liegt in einem Thale des Odenwaldes, 4 1/2 Meilen ſüdöſtlich von Heidelberg entfernt. Pfalzgraf Ruprecht III., der Milde, theilte daſſelbe ſeinem jüngſten Sohne Otto in der Pfalz als Erbe zu, der ſich darnach Pfalzgraf zu Mosbach nannte und die Linie Pfalz-Mosbach gründete.

Seit dem Jahre 1803 gehört Mosbach dem Fürſten von Leiningen-Amorbach-Miltenberg als Erſatz für die abgetretene Grafſchaft Leiningen und liegt im heutigen Unterrheinkreis des Großherzogthums Baden mit dem Sitze eines großherzoglichen Bezirksamtes. In 300 Häuſern nebſt einem Schloſſe zählt es 2700 Einwohner.

Außer dem vorerwähnten Grabmonumente Otto II. befindet ſich in der Hofkapelle zu Neumarkt auch eine demſelben gewidmete Gedenktafel, welche früher an der Seitenwand des nördlichen Seitenſchiffes hing, jetzt aber am Muſikchore der Kirche hinter der Orgel aufgeſtellt worden. Sie iſt von Holz, ſcheibenförmig, und führt in der Mitte in erhabener Arbeit das pfalzgräfliche Stammwappen und rings im Umkreiſe in gothiſchen Buchſtaben folgende, mit jener des Epithaphiums faſt gleichlautende Inſchrift:

„Anno : dmy : 1499 : am : montag : nach ambrosy : verschiede : der : durchlauchtig : Fürst : und : her : her : Ott : pfalzgrave : bei : Rein : und : herzog : In : Baiern : dem : got : gnad." —

Digitized by Google

XIX.

Die beiden Fürstengrüfte in der St. Martinskirche zu Lauingen,

im Regierungsbezirke Schwaben und Neuburg.

Die Stadt Lauingen, im Kreise Schwaben und Neuburg, liegt an der Straße von Ulm nach Donauwörth, 2½ Stunden von der Eisenbahnstation Offingen, in einer schönen fruchtbaren Ebene auf dem linken Ufer der in achtstündiger Entfernung bei Ulm schiffbar gewordenen Donau an einem hügelartigen Abhange gegen diesen Fluß — zwischen den je eine Stunde entfernten Städten Gundelfingen und Dillingen.

Der Ort war ehemals fest und haltbar. Die Schweden und Franzosen haben ihn als einen von keiner Höhe dominirten, selbst aber die Donau dominirenden Waffen- und Sammlungsplatz benützt und mit verschiedenen Festungswerken vermehrt.

Nebst der noch vorhandenen hohen Stadtmauer (ein Werk Ludwig des Bartigen [1413]*) mit 17 Wehrthürmen, vier Haupt- und zwei kleinen Thoren hatte Lauingen Wälle und sechs hohe Bastionen, Horn- und Vorwerke vor den Thoren, beim Schlosse und vor der Donaubrücke, doppelte Gräben mit Pallisaden, Kasematten und verdeckte Ausfallsgänge, auch an verschiedenen Orten der Stadt unter die Kirchen und unter die Straßen reichenden bombenfeste Gewölbe für Magazine.

Das am südwestlichen Ende der Stadt gelegene — von Herzog Stephan III. dem Kneyffel von Ingolstadt im Jahre 1390 erbaute Schloß, dessen Hauptthurm leider im Juli 1857 durch einen Blitzstrahl und darauf erfolgten Brand sehr verstümmelt wurde, galt für eine Citadelle und war früher der Aufenthalt bayerischer Fürsten und zwar der Herzoge von Pfalz-Neuburg, wie unter Andern auch die Inschrift auf dem in den Schloßgarten führenden Thorthurm beurkundet. Neben dem pfalzneuburgischen Wappen und der Jahreszahl 1555 ist zu lesen: „Otto Heinrich von Gottes Gnaden Pfalzgraf bei Rhein, Herzog in Ober- und Niederbayern. G. T. R." Otto Heinrich (dem Großmüthigen) des Pfalzgrafen Ruprecht (des Tugendhaften) Sohne fiel nach dem Friedensschlusse 1505 das Herzogthum Neuburg zu, welches ihm in Folge seines Beitrittes zum schmalkaldischen Bunde aber von Kaiser Karl V. **) entrissen, jedoch von Ferdinand I. wieder zurückgegeben wurde. Mit seinem im Jahre 1559 erfolgten Tode als Kurfürst der untern Pfalz, wo er das Lutherthum einführte, erlosch die Heidelberger- oder alte Kurlinie. ***)

Die Stadt umfaßt bei 700 Häuser mit nahe an 4000 Einwohnern, 6 Kirchen, ein ausgezeichnet schönes, während der Jahre 1783 bis 1790 nach dem Plane Quaglio's im dorisch-toskanischen Style erbautes Rathhaus, ein Decanat Bisthums Augsburg, ein Schullehrer-Seminar, ein Spital und andere fromme Stiftungen, ein ehemaliges Augustinerkloster, später Cavallerie-Kaserne, in neuester Zeit zum Schullehrerseminar-Gebäude umgewandelt, eine vormalige Cisterzienser-Frauenabtei, jetzt parterre die Schrannen-Lokalitäten (die hiesige Schranne gehört zu den bedeutendsten des Landes), in den obern Stockwerken die Mädchenschulen enthaltend, während ein Flügel zu Wohnungen für Lehrfrauen aus dem Orden St. Francisci umgebaut ist u. s. a.

Unfern von dem prachtvollen Rathhause, das in südlicher Fronte den sehr geräumigen quadratförmigen Marktplatz begrenzt, in Mitte der Stadt erhebt sich der für sich bestehende, im Gemäuer 176 Fuß hohe Wartthurm, welchen die Herren von Imhof — ehemals hier Pfleger — innerhalb 21 Jahren (1457 bis 1478)

*) Siehe Jahrgang 1857 dieses Kalenders Seite 125 u. f. Artikel IX.: „Die Fürstengrabstätte zu Raitenbaslach."

**) Bei Besetzung der neuen Pfalz von Kaiser Karl V. zog der Kaiser 1546 mit dem Heere von 40,000 Mann vor Lauingen und schlug im Weyengau — eine Viertelstunde von der Stadt das Lager auf. Die Bürgermeister und Räthe huldigten am 30. October desselben Jahres in dem kaiserlichen Gezelte und gelobten, sich mit aller Macht den schmalkaldischen Bundesgenossen zu widersetzen. Ueber dieses Lager, die Huldigung im kaiserlichen Zelte, das kleine Klostergebäude mit seinen Zugehörden und dem St. Ulrichskirchlein ist ein sehr schönes Oelgemälde von Matthäus Gerung vom Jahre 1551 im Rathszimmer zu Lauingen vorhanden. Das Gemälde enthält über 100 Figuren in den damaligen Trachten und Waffen, im Vordergrund die Ankunft einer orientalischen Gesandtschaft, und überall lebendige Gruppen eines Lagers, wie solche von Schiller in Wallensteins Lager geschildert sind. Es würde der Mühe lohnen, dieses Gemälde durch den Grabstichel zu vervielfältigen.

***) Siehe Dr. K. F. Hohn Atlas von Bayern, 2te Auflage, Schwaben u. Neuburg S. 60 ff.

Digitized by Google

erbauen ließen, weßhalb er gewöhnlich der Hofthurm genannt wird. Derselbe ist durch sechs Stockwerke viereckig, und läuft dann bis unter seine, mit Zinn eingegossene Steinbedeckung unter dem Glockenthürmchen achteckig fort. An seine südliche Seite stößt ein Gebäude mit Bögen im Erdgeschoße, Schupfe genannt, in dessen Stockwerk der Magistrat amtirte, bevor er das neue städtische Rathhaus, in welchem auch der Sitz des k. Landgerichts ist, bezog. Unter dem von ganzen Steinen gehauenen Kranze des Thurmes, von dem aus man eine herrliche Rundsicht frei genießt, wohnen die Feuerwächter oder Thürmer und neben der großen Glocke ist eine kleine, womit man in alten Zeiten in Rath und Abends zur Sperre läutete und welche die Inschrift „Volk" mit der Jahrzahl 1253 trägt. Unter der Thürmerwohnung ist die Stadtuhr.

Der Lauingensche Maler Georg Brentele hat den Thurm in den untern drei Stockwerken im Jahre 1517 mit Darstellungen von Denkwürdigkeiten der Stadt bemalt, namentlich dem siegreichen Kampfe eines hiesigen Bürgers mit einem Riesen zur Zeit der Hunnen, von welchem Kampf und Siege sich die Verleihung des Stadtwappens „ein Mohrenkopf" ableitet, ferner dem hl. Bischof Albertus, dessen Geburtsstätte in Lauingen, der jungfräulichen Gräfin Geiselina von Schwabeck, welche die Stadt mit reichen Stiftungen bedachte — endlich mit einem Pferde (Schimmel), welches von ungewöhnlicher Größe und Behendigkeit zur Zeit Albertus des Großen 1260 hier zur Welt kam. Die lateinischen Inschriften zu den Gemälden verfaßte der Professor am ehemaligen hiesigen protestantischen Gymnasium Dr. Reußner.

Lauingen (Lavinga), welches seinen Ursprung auf die Zeiten der Römer zurückführt (es soll ein römischer Badeort gewesen seyn), wurde im 8ten Jahrhundert vom Könige Pipin an das Stift Fulda geschenkt, von welchem es nachmals einer bayerischen Prinzessin als Hochzeitschankung verehrt worden seyn soll. Später kam es an die Hohenstaufen und wurde im Jahre 1505 nach verschiedenem Wechsel im Besitze der neuen Pfalz einverleibt, galt nach Neuburg als die zweite Stadt des Landes und verlor in Folge des Religionswechsels, da von Otto Heinrich 1542 die Augsburgische Confession eingeführt wurde, welche unter Wolfgang Wilhelm 1618 der katholischen wieder weichen mußte, viel an ihrem frühern Wohlstande, da eine große Anzahl der wohlhabendsten Bürger, welche sich zur Annahme der katholischen Religion nicht bequemen wollten, auswanderten. Ihre ehemalige Bedeutung als Handelsstadt ist längst dahin und der Hauptnahrungszweig der Einwohner ist Ackerbau.

Die Stadt bietet — insbesondere von der Donauseite aus gesehen und wo der Fußsteig von Dillingen hieher leitet — durch die treffliche Gruppirung der mitunter stattlichen Häuser, Kirchen und Thürme einen imposanten Anblick. Unter den Kirchen und Gebäuden überhaupt ragt vor Allem hervor die schöne, im gothischen Style am Ausgange des 13ten Jahrhunderts erbaute, dem hl. Bischof Martinus geweihte Pfarrkirche. Sie ist 215 Schuh lang, 75 Schuh breit und eben so hoch. Das steinerne Kreuzgewölbe ruht auf 14, in zwei Reihen aufgestellten runden schlanken Säulen. Der 169 Schuh hohe — unverbunden mit der Kirche — stehende Thurm ist 1576 von dem Baumeister Thomas Leberwurst vollendet worden. Den ersten Stein dazu legte Pfalzgraf Friedrich 1518 im Namen der minderjährigen Landesherren Otto Heinrich und Philipp. Der kupferne, ursprünglich vergoldete Thurmknopf faßt 14 Metzen Roggen (altes Maß) und ist mit einer 13 Schuh langen Fahne geziert. Die im Thurme hängende, 42 Zentner schwere Glocke hat die Jahreszahl 1341.

Hinter dem Choraltar der Kirche befinden sich, in der Wand eingemauert, wohl erhaltene Grabsteine aus dem 15ten, 16ten und 17ten Jahrhundert von adeligen Geschlechtern der Riedheim, der Imhofe, Zillart, Hirnthofen, dem als dem letzten seines Namens und Stammes sein Wappenschild in's Grab gegeben wurde, der Umgelter, Leonrod, Tänzel-Trautberg ꝛc.

Umgeben von diesen Grabdenkmalen in Mitte des Raumes hinter dem Choraltar erhebt sich frei ein prachtvolles Mausoleum.

Herzog Wolfgang (1559 – 1569), der Gründer eines ehemaligen protestantischen Gymnasiums dahier, welcher längere Zeit hier residirte, ließ das hiesige Schloß zum Wittwensitz für seine Mutter Elisabeth, Pfalzgräfin bei Rhein, Herzogin in Bayern, geborne Landgräfin von Hessen, herrichten, die auch am 5. Januar 1563 im 61sten Lebensjahre in diesem Schlosse starb, und für welche Wolfgang auch das obenbezeichnete prächtige Mausoleum errichten ließ.

Auf einer drei Stufen hohen rothen Marmorbank liegen an den vier Enden vier alabasterne Löwen, zwischen welchen die pfälzischen, bayerischen und hessischen Wappen in großen verzierten Schilden ebenfalls von Alabaster angebracht sind. Mit ihren Köpfen tragen diese Löwen einen rothmarmornen Sarg, in welchem, wie aus

dem Umfange des Steines, der einen Menschenkörper bequem fassen kann und dem künstlich eingekitteten Deckel, dessen es nicht bedurft hätte, wenn der Stein nicht hohl, sondern ganz massiv wäre, nach aller Wahrscheinlichkeit Elisabethens Leichnam ruht, welcher auch aus Alabaster geformt, in einem Sterbekleid in natürlicher Größe auf dem Sarge liegt. Die Brust ist mit einer Medaille an einer Kette geschmückt, das Conterfei des Pfalzgrafen Wolfgang von Zweibrücken enthaltend, welchem Herzog Otto Heinrich nach Uebernahme der pfälzischen Kurwürde das Herzogthum Neuburg überlassen. Zu Füßen sitzt der trauernde pfälzische Löwe und die Köpfe zweier stehenden Löwen halten folgende Inschrift:

„Anno Domini MDLXIII auf Dienstag den V Tag des Monats Januarii zwischen 3 und 4 Uhr Vormittags ist die durchlauchtigste hochgeborne Fürstin und Frau Elisabetha, Pfalzgräfin bei Rhein, Herzogin von Bayern, geborne Landgräfin von Hessen, selig aus diesem Jammerthal in wahrer Anrufung und Bekenntniß unsers einigen Heilands und Seligmachers Jesu Christi allhier im Schloß zu Lauingen abgeschieden ihres Alters 61 Jahr, deren Seel Gott gnädig sey."

Auf dem Gestell der schildhaltenden Löwen steht rechts: „Also hat Gott die Welt geliebt, daß er seinen eingebornen Sohn gab, auf daß Alle, die an ihn glauben, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben. Joann. III." und links: „Ich bin die Auferstehung und das Leben; wer an mich glaubt, der wird leben, ob er gleich stürbe, und wer da lebt und glaubt an mich, der wird nimmermehr sterben. Joann. XI."

Der ganze Sarkophag ist oben mit einem zierlichen Kranze von Alabaster eingefaßt mit dazwischengesetzten beiderlei Hauswappen.

Nicht weit davon auf der Evangelienseite ist ein Wandstein für eine in der Kindheit verstorbene Prinzessin Susanna, Herzogin von Bayern, ohne Jahreszahl.

Hinter diesem Mausoleum, welches von einem hohen eisernen Gitter umfangen, liegt zu Boden ein großer rother Marmor mit vier eisernen Ringen, welcher den Eingang in die herzogliche Gruft bedeckt, die der obengenannte Herzog Wolfgang 1565 hatte erbauen lassen und die im Jahre 1601 die Erweiterung mit einem zweiten Gewölbe erhielt.

In diese Gruft steigt man auf 13 Stufen hinab. Das erste Gewölbe ist 18 Schuh lang, 10 Schuh 5 Zoll breit; das zweite Gewölbe fast 30 Schuh lang und 11 Schuh 4 Zoll breit.

In der ersten Gruft dieser herzoglichen Sepultur stehen 3 große und 11 kleine zinnerne Särge; in dem zweiten Gewölbe 12 große, 2 mittlere und 10 kleine solcher Särge, sohin zusammen in beiden Gewölben 38.

Theils zu genealogischen Berichtigungen, theils um den kostbaren Schmuck und die Pretiosen, womit die Leichname der fürstlichen Personen geziert waren, gegen feindliche Plünderung in Kriegszeiten zu sichern, fand im Jahre 1781 (vom 24. Sept. bis 6. Oct.) eine kommissionelle Recherche und Erhebung an Ort und Stelle Statt; über das von dem Hofcommissär von Setzger in Beisein der Geistlichkeit, des Magistrats und zweier adeliger Zeugen Erhobene, den Befund der Leichname, ihre Beschaffenheit, Bekleidung und Pretiosen (welch letztere in die Schatzkammer zu München gebracht wurden) wurde ein genaues Protokoll angefertigt, welches auch die vielen und langen lateinischen und deutschen Inschriften enthält, welche neben vielen Wappen zierlich in die Deckel und Seitenwände der Särge eingravirt sind. Diese Inschriften enthalten nicht nur Geburts- und Sterbe-Zeit, Abstammung der betreffenden Personen und kurze Angaben über deren Lebenslauf, sondern auch sehr sinnreich gewählte Sprüche aus der heil. Schrift.

Es würde zu weit führen, den vorliegenden Befund hier wörtlich zu geben und wir beschränken uns daher einfach auf die Aufzählung der fürstlichen Personen, welche in der Gruft ruhen, und wählen, abweichend von dem Befundprotokolle der bessern Uebersicht wegen, folgende Reihenfolge:

1. Friedrich, zu Vohenstrauß, vierter Sohn des Pfalzgrafen Wolfgang zu Zweibrücken - Veldenz, des Stifters der 5 Speciallinien Neuburg, Zweibrücken, Sulzbach, Hilpoltstein und Birkenfeld, geb. 11. August 1557 zu Meißenheim, gestorben auf dem von ihm erbauten Schlosse Friedrichsburg bei Vohenstrauß 17. December 1597.

Dessen Gemahlin:

2. Katharina Sophia, Tochter des Herzogs Heinrich zu Liegnitz, Brieg und Goldberg, geb. 7. August 1561, vermählt 26. Februar 1587 zu Onolzbach, † zu Friedrichsburg 10. Mai 1608.

* Pfalzgraf Friedrich zu Vohenstrauß erzeugte mit seiner Gemahlin 3 Kinder:
1. Anna Sophie, geb. zu Weiden 20. Novbr. 1588, † und begraben zu Amberg 21. März 1589. (Siehe Jahrgang 1857 dieses Kalenders Seite 127: „Fürstengrabstätte zu Amberg.")

Digitized by Google

2. Georg Friedrich, geb. zu Weiden 8. März 1590, † 20. Juli desf. Jahres.
3. Friedrich Kasimir, geb. 8. März 1590, † 16. Juli desf. J. — Diese Zwillinge liegen hier bei ihren Eltern.

3. Otto Heinrich, dritter Sohn des Pfalzgrafen Wolfgang zu Zweibrücken-Veldenz, geb. 22. Juli 1556 zu Amberg, tritt 11. Juli 1569 die Regierung in Sulzbach an, stirbt zu Sulzbach 19. August 1604.

* Ueber sein am 16. Sept. 1604 in Lauingen gehaltenes Leichenbegängniß befinden sich im Besitze des Magistrates der Stadt Lauingen zwei interessante, in Kupfer gestochene Darstellungen, welche wir gerne in Vignetten geliefert, hätten sich solche auf so engen Raum zusammendrängen lassen.

Dessen Gemahlin:

4. Dorothea Maria, Tochter des Herzogs Christoph zu Württemberg, geb. 5. Septbr 1559, vermählt 25. Novbr. 1582, † 13. März 1639.

Deren Kinder:

5. Dorothea Sophia, geb. zu Sulzbach 10. März 1588, † zu Hiltpoltstein 24. Sept. 1607.
6. Am Sarge die Inschrift nicht mehr lesbar, wahrscheinlich Ludwig, geb. im Januar 1584, † 12. März desf. Jahres.
7. Anna Sibilla, geb. im Mai 1549, † 10. Decbr. 1549.
8. Der Sarg enthält nur die Inschrift 1585 den 18 April, O. H. Pfalz zu Sulzbach, und ruht hier wahrscheinlich Anna Elisabetha, geb. zu Sulzbach im Jan. 1585, † 18. April desf. Jahres.
9. Sarg ohne Inschrift, wahrscheinlich enthaltend Georg Friedrich, geb. zu Sulzbach 15. März 1587.
10. Magdalena Sabina, geb. zu Sulzbach 6. Decbr. 1595, † 18. Febr. 1596. Eine Zwillingsschwester der Anna Sophie.
11. Friedrich Christian, geb. 19. Januar 1600, † 3. März desf. Jahres.
12. Dorothea Ursula, geb. zu Sulzbach 2. Sept. 1597, † 25. März 1598.
13. Anna Sophia, geb. 6. Decbr. 1595, † 21. April 1596. (Zwillingsschwester der Magdalena Sabina.)
14. Maria Elisabetha, geb. 5. April 1593, † 23. Febr. 1594.
15. Ott Georg, geb. zu Sulzbach 9. April 1590, † 20. Mai desf. Jahres.
16. Dieser Sarg von mittlerer Größe ohne Inschrift, enthält einen ganz vermoderten Leichnam in Hobelspäne eingewickelt.
17. Dieser Sarg ist gleichfalls ohne Inschrift, an dem skelettonirten Kopf noch einige weiße Haare.

Sollten sich in den Särgen 16. u. 17. vielleicht die Leichname der Prinzessin Auguste Sophie und des Prinzen Philipp (Kinder des Pfalzgrafen und Herzog August zu Sulzbach) befinden, da beide in Nürnberg starben und Jene ihrer Eltern und Geschwisterte in Lauingen liegen?

18. Philipp Ludwig, erstgeborner Sohn des Pfalzgrafen Wolfgang zu Zweibrücken-Veldenz, geb. 2. Octbr. 1547 zu Zweibrücken, succedirt seinem Vater am 11. Juni 1569 im Herzogthume Neuburg, erbt Wohenstrauß, Hiltpoltstein 1597, Sulzbach 1604, † zu Neuburg 12. August 1614.

Dessen Gemahlin:

19. Anna, Tochter des Herzogs Wilhelm zu Jülich, Cleve und Berg, geb. 1. März 1552, vermählt zu Neuburg 27. September 1574, † zu Höchstädt 6. Octbr. 1632.

Deren Kinder:

20. Amalia Hedwig, geb. 14. Decbr. 1584 zu Neuburg, † 5. Aug. 1607.
21. Dorothea Sabina, geb. zu Neuburg 13. Oct. 1576, † 12. Dec. 1598.

22. Elisabetha I., Tochter des Pfalzgrafen Wolfgang von Zweibrücken-Veldenz, Herzogs von Neuburg, geb. 21. März 1553 zu Neuburg, † eben dort 24. Nov. 1625.

Die Inschrift auf dem Sarge besaget unter Andern, „daß Ihre fürstliche Gnaden im ledigen Stande gelebt haben 72 Jahre, 8 Monate, 3 Tage."

23. August, dritter Sohn des Pfalzgrafen Philipp Ludwig zu Neuburg, geb. 2. Octbr. 1582 zu Neuburg, erhält Sulzbach i. J. 1615, † zu Windsheim 14. August 1632.

Dessen Gemahlin:

24. Hedwig, Tochter des Herzogs Johann Adolph zu Holstein, geb. zu Gottorf (Gottorp) 13. Decbr. 1603, vermählt zu Husum in Schleswig 2. Juli 1620, † zu Nürnberg 12. März 1657.

Deren Kinder:

25. Adolph Friedrich, geb. zu Sulzbach 31. Aug. 1623, † 4. März 1624.

Digitized by Google

26. Johann Ludwig, geb. zu Sulzbach 12. Dechr. 1625, † als schwedischer Oberst zu Nürnberg 8. Octbr. 1649.
27. Dorothea Susanna, geb. 7. Aug. 1631, † zu Nürnberg 23. Juni 1632.
Nach Masson: Auguste Sophie, geb. 22. Nov. 1624. vermählt 9. Febr. 1653 mit Wenzel, Fürst zu Lobkowitz, Herzog zu Sagan, † zu Nürnberg 30. April 1682.
Philipp, geb. zu Sulzbach 19. Jan. 1630, † zu Nürnberg als ältester k. Feldmarschall 4. April 1703. — Siehe oben Sarg 16. u. 17.
28. Johann Friedrich, vierter Sohn des Pfalzgrafen Philipp Ludwig zu Neuburg, geb. 25. Aug. 1587, erhält Hilpoltstein 1615, † zu Hilpoltstein 19. October 1641.

Dessen Gemahlin:
29. Sophie Agnes, Tochter des Landgrafen Ludwig von Hessen-Darmstadt, geb. 12. Januar 1604, vermählt zu Darmstadt 7. Novbr. 1624, † zu Hilpoltstein 8. Septbr. 1664.

Deren Kinder:
30. Philipp Ludwig, geb. zu Hilpoltstein 26. Februar 1629, † daselbst 8. Septbr. 1632.
31. Friedrich, geb. zu Hilpoltstein 25. März 1630, † ebendort 22. Mai dess. J.
32. Anna Ludovike, geb. zu Hiltpoltstein 11. Oct. 1626. † daselbst 13. Febr. 1627.
33. Maria Magdalena, geb. zu Hiltpoltstein 27. Febr. 1628, † daselbst 17. Juni 1629.
Zu diesem Sarge gehört ein kleines Behältniß (Trüherl), in welchem ein zinnernes Gefäß, das zwei gleiche Ringe umgeben, in Gestalt einer Oelflasche; in diesem Gefäße ist ein steinerner Topf, in welchem ein schwarzer Ball in Größe einer Faust zusammengeschrumpfter Eingeweide aufbewahrt wird. Die Inschrift dieses Gefäßes lautet: Cor et viscera Illustris Principissae Duae Mariae Magdalenae Com. Pal. Rheni Ducissae Bojariae 1629. Das Trüherl oder Schreinlein stand bei der Grufteröffnung auf dem großen Sarge des Herzogs Philipp Ludwig.
34. Eine Prinzessin, todtgeboren 22. April 1631.
35. Maria Eleonora, geb. zu Hilpoltstein 28. März 1632, † daselbst 23. Novbr. dess. Jahres.
36. Johanna Sophia, geb. zu Hilpoltstein 2. Septbr. 1635, † daselbst 19. August 1636.
37. Anna Magdalena, geb. zu Hilpoltstein 23. Februar 1638, † daselbst 19. Juli dess. Jahres.

Der
38ste Sarg schließt den Leichnam des Herrmann Herrn zu Wartenberg des alten Geschlechtes in sich, geb. 27. Juli 1628, und nach 38 Stunden gestorben.

Sabina, Tochter des Pfalzgrafen Otto Heinrich, geb. 25. Febr. 1589, war an Joh. Georg Freiherrn zu Wartenberg aus Böhmen (nach beinahe 18jähriger Verlobung) 7. März 1625 vermählt, † 1651, weßhalb sich's erklären läßt, daß dieser Sarg hier eine Stelle gefunden.

(Fortsetzung folgt.)

Bemerkung.

☞ Um den mehrfach ausgesprochenen Wünschen zu genügen: „das seit 1845 alljährlich gelieferte

Verzeichniß der im Königreiche Bayern bestehenden Collegiatstifte und Klöster

für die Folge nur von Zeit zu Zeit zu bringen," haben wir dasselbe in diesem Jahrgange nicht wieder abdrucken lassen und beschränken uns auf die Anzeige, daß inzwischen folgende Institute entstanden:

a) vom Orden der barmherzigen Schwestern: in der Armenversorgungs-Anstalt am Kreuz zu München, in der Versorgungs-Anstalt für Unheilbare am Gasteig bei München; in den Distrikts-Krankenhäusern zu Burghausen, zu Immenstadt und Landau an der Isar; —
b) vom Orden der armen Schulschwestern: zu Altenbuch im Spessart, Burgheim, Geisthöring, Kempten und Porau bei Dingolfing (Erholungshaus mit einer Rettungsanstalt); —
c) vom Orden der englischen Fräulein: zu Osterhofen und Schloß Neuhaus am Inn; —
d) vom Orden der Franziskanerinnen: zu Dettelbach, Hammelburg und Lohr; —
e) vom Orden der (Niederbronner-) Schwestern vom allerheil. Erlöser: zu Hilpoltstein in der Oberpfalz.

Digitized by Google

Glasmalerei als Kirchenschmuck.

> Nur wer erkennt — „den Geist des Alten“ —
> Kann auch das Neue recht gestalten.

Die Neuzeit, deren Lichter und Schatten-Seiten leider noch sehr unvermittelt neben einander liegen, weckte, unter anderm vielen Guten, auch den schönen, ehrwürdigen Trieb, „nach der Weise unserer Vorfahrer die Gotteshäuser wieder würdig herzustellen und auszuschmücken.“ Die regsten Bemühungen hiefür geben sich bei Hohen und Niedern, unter Klerus und Volk allenthalben kund. „Dem Anfänger und Vollender alles Guten“ gebührt auch hierin der erste Dank und Preis!

Unter allen Künsten, die sich zu diesem hehren Werke vereinigen müssen, nimmt die mit der Architektur so innig verschwisterte Glasmalerei eine der ersten Stellen ein. Seit sie von dem Nürnberger Frank, ähnlich „dem Dornröschen der Sage“ aus Jahrhunderte dauerndem Schlummer wieder erweckt, und durch „den königlichen Förderer und Schützer aller Künste“ (dessen Namen wir nicht zu schreiben brauchen, weil er in allen deutschen Herzen lebt) zu neuem, strahlenden Glanz erhoben ward, — wird ihre Anwendung häufig verlangt und gesucht.

Allein diesem edlen Begehren des Publikums hat sich in neuester Zeit leider ein Industrialism als Vermittler aufzudringen gesucht, dessen Erzeugnisse allein im Stande wären, die herrliche und schwere Kunst bei Kundigen und Forschenden, noch ehe sie recht zur Blüthe kam, auf ein Neues in Mißkredit zu bringen, weil „dieser gewinnsüchtige Bastarde,“ entstanden aus einigen gestohlenen und unverstandenen Handgriffen der Email- und Porcellan-Malerei, in Verbindung mit der grellen Mosaik der Glaserei, Werke in Kirchen einzuschmuggeln wußte, die theueres Geld kosteten und schon nach wenig Jahren dem gänzlichen Verderben anheim fielen. Wir könnten Beispiele anführen, wenn diese nicht nach altem Sprichworte verhaßt wären.

Aus dem Wunsche: „hierin Echtes, Gründliches, dem Alten würdig an die Seite zu Stellendes zu schaffen,“ entstand unsere Glasmalerei. Jahrelanges Studium, nicht bloß der Kunst und Kunstwissenschaft, sondern namentlich der Chemie, um die Technik der Farbenbereitung und des Einschmelzens ganz in die nothwendige Gewalt zu bringen, hat uns nicht bloß große Opfer an Zeit und Geld, sondern, und dieß ist buchstäblich wahr, nahezu Gesundheit und Leben gekostet.

Digitized by Google

Auf diese Weise haben wir, mit Dank gegen Gott sei es erwähnt, und ferne alles Selbstlob, ein eigenes Malsystem geschaffen — (Niemand erschrecke darüber, sondern Jedermann sei zu sachgemäßer Prüfung bestens eingeladen!), über welches sich (außer vielen andern ehrenwerthen Stimmen) das „allgemeine deutsche Kunstblatt Nro. 14.“ auf die anerkennendste Weise aussprach. Während bisher die dem Innern der Gebaüde zugekehrte Glasfläche mit Farben nur gleichsam zart angefrittet wurde, trug man allein für Schmelzung der Außenseite Sorge. Und doch lehrte und lehrt alte und neue Erfahrung, daß gerade auf die Innenseite durch Angefrieren im Winter, durch die mitunter höchst schädlichen Gase, welche durch Verbrennen von Weihrauch und Kerzen, von Menschenausdünstung und gesperrter Luft sich entwickeln und mit dem aufgewirbelten Staube verbinden, mit weit zerstörenden Kräften auf die Produkte der Glasmalerei eingewirkt wird, als von Außen die atmosphärischen Einflüsse und der Qualm der Gasse dieß zu thun im Stande sind. Um diesem viel größeren Uebelstande wirksam zu begegnen, erzeugt unser System auf der Innen- und Außenseite vollkommenste Verglasung der Pigmente, und darum eine Dauer, die Allem widersteht, dem zu widerstehen das Glas selber die Fähigkeit hat.

Daß wir auch in echt künstlicher Weise das möglich Vollkommene zu liefern in den Stand gesetzt werden, dazu steht uns die Mithilfe tüchtiger Schaffungskräfte von Männern in München, Düsseldorf und Nürnberg für Figurenkarton zur Seite, so wie für die in der Glasmalerei geradezu unentbehrliche Ornamentik ein Künstler, der den romanischen sowohl als germanischen Styl der Art in seiner tiefen und unübertrefflichen Symbolik und ästhetischen Schönheit erfaßt hat und wiederzugeben versteht, wie nicht Viele in Deutschland solches zu thun vermöchten.

Als Zeugniß dafür dürfen wir vertrauensvoll auf einige unserer ausgeführten Werke hinweisen, die dem wohlwollenden Kenner hinlänglicher und giltiger Beweis seyn werden. In der Schloßkapelle zu Hainfeld in Oesterreich befinden sich 4 Figurenfenster im romanischen Style, bestellt durch den Nestor der deutschen Wissenschaft, den nun leider verlebten Freiherrn von Hammer-Purgstall. Dann im sogenannten Uebergangsstyle 14 Fenster zu Weiler im Allgaü. Diese wurden in siegreicher Concurrenz mit einer preisgekrönten Münchner Anstalt geschaffen. Ein Zeugniß des hochwürdigen, biedern Herrn Pfarrers und Dekans Lau dürfen wir, mit dessen Erlaubniß, hiemit abdrucken lassen. Es folge in seiner körnigkräftigen, männlichernsten Sprache am Schlusse. Weitere 2 Fenster, gleichen Styles, befinden sich in Haselstauden im Voralberge. Im germanischen (fälschlich sogenannten gothischen) Style lieferten wir 3 Figurenfenster nach Schwabhausen in Oberbayern. Für die herrliche heil. Kreuzkirche in Schwäbisch-Gmünd fertigten wir zuerst 1, dann, nach Jahr und Tag, 2 weitere große Chorfenster. Alle 3 schließen sich in Bezug auf Composition in Figuren und Ornamentik an das schönste Ueberbleibsel altdeutscher Glasmalerei (das

Digitized by Google

Volckamersche Fenster in der St. Lorenz-Kirche in Nürnberg) an. Die Gmünder Kirchenverwaltung wird nicht beanstanden, dieß zu bestätigen. Ueber andere gelieferte Arbeiten wollen wir uns nicht weiter verbreiten. Sollten vielleicht noch Manche wörtliche Zeugnisse wünschen, dann wollen und dürfen wir gewiß nur anführen, daß die edlen und höchst ehrenwerthen Herren Moriz von Schwind in München, Adolph Menzel und Dr. Fr. Eggers in Berlin sich sehr anerkennend über unsere Methode und Erzeugnisse aussprachen, und sicher nicht Anstand nehmen würden, dieß auf Anfrage zu bestätigen.

Unser Streben geht stets dahin, würdige monumentale Durchbildung der Form zu erzielen, alles nur Geleckte und süßlich Moderne zu vermeiden, und den Geist der Alten im neuen Erzeugnisse vorwalten zu lassen, damit das Gemüth des Beschauers wohlthuend ergriffen und in Nichts beleidigt werde, mag ein solcher nun ein urtheilsfähiger Kenner, oder bloß ein einfacher, erbauungssuchender Laie seyn.

Wie bisher werden wir bereitwilligst allen Anfragen betreffs anzufertigender Glasmalereien genügende Antworten ertheilen, und, selbstverständlich gegen angemessene Vergütung, mit kolorirten Skizzen zu Befehl stehen. Unsere Preise sind so billig gestellt, als es nur immer möglich ist, um dafür wahrhaft Gediegenes zu leisten. Bei Figurenfenstern läßt sich darüber, leicht begreiflich, im Voraus keine Angabe machen; bei Fenstern mit Architektur-Ornamenten und damastähnlichen, die Teppiche der alten Kirchen nachahmenden Gründen kommt der Quadratfuß auf 1 fl. 12 kr. bis 3 fl. rhein. zu stehen, je nachdem die Details einfacher oder reicher gewünscht werden mögen. Dieß ist gewiß ein so billiger Ansatz, daß er noch unter jenem steht, den die Glaser für ihre Werke verlangen, welche sie aus einigem grellen, unvermitteltem Farben- und dem sogenannten Mousseline-Glase, das dem Zahn der Zeit nicht widerstehen kann, zusammenstoppeln, und die, abgesehen von allem Andern, nur eine unwürdige Spielerei bleiben, und ganz und gar in keinem organischen Zusammenhang mit irgend einem historisch-berechtigten Baustyl gebracht werden können.

Wir empfehlen uns wie früher so auch ferner hiedurch allen edlen Kunstfreunden und Kennern, namentlich dem hochwürdigen Klerus und den wohllöblichen Kirchenpflegen zu geneigten und vertrauensvollen Aufträgen auf's Beste. Wir werden uns alle Mühe geben, dieselben zur Ehre Gottes, zur Verherrlichung der Kirche und zur Freude und Zufriedenheit der Titl Herren Besteller und ihrer Gemeinden würdig zu erledigen.

Lauingen in Bayern, 1858.

Die Glasmalerei-Anstalt.

Ludwig Mittermaier, Glasmaler.

Digitized by Google

Zeugniß.

„Die Glasmalerei in der Pfarrkirche zu Weiler."

„In der Pfarrkirche zu Weiler sind Glasmalereien von zwei Orten, die eben auch nach zwei Seiten sich auszeichnen; nämlich: die einen durch Vortrefflichkeit und Schönheit, die andern durch Schlechtigkeit und Häßlichkeit. Die aus der Ludwig Mittermaier'schen Anstalt: „das heil. Pfingstfest, die heil. Apostel Matthäus, Philippus, Jakobus minor, Bartholomäus, Matthias und Thomas, der harfespielende König David, die orgelspielende Cäcilia und der Christus-Kopf" ober dem hintern Kirchen-Portale zeichnen sich, jedes in seiner Art, durch Composition, Kunst, Feuer und Farbenpracht aus.

Die anderswo in München gefertigten Fenster: „die Taufe und Auferstehung Christi, die heil. Apostel Jakob major, Johannes und Andreas," treten neben den Mittermaier'schen als Schmierereien in ihrer ganzen Erbärmlichkeit hervor. Bei der Taufe fällt an manchen Stellen die Farbe ab, namentlich hat Christus bald kein Haar mehr; mit einem Messer konnte man ganze Stellen wegschaben, so daß die Farben nur getrocknet, aber nicht eingebrannt seyn müssen. Jakobus major wurde häßlich schwarz, so daß der Stifter seines Namenspatrons sich schämte, das abscheuliche Bild ausheben, und durch Herrn Mittermaier ein anderes fertigen ließ, das jetzt in vollendeter Schönheit prangt. Johannes und Andreas werden immer schwärzer und abscheulicher, sie sind noch in der Kirche und nehmen sich neben den Mittermaier'schen Fenstern aus, wie Finsterniß gegen Licht; der schwarze Jakobus major ist im Pfarrhause, und kann als Muster gesehen werden, wie man anderswo, als in Lauingen, Glasmalerei schmiert. Zu bedauern ist gewiß recht sehr, daß die Stifter dieser Fenster bei ihrem guten Willen und frommen Sinne für erspartes und theures Geld so Erbärmliches erhalten mußten. Nach Lauingen, nach Lauingen! wenn man ausgezeichnete Glasmalerei will."

Weiler, den 6. September 1857.

Johann Jakob Lau, mpr.
Pfarrer und Dekan.

Wir erwähnen unter dem seitdem Geschaffenen das Bedeutendste: die Figurenfenster der Abtei Mehrerau in Oesterreich, dann der St. Georgienkirche zu Augsburg, zu Haffen am Niederrhein, zu Leutkirch in Würtemberg, und Eichstätt in Bayern. Die weiteren Schöpfungen werden die folgenden Jahrgänge dieses Kalenders detaillirt enthalten.

Ende Februar 1859.

Bayerische Staatsbibliothek München

Druck der J. E. v. Seidel'schen Offizin in Sulzbach.

Digitized by Google

Die 4 früheren Jahrgänge dieses Kalenders für katholische Christen enthalten:

I. Legenden und Abbildungen der Heiligen:

(1841): Adelgunde, Blasius, Mathildis, Gregorius, Pankratius, Anton von Padua, Margaretha, Laurentius, Hildegardis, Maximilian, Elisabetha, Franziscus Xaverius.

(1842): Sebastian, Agatha, Gregor d. Große, Markus, Julia, Bonifacius, Maria Magdalena, Ludwig, Corbinian, Brigitta, Martin, Barbara.

(1843): Hilarius, Scholastica, Kunigunde, Hugo, Johannes v. Nepomuk, Benno, Anna, Klara, Othelia, Rothburga, Leonhardus, Nikolaus.

(1844): Valentin, Dorothea, Franziska, Katharina von Siena, Isidor, Aloysius von Gonzaga, Ulrich, Helena, Rosalia, Wendelin, Cäcilia, Ambrosius.

II. Erklärung und Abbildungen der vorzüglichsten Feste, mit Vignetten.

(1841): 1) Mariä Vermählung, 2) Mariä Reinigung, 3) Mariä Verkündigung, 4) Fest der 7 Schmerzen Mariä, 5) Mariä Heimsuchung, 6) Maria vom Berge Karmel, 7) Mariä Schnee, 8) Mariä Himmelfahrt, 9) Mariä Geburt, 10) Mariä Namen, 11) Rosenkranzfest, 12) Mariä Opferung, 13) Mariä Empfängniß.

(1842): 1) Das Fest der Beschneidung Jesu Christi. 2) Das Fest der Erscheinung des Herrn. 3) Das Fest des allerheiligsten Namens Jesu. 4) Das Fest der Auferstehung Jesu Christi. 5) Das Fest der Himmelfahrt Jesu Christi. 6) Das Fest des Frohnleichnams unsers Herrn Jesu Christi. 7) Das Fest des heil. Herzens Jesu. 8) Das Fest der Geburt Christi.

(1843): 1) Der Palmsonntag. 2) Der weiße Sonntag. 3) Das Pfingstfest. 4) Das Fest der allerh. Dreifaltigkeit. 5) Das Fest der heil. Schutzengel. 6) Das Fest Allerheiligen. 7) Die Gedächtnißfeier aller abgestorbenen Christgläubigen.

(1844): 1) Das Fest des heil. Joseph, des Nährvaters Jesu. 2) Das Fest der Geburt des heil. Johannes des Täufers. 3) Das Fest der hh. Apostel Petrus und Paulus. 4) Das Fest des heil. Erzmartyrers Stephanus. 5) Das Fest der Kirchweihe.

III. Denkwürdigkeiten aus der Geschichte Bayerns, mit Abbildungen.

(1841): I. Sieg Kaiser Ludwig des Bayern bei Ampfing. 1322. II. Herzog Albrecht gründet das Recht der Erstgeburt zur Regentenfolge. 1506. III. Maximilian I., Herzog von Bayern, Erhebung zum Churfürsten. IV. Churfürst Maximilian Emanuel erstürmt Belgrad. 1688.

(1842): I. Die Schlacht von Alling. II. Die Schlacht von Sendling.

(1843): I. Pfalzgraf Otto IV. von Wittelsbach, der Stifter des Klosters Ensdorf. II. Pfalzgraf Otto VI. oder der Große von Wittelsbach, Herzog von Bayern. III. Kastel, Burg und Kloster in der Oberpfalz. IV. Sulzbach und seine Beherrscher.

(1844): I. Die Hunnenschlacht auf dem Lechfelde im Jahre 955. II. Flügelsberg und der Bund der Löwenritter. (Löwlerbund.)

IV. Kurze Beschreibung merkwürdiger Gebäude und Institute, welche Bayern zieren, mit Abbildungen.

(1841): I. Basilika, Kirche des heil. Bonifacius in München. II. Hohenschwangau. III. Die Ottokapelle bei Kiefersfelden. IV. Fürstenfeld. V. Stiftung des Ordens der barmherzigen Schwestern, nebst einer Abbildung des Mutterhauses in München.

(1842): I. Schloß Trausnitz bei Landshut. II. Burg Trausnitz im Thale. III. Die Benedictiner-Abtei Metten. IV. Die Benedictiner-Probstei Schevern. V. Alt- und Neu-Oetting.

(1843): I. Gößweinstein, Wallfahrt in Oberfranken. II. Der Orden der armen Schulschwestern in Bayern. III. Falkenstein bei Füssen.

(1844): I. Walhalla. II. Denkmal zu Ober-Wittelsbach. III. Schloß Unter-Wittelsbach. IV. Andechs oder der heil. Berg. V. Grafrath oder Werth zu St. Rasso. VI. Das Institut der Frauen vom guten Hirten zu Haidhausen bei München.

V. Mancherlei, mit Vignetten.

(1841): Weltsinn und Glaube. Eine Erzählung. — Das Moosröslein. Eine Legende. — Anekdoten. — Denksprüche. — Altdeutsche Sprüche.

(1842): Der Büßer, eine Erzählung. — Anekdoten. — Sprüche des sel. Aegidius von Assisi. — Verzeichniß der vorzüglichsten Messen und Jahrmärkte.

(1843): I. Kaiser Max auf der Martinswand in Tirol 1493. — II. Das betende Kind. — III. Der Waldmann. Eine wahre Geschichte. — IV. Die Würde der Gräber. Eine Erzählung. — V. Die Kreuzschau. — VI. Unbedingtkindliche Glaubenstreue. Eine Erzählung. — VII. Sprüche des heil. Abtes und Kirchenlehrers Bernardus.

(1844): I. Gregorius XVI., heil. Vater in Rom; nebst einer kurzen Beschreibung der päpstlichen Titulaturen, Wappen und Kleidung; der vorzüglichsten Hof- und Staatsämter; des Umfangs des Kirchenstaates; und einer Angabe der Seelenzahl der gegenwärtig in Europa lebenden katholischen Christen. — II. Der englische Gruß. — III. Die Sinnesänderung. Eine Erzählung. — IV. Das sprechende Christkind vom Kreuzberg. — V. Die unerwartete Hülfe. Eine Erzählung. — VI. Der Pilgergang nach Golgatha. — VII. Sprüche des heil. Bischofes und Kirchenlehrers Ambrosius.

(Jeder Jahrgang kostet 30 kr.)